

2/2025
Juin

ENTRE COUR ET JARDIN



Organe officiel de la



**FS
STA**

Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

Comité central



FSSTA

Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

Présidente

Natacha Astuto Laubscher

079 214.33.09

natacha.astuto@fssta.ch



Vice-président - Trésorier

Patrick Francey

079 555 06 59

patrick.francey@fssta.ch



Secrétaire général

Michel Préperier

079 263.32.22

michel.preperier@fssta.ch



Déléguée Neuchâtel-Jura-Berne

**Janine Constantin
Torreblanca**

076 420.84.00

janine.constantin@fssta.ch



Délégué Neuchâtel

Denis Marioni

079 775.37.88

denis.marioni@fssta.ch



Délégué Jura & Berne

Jean-Daniel Seuret

079 789.43.29

jean-daniel.seuret@fssta.ch



Déléguée GE & Resp. festivals

Liliane Suter

079 229.61.82

liliane.suter@fssta.ch



Délégué Fribourg

Matthieu Fragnière

076 386.89.61

matthieu.fragniere@fssta.ch



Délégué FR & Resp. Formation

Sylvain Marti

079 575.92.18

sylvain.marti@fssta.ch



Délégué Valais

Pascal Chevrier

079 127.51.94

pascal.chevrier@fssta.ch



Déléguée Vaud & Resp. Jeunesse

Valérie Schlup

079 101.98.91

valerie.schlup@fssta.ch



Délégué Vaud

Jacques Perrier

079 229.13.03

jacques.perrier@fssta.ch



Délégué Suisse italienne

Giovanni Fratus

079 337.57.46

giovanni.fratus@fssta.ch



Bibliothécaire

Sandra Ducommun

079 607.20.54

sandra.ducommun@fssta.ch



Le comité central a vu...



Building par la Troupe de la Clef (Sonceboz)

Un temps de chien par la Troupe En Aparté (La Neuveville)

Deux euros vingt par les Tréteaux d'Orval (Reconvilier)

Hortense a dit «Je m'en fous» & Mais ne te promène donc pas toute nue par Les Perd-vers (Attalens)

Mélusine dans la vie de château par Le P'tit Trac (Grolley)

Quelle santé par La Réplique (Satigny)

Maman pète les plombs par Théâtretroinex (Troinex)

Le crime de l'Orient-Express par le Théâtre de Vernier

Les dieux vous le rendront par le Choeur Théâtral d'Avully

Le fusible par le Théâtre de l'Espérance (Genève)

Lapin lapin par la Cie Rive Gauche (Collonge-Bellerive)

Un bon garçon par la Cie A Trois Temps (Genève)

Opération cousine par la Cie Mas'Art'Ade (Vicques)

L'amour sur un plateau par La Beline (Gorgier)

Vous dérangez pas pour nous par La Boîte d'Enchois (Enges)

Une pour toutes et toutes pour une par La Boutade Auvernier)

Maligne par Atrac (Le Landeron)

Feydeau, chambre 21 par Les Baladins de l'Abbaye (Bevaix)

Le retour de Richard III par le train de 9h24 par les Tréteaux du Parvis (St-Maurice)

Paul m'a laissé la clé par le Théâtre du Rovra (Collombey-Muraz)

Ne réveillez pas Madame par Le Grime (Grimisuat)

La parole est à la victime par le Groupe Théâtral de Salins

Au diable les scrupules par Le Moulin (Sarreyer)

Féminines par Nos Loisirs (Vouvry)

Bouquinages pr la Troupe Théâtrale d'Oulens

Silence on tourne! par Tam Tam (Valeyres-sous-Montagny)

Rhinocéros par la Cie du Vide-Poche (Lausanne)

Le paradis, c'est bien ici? par le G.T.A. (Avenches)

Un air de famille par le Th. du Pavé-Marcel Gippa (Villeneuve)

Feu la mère de Madame / L'intervention par Les Embusqué.E.s (La Tour-de-Peilz)

Le voyageur sans bagage par la Cie des Deux Masques (Cheseaux)

Photo: Chapeau*Bas par La Théâtrale de La Chaux-de-Fonds (© Stephen Kelly)

Photo de 1^{er} page & Tour d'Horizon (p. 15):

Chapeau*Bas de et par La Théâtrale de La Chaux-de-Fonds

Page 1: © Stephen Kelly

Page 14: © Michel Préperier

La Der (p. 24):

Building de Léonore Confino par

la Troupe de la Clef (Sonceboz)

© Michel Préperier



Délais rédactionnels 2025-6

ECJ 3/25 - Septembre 08.09.25

ECJ 4/25 - Décembre 01.12.25

ECJ 1/26 - Mars 27.02.26

ECJ 2/26 - Juin 15.06.26



**Journal de la Fédération
Suisse des Sociétés Théâtrales
d'Amateurs (F.S.S.T.A.)**

Trimestriel, distribué par voie numérique, à tous les membres des compagnies affiliées, aux théâtres, centres de loisirs et culturels, ainsi qu'aux instances officielles.

Impressum

Edition: FSSTA

Editeur responsable:

Michel Préperier, secrétaire général

Rédaction:

Rédacteur responsable: Jacques Maradan

Rte des Roches 14 - 1553 Châtonnaye

Tél. 026 658.18.38 - 076 318.08.33

webmaster@fssta.ch - www.fssta.ch

Composition, mise en page & publicité:

Atelier Le Moulin à Poivre,

Châtonnaye - 026 658.18.38

Impression: Imprimerie CDS - Villeneuve

(tarifs publicitaires sur simple demande téléphonique ou par mail - également disponible sur le site www.fssta.ch)

Editorial

par Michel Préperier,
secrétaire général



Courage on y est presque...

C'est ce qu'on se dit lorsque qu'on va arriver au but fixé. Oui, mais au fait, quel le but ? Pour nous, FSSTA, c'est très clair : continuer à faire rayonner le théâtre amateur romand, le défendre au niveau fédéral et contenter un public de plus en plus exigeant et nombreux.

C'est avec courage que le festival *La Tour-en-Scène* a démontré, au travers de sa programmation 2024, qu'il y avait aussi un public qui appréciait un théâtre différent et dans des langues très diverses.

Courage en effet car si le spectacle est bon il n'est pas toujours nécessaire de comprendre tous les mots, mais de saisir le sens et les sentiments exprimés par les acteurs au travers de leur jeu.

Courage il en faut également, pour celles et ceux qui ont fréquenté le *Mondial du Théâtre*, en sachant que beaucoup d'entre nous ne maîtrisent pas le Lituanien, le Japonais ou le Suédois. Et pourtant, nous sommes toujours restés dans tous les spectacles et avons applaudi à la fin.

Courage et défi également depuis que le théâtre amateur s'est mis à l'heure du multilinguisme; les festivals deviennent plus attractifs pour les troupes romandes.

Du courage il en faudra, car il est temps que nous sortions de nos frontières pour aller en Espagne, en Italie, au Maroc, ou ailleurs, que les troupes FSSTA représentent la Suisse à l'étranger, que nous soyons aussi présents en franchissant nos propres frontières linguistiques intérieures pour nous rendre au Tessin, en Suisse allemande ou dans les Grisons. C'est aussi une volonté courageuse de nos politiques qui veulent que nous dépassions nos barrières culturelles et soyons capables de «vivre ensemble» tout en gardant nos spécificités. Nos langues nationales ne doivent plus être une barrière culturelle, mais au contraire une richesse.

Dans le futur, c'est avec courage qu'il faudra accueillir des systèmes de traduction en ligne et dotés de l'intelligence artificielle (IA) qui faciliteront la compréhension de tous les textes en direct.

Mais il ne suffit pas de se rendre à l'étranger ou dans des festivals en Suisse, il est indispensable également de ne pas faire bande à part, de s'intégrer et de participer aux spectacles des «autres», de tenter l'aventure des ateliers, des apéritifs, et des repas communautaires, et parfois de se contenter de ce que l'on nous donne. Il faut aussi savoir accepter que son travail ne puisse pas plaire aux autres, surtout s'il y a des prix et que l'on n'obtient pas l'un de ces prix.

Soyons courageux, ne traquons pas les prix, mais le véritable salaire des troupes d'amateurs, c'est-à-dire les applaudissements des divers publics et les échanges entre public et théâtres en post-spectacle.

Ensuite, il y a des règles et il faut avoir le courage de les respecter; c'est pour cela que nous avons un règlement des festivals. Il faut savoir s'y tenir, faute de quoi nous prenons le risque de fâcher les fédérations européennes, et les autres fédérations helvétiques. Avant de tenter l'expérience, lisez le règlement et/ou contactez les membres du comité central, ou directement la responsable des festivals qui vous donnera les informations nécessaires. N'improvisez pas car nous ne pourrions pas vous soutenir et notre but est d'appuyer les troupes de la FSSTA qui vont aussi bien à l'étranger que dans les festivals de Suisse.

Courage finalement, car en 2026 la FSSTA va fêter ses 100 ans d'existence, et il serait bien que nous puissions montrer à l'extérieur que le théâtre amateur romand est en pleine forme et que nous puissions projeter une image dynamique d'une fédération romande courageuse et respectueuse des règles, que ce soit les nôtres ou celles des autres. Alors oui, courage ... nous allons continuer d'avancer...

Au sommaire

Finale du Prix FSSTA 2025: La Théâtrale de La Chaux-de-Fonds primée!

Pages 4-6



Congrès FSSTA 2025 à Lausanne

Pages 7-9



Interview vagabonde: Léonore Confino

Pages 10--12



Tout sur le prochain week-end de formation à Riddes/VS

Pages 14



Tour d'Horizon: toute l'actualité du Théâtre amateur romand

Pages 15-17



Attualità FFSI: Mostra national de Pineda de Mar

Page 23



Finale du Prix FSSTA 2025 - Colombier - 6-7 juin



Le Grand Prix décerné à «La Théâtrale de La Chaux-de-Fonds»!

Après deux jours de superbes pièces, le jury du Prix FSSTA a décerné son Grand Prix au spectacle *Chapeau^Bas* de et par *La Théâtrale de la Chaux-de-Fonds*, dans une mise en scène d'Anne-Véronique Robert. Au palmarès du concours d'art dramatique, on trouve au 2e rang *Maligne* de Noémie Caillault par *Atrac* du Landeron et à la 3e place *Les Diablogues* de Roland Dubillard par *Les Enfants de la Rampe* de Lausanne.

Présidé par la comédienne Margarita Sanchez, le jury de la finale du Prix FSSTA a rendu son palmarès lors de la cérémonie de clôture, après deux jours de représentations au Théâtre de Colombier (NE) dans une ambiance conviviale et pétée d'échanges.

Les six juré-es ont choisi de récompenser par le Grand Prix le superbe spectacle marquant les 120 ans de la *Théâtrale de la Chaux-de-Fonds*, *Chapeau^Bas* écrit par la troupe elle-même et mis en scène par Anne-Véronique Robert, pour l'hommage au théâtre et au talent, pour l'esprit d'équipe et la complicité, et pour le souffle de beauté et de poésie propagé.

Lauréates du 2e Prix, les comédiennes d'*Atrac* du Landeron présentaient *Maligne* de Noémie Caillault dans une mise en scène de David Jean Stadelmann, pour la qualité de l'interprétation, l'intelligence de la mise en scène et la sensibilité du traitement de la thématique.

Enfin, le jury a décerné le 3e Prix aux *Enfants de la Rampe* de Lausanne pour leurs *Diablogues* de Roland Dubillard mis en scène de Stéphane Frein, pour l'élégance des couleurs et l'esthétique, la fraîcheur du jeu et la drôlerie du texte choisi.

De son côté, l'équipe technique a remis son Prix de la technique, qui revient

à la troupe la mieux organisée et la plus sympathique, à la *Théâtrale de La Chaux-de-Fonds*, qui rentre donc avec deux prix.

Le jury a relevé la qualité artistique exceptionnelle des six spectacles présentés lors de cette finale. Quant aux troupes, elles ont encore une fois souligné la qualité de l'accueil et des moyens techniques mis à leur disposition durant les deux jours de la manifestation, qui se déroulait comme chaque année dans le magnifique écriin que constitue le Théâtre de Colombier.

(comm.)

Des préparatifs aux rangements, le marathon du Prix FSSTA...

Jour J-15 à -2

On ne change pas une équipe qui gagne et le même comité d'organisation met les bouchées doubles et reprend les commandes. Les troupes ont été sélectionnées, les membres du jury choisis, les équipes organisées il ne manque plus que la mise en place de l'ensemble pour attendre de pied ferme l'ouverture des festivités.

Afin que les troupes puissent être reçues dans de bonnes conditions, cette mise en place n'est pas une mince affaire, car il s'agit entre autres - en

vrac et en désordre - de : organiser la programmation, informer les troupes, préparer tous les plans feux, approvisionner le bar, trouver un food truck, imprimer le programme et les badges, préparer les loges, organiser l'accueil des troupes, s'occuper de la publicité, coordonner les différentes tâches et j'en passe. Tout cela à côté d'une journée de travail pour la plupart...

Comme chaque année, c'est avec beaucoup de dévouement que les bénévoles se sont engagés sans compter pour rendre ce grand prix

mémorable à tout un chacun. Mais, comme toute réalisation humaine, il y a eu quelques anicroches ou impondérables que nous avons tenté de résoudre dans les meilleures dispositions possibles.

Jour J-1

L'équipe technique est sur la sellette pour mettre en place les plans feux envoyés par les troupes. Toute la journée six personnes sont à pied d'œuvre pour résoudre ce casse-tête.

Pendant ce temps, d'autres bénévoles s'occupent d'acheter le matériel pour

Texte:
Janine Constantin

Photos: Michel Préperier



approvisionner les loges, de réserver les chambres d'hôtel, de préparer les fonds de caisse, de réceptionner la marchandise pour le bar, de préparer les badges pour les troupes, les bénévoles, le jury, la presse, etc. Une vraie fourmilière.

Jours J

Vendredi et bien que les premières troupes n'arriveront qu'à 14 heures, tôt le matin un petit groupe est déjà au travail pour figurer la mise en place et les derniers détails.

14h00 L'heure H arrive enfin et les deux premières troupes peuvent être accueillies, à savoir *Atrac* du Landeron et *La Clé* de Sonceboz. Instructions données elles prennent possession du plateau et des loges.

19h00 un peu fébriles les comédiennes de *Maligne* (Mélanie Caillault) nous offrent un émouvant spectacle sur le cancer du sein. Leur prestation leur vaudra par ailleurs le deuxième prix (v. encadré ci-dessous).

21h30 *La Clé* présente *Building* (Léonore Confino), une comédie entre rire et noirceur sur les absurdités que l'on trouve parfois dans le monde du travail.

Un peu avant minuit, nous fermons le théâtre car tôt demain matin il faudra de nouveau être à pied d'œuvre.

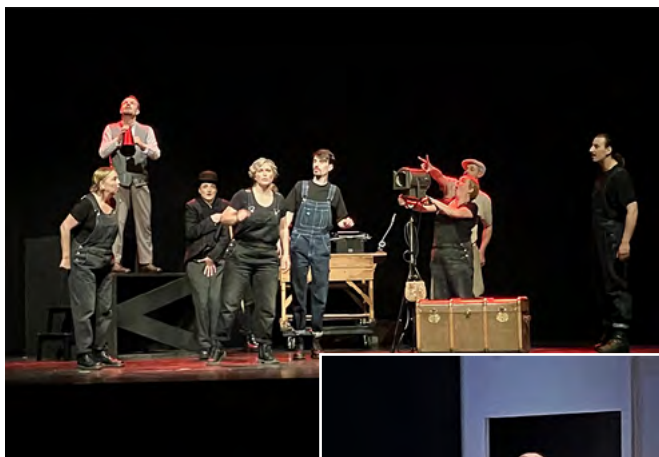
Samedi matin 8h, nous réceptionnons *Les Enfants de la Rampe* de Lausanne et *La Théâtrale* de La Chaux-de-Fonds.

11h00 *Taping! Tapong* les deux comédiennes des *Diablogues* (Roland Dubillard) nous embarquent joyeusement et poétiquement dans un dialogue de sourds qui recevra le troisième prix (v. encadré ci-contre).

13h00 Nous réceptionnons les deux dernières troupes. Peut-être le moment le plus chaud de ce grand prix, puisqu'il y a un chassé-croisé entre les différentes troupes. Et comme l'une d'elle compte 21 participants et l'autre 15, cela fait du monde en coulisses.

14h00 les comédiens et comédiennes, musiciens et musiciennes envahissent la scène et l'avant-scène pour nous offrir *Chapeau^Bas* une création collective narrant l'histoire de Charlot. Ce cabaret-théâtre sera par ailleurs couronné du Grand Prix (v. encadré ci-contre). Cette troupe recevra également le prix de la technique pour «son organisation impeccable, son écoute et sa bonne humeur. »

17h30 C'est au tour de *L'Avare* (Molière) actualisé par la *Compagnie Edelweiss* de Chalais de nous montrer un Harpagon plus vrai que nature qui manigance tout un stratagème pour finalement ne pas arriver à ses fins.



Grand Prix 2025:
Chapeau^Bas de et par La
Théâtrale de la Chaux-de-
Fonds

2e Prix 2025: Maligne de
N. Caillault par Atrac (Le
Landeron/NE)



3e Prix 2025: Les Diablogues
de R. Dubillard par Les
Enfants de la Rampe
(Lausanne)



Prix FSSTA 2025 Palmarès



1er Prix

Chapeau^Bas

de & par La Théâtrale
de La Chaux-de-Fonds (NE)

Mise en scène: Anne-Véronique Robert

pour l'hommage au théâtre et au talent, pour l'esprit d'équipe et la complicité, et pour le souffle de beauté et de poésie propagé.

2e Prix

Maligne

de Noémie Caillault par Atrac (Le Landeron/NE)

Mise en scène: David Jean Stadelmann

Pour la qualité de l'interprétation, l'intelligence de la mise en scène et la sensibilité du traitement de la thématique.

3e Prix

Les Diablogues

de Roland Dubillard par les Enfants de la Rampe (Lausanne/VD)

Mise en scène: Stéphane Frein

pour l'élégance des couleurs et l'esthétique, la fraîcheur du jeu et la drôlerie du texte choisi.

Prix de la technique

La Théâtrale de La Chaux-de-Fonds (NE)

Jury: Margarita Sanchez, comédienne, improvisatrice et chanteuse - Yannick Merlin, comédien et metteur en scène - Georgia Perrel, céramiste et artiste - Natacha Astuto Laubscher, FSSTA, présidente - Pascal Chevrier, FSSTA, délégué VS - Sylvain Marti, FSSTA, délégué FR et responsable formation.

20h30 Dernière pièce de ce marathon avec le *Théâtre de la Cité* de Fribourg qui joue *Adieu Monsieur Haffmann* (Jean-Philippe Daguerre). Excellente prestation sur la thématique des juifs pendant la deuxième guerre mondiale, qui malheureusement a dû être disqualifiée en raison du retard pris pour commencer le spectacle.

23h30 Remise des prix et remerciements. Tout le monde il est heureux, tout le monde il est content, comme on le dit parfois.

Relevons que la présidente du jury, Margarita Sanchez, a remercié le théâtre d'amateurs d'exister, car il permet au théâtre de continuer à vivre réellement.

Jour J+1

Un peu fatigués, la plupart des bénévoles sont à nouveau présents pour remettre le théâtre dans l'état où nous l'avons reçu. Mais tout cela finira par un joyeux repas de midi, pris ensemble pour clôturer les festivités.

Malgré un temps maussade et pluvieux, le public a répondu présent pour cette nouvelle et excellente mouture du Grand prix FSSTA. Nous nous réjouissons d'ores et déjà de la prochaine édition qui aura lieu les 5 et 6 juin 2026, toujours au Théâtre de Colombier. Grand merci à la commune de Milvignes de continuer à nous faire confiance. Et merci à toutes celles et ceux qui, de près ou de loin, ont contribué au succès de cette manifestation. Le Grand prix, FSSTA 2025 a bien vécu, vive celui de 2026 !

J.C.T.



Adieu Monsieur Haffmann
de J.-Ph. Daguerre par le
Théâtre de la Cité (Fribourg)

L'avare
de Molière par la Cie
Edelweiss (Chalais/VS)



Building de L. Confino
par le Théâtre de la Clef
(Sonceboz/BE)



Toute l'équipe de La Théâtrale de La Chaux-de-Fonds lors de la cérémonie de remise des Prix.



Margarita Sanchez, présidente du jury

Congrès FSSTA 2025 à Lausanne - Samedi 14 juin

En route vers le centenaire...!

Les assemblées se suivent et se ressemblent... Comme à Neuchâtel en 2024, c'est sous un soleil radieux que les délégué.e.s des troupes membres se sont retrouvés le samedi 14 juin à l'aéroport de la Blécherette à Lausanne pour l'assemblée générale de notre fédération, organisée dans les locaux de l'Aéro-Club.

Notre présidente, Natacha Astuto Laubscher, a ouvert cette assemblée en rendant un vibrant hommage à notre collègue suisse alémanique Hannes Zaugg Graf, membre du comité du ZSV et rédacteur du journal *TheaterZytig*, disparu prématurément et subitement en avril dernier (*lire également en page 13*). On passa ensuite au traditionnel rapport d'activité (v. *également en pages 20 à 23*), reflet des multiples activités de notre fédération durant l'année 2024. Ce fut une année particulièrement chargée entre Prix FSSTA, Festival *La Tour-en-Scène*, *Biennale Suisse du Théâtre d'amateur*, activités nationales et internationales, formation, refonte du site internet, pour ne parler que des faits marquants.

Depuis la précédente assemblée, votre comité central n'a pas chômé ; plus de 80 spectacles ont été vus sur quelque 123 spectacles annoncés, pour un total de 130 visites. A l'occasion de ces visites, des médailles de membres honoraires et des remises de brigadier ont été effectuées (v. *encadré en p. 8*).

Vers la concrétisation du T.A.S.

Au niveau national, la mise en place du T.A.S. (*Théâtre Amateur Suisse*) avance lentement, mais sûrement. Après l'adoption quelque peu laborieuse des statuts de cette fédération nationale, la mise en place de l'assemblée des associations régionales est en cours et une clé de répartition des voix a été établie, laissant

une place non négligeable aux minorités que sont l'italien et le romanche (2/3 des voix pour l'allemand et le français, 1/3 pour l'italien et le romanche). La première assemblée des régions devrait pouvoir se tenir cette année encore, ce qui permettra la reconnaissance à terme de cette faïtière nationale par l'OFC. A suivre...

Au niveau international, notre fédération est particulièrement active au sein du CIFTA (fédérations de théâtre amateur de langues gréco-latines). En 2024 a eu lieu le 2^e Forum international du CIFTA au Maroc. Une troisième édition devrait être organisée prochainement, peut-être dans notre pays.

En matière de formation, après les deux sessions organisées en 2023 à La Tour-de-Peilz et Fribourg, les comédien.ne.s avaient rendez-vous à Neuchâtel en août 2024. Plusieurs cours étaient proposés, tels que expression vocale, corporelle, mise en scène, improvisation, écriture, ou encore droits d'auteur. La prochaine session est d'ores et déjà annoncée pour septembre 2025 à Riddes en collaboration avec l'ASTAV (v. *également en p. 14*).

Bibliothèque, site internet & festivals...

Notre bibliothèque a bénéficié l'an passé de la mise à jour de notre site internet et de la mise en place d'un nouveau moteur de recherche. Les lectures « live » sur notre page Facebook se poursuivent chaque mois. A noter que toutes ces

Reportage & photos

Jacques Maradan



séquences vidéo depuis leur création lors du covid ont été récupérées et sont désormais disponibles en tout temps sur notre chaîne YouTube FSSTA.

Notre site internet a donc fait peau neuve l'an dernier. Y sont désormais concentrées nos principales prestations, telles que l'agenda des spectacles, le catalogue en ligne de notre bibliothèque, les versions numériques de notre journal « Entre Cour & Jardin », la liste des festivals reconnus et facilités, les infos de contacts de nos troupes, les dernières nouvelles du théâtre amateur suisse et mondial, et bien entendu le Prix FSSTA (inscriptions, règlement, palmarès, etc.).

Côté festivals, 2024 fut une année « multilinguiste » en Suisse avec le *Volkstheaterfestival* de Meiringen (avec une troupe romande), le Festival international *La Tour-en-Scène* ouvert aux langues nationales et gréco-latines (14 troupes en français, italien et espagnol), et enfin la *Biennale Suisse de Théâtre d'Amateurs* à Locarno (2 troupes romandes).

L'édition 2024 du Prix FSSTA a quant à elle récompensé *Les Culturés* de Châtel-St-Denis (FR) avec la pièce « A » d'Elie Rapp (2^e Prix au *Théâtre du Clos-Bernon*, 3^e Prix aux *Tréteaux de Scapin*).

Ce rapport d'activité fut conclu par la liste des projets 2025 dans lesquels on mettra notamment en évidence la participation aux *Estivades* de Marche-en-Famenne (Belgique), la préparation du Festival La

Tour-en-Scène 2026, le traditionnel Prix FSSTA (organisation de l'édition 2025 et lancement de l'édition 2026), préparation du 100^e anniversaire de la FSSTA en 2026...

Des finances qui se portent bien

Une fois ce rapport d'activité approuvé par les délégués, notre présidente passa la parole à notre trésorier, M. Patrick Francey, pour la présentation des comptes 2024. Ceux-ci se soldent par un excédent de recettes de fr. 2672.58 après attribution d'un montant de fr. 10'000.— à la réserve «100^e anniversaire». Les charges liées aux troupes représentent environ les deux tiers du total des charges qui s'élèvent à Fr. 101'467.42, le reste étant dévolu aux charges d'administration générale.

Après lecture du rapport des vérificateurs, ces comptes ont été approuvés à l'unanimité, de même que le budget 2025 établi depuis très longtemps selon les exigences de l'OFC, budget qui prévoit un excédent de recettes de Fr. 5500.--.

Les 1^{ers} vérificateurs (*Les Hurluberlus*, Denens/VD) ayant terminé leur mandat, ce sont les Vaudois de *Badaboum Théâtre* (Pomy) qui passent 1^{ers} vérificateurs, le *Tarkess* passant de vérificateur suppléant à 2^e vérificateur. Pour le choix d'un nouveau suppléant, M. Francey proposa à la troupe nouvellement affiliée des *Embusqué.E.s* (La Tour-de-Peilz/VD) de prendre le poste, ce qui fut accepté par la troupe et validé par une salve d'applaudissements de la part des délégués présents.

Présidence et comité renouvelés pour trois ans

Le prochain point à l'ordre du jour prévoyait, comme chaque trois ans, l'élection de la présidence et du comité. Concernant la présidence, M. Francey, après avoir pris la peine de s'enquérir d'une éventuelle candidature spontanée dans la salle, nous annonça que notre présidente était partante pour un nouveau mandat de trois ans. Il n'en fallait pas plus pour que l'assemblée salue son annonce par des applaudissements nourris, signe d'une validation unanime. Mme Astuto



FSSTA: nouvelles troupes, médailles et brigadiers...

Au cours de la saison écoulée, les effectifs de la FSSTA ont continué de progresser grâce à l'arrivée de 5 nouvelles troupes:

La Cie T à Part (Vésenaz/GE), la *Cie Avec Les Moyens du Bord* (Genève), la troupe «*Passe à l'Acte*» (Les Brenets/NE), *Les Embusqué.E.s* (La Tour-de-Peilz/VD), les *Ateliers Théâtraux Nyon* (VD).

Ces arrivées compensent largement les démissions des troupes suivantes: *Troupe du Ruau* (Cornaux/NE), *La Philantroupe* (La Chaux-de-Fonds/NE), la *Cie Zoé* (Miège/VS), le *Théâtre Bulle* (Nyon/VD).

Le nombre de troupe affiliées s'établit à 212 (+1).

Depuis le dernier congrès, une médaille de membre honoraire a été remise à:

Léonard Fellay (*Atelier-Théâtre de Bagnes*), Jocelyne Besse, Véronique May-Besse, Marc-André May, Jean-Marc Masson (*Le Moulin*), Sylvain Marti (*Troupe En ApARTé*), Jacqueline Raemy (*Le P'tit Trac*). Ce qui porte à 829 le nombre de médaillé.es.

Et une remise de brigadier a eu lieu, distinction prévue pour les troupes de la FSSTA fêtant (au minimum) leur quart de siècle: ce brigadier a été remis à *La Boutade* (Auvornier - 30 ans).



Les représentants des cinq nouvelles troupes affiliées devant les délégués lors de l'assemblée.

remercia les délégués présents pour la confiance témoignée et se déclara d'accord de prolonger son mandat, saluant au passage le soutien dont elle bénéficiait de la part de son comité. Un comité par ailleurs qui se représentait également dans son intégralité pour un nouveau mandat. Les délégués marquèrent leur approbation par de nouveaux applaudissements, signe de la confiance accordée aux instances dirigeantes de notre fédération. Trois

membres du comité furent récompensés pour dix ans de travail au sein du comité ; il s'agit de Liliane Suter, déléguée Genève, Jacques Perrier, délégué Vaud et Matthieu Fragnière, délégué Fribourg.

On passa ensuite au chapitre des admissions et démissions. Cinq nouvelles troupes rejoignent la FSSTA (v. encadré ci-dessus) et quatre démissionnent, ce qui porte les effectifs à 212 troupes affiliées.



FSSTA: un centenaire à fêter...

2026 sera l'année du 100^e anniversaire de notre fédération. Le lieu qui accueillera ces festivités n'est pas encore défini mais Natacha Astuto annonça déjà la date fixée soit les 25 & 26 avril 2026. Le comité espère que les troupes seront nombreuses à venir célébrer le siècle d'existence de leur fédération.

Au chapitre des divers enfin, notre présidente pris le temps de présenter chaque membre du comité et de souligner les qualités de chacun. Puis ce fut au tour des représentants des *Tréteaux de Chalamala* (Bulle/FR) de prendre la parole pour annoncer les festivités des 80 ans de la troupe qui seront marqués par une création originale en octobre prochain.

Plus personne ne demandant la parole, Mme Astuto put clore cette 101^e assemblée de la FSSTA et inviter les délégués présents à l'apéritif offert par la FSSTA, un apéritif bienvenu après 1h15 de débats dans une chaleur étouffante malgré les fenêtres ouvertes. Convivialité et discussions nourries furent désormais à l'ordre du jour, alimentées par diverses boissons, avec ou sans alcool... Après un rapide sondage, on peut affirmer que la fraîcheur de la Petite Arvine valaisanne fut particulièrement appréciée...

Vers 19h30, les délégués qui avaient fait le choix de rester pour le repas furent invités à se rendre au restaurant de l'aéroport située deux étages au-dessus. La cinquantaine de convives purent y passer une agréable soirée autour d'une fondue chinoise (pour les carnivores), l'occasion de créer ou de consolider des relations amicales entre troupes des quatre coins de Suisse romande... Mais n'est-ce pas là la mission primordiale de notre fédération ? A l'année prochaine pour un 100^e anniversaire qui – nous l'espérons – sera mémorable... !

J.M.

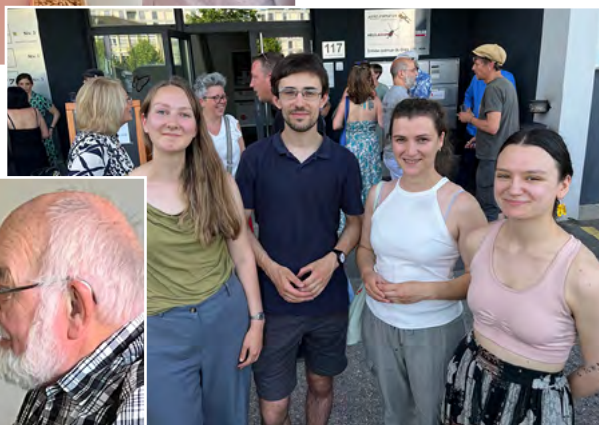
Valérie Fonjallaz et Véronique Meusy (Troupe aux Chandeliers), Denis Marioni (FSSTA), Sandra Ducommun (FSSTA)



A g.: Karen Gattas et Yannick Frey (La Claque Cortailod), Pascal Roduit (Comp. de la Tulipe Noire), Valère Viatte (Les Disparates).



Ci-dessous: les délégués de la Cie A Trois Temps (Genève): Hannah Butterworth, Edward Galantay, Lisa Ratajczyk, Anne Kosakevitch.



A g.: Geneviève Pasquier de la SSA en discussion avec notre président d'honneur Jean-Paul Oberson.



Ci-dessous: discussion entre Valaisans: Fabrizia Montanari (Le Tarkess) et Jean-Michel May (Le Moulin)



P. 8-9 de g. à dr.: La table du comité: P. Francey, N. Astuto, M. Préperier, M. Fragnière, P. Chevrier, J.-D. Seuret. - Patrick Francey, trésorier, lors de la présentation des comptes - Lecture du rapport des vérificateurs par M. Jean-Michel Cand - Les représentants de La Claque (Cortailod) et de la Cie de L'Epidaure (Montilliez) lors du repas au Restaurant de l'Aéroport.



A la découverte
de nos auteurs
contemporains...

Léonore Confino

Publiée chez Actes Sud-Papiers et l'Oeil du Prince, Léonore Confino a écrit douze pièces de théâtre. Son goût de l'écriture est né de ses « boulots d'appoint ». Le costume d'invisibilité lui donne la possibilité d'observer en silence...

Sa rencontre avec la metteuse en scène Catherine Schaub permet à ses textes de prendre vie sur scène. Il y a d'abord *Building, Ring* puis *Les uns sur les autres* sur les absurdités du travail, du couple, et de la famille. Avec *Le poisson belge*, l'autrice explore l'enfance muselée, thème qui reviendra souvent dans son écriture avec *Les beaux*, mise en scène par Côme de Bellescize, *Le village des sourds* créée par Catherine Schaub et *L'enfant de verre* co-écrite avec Géraldine Martineau et mise en scène par Alain Batis. Aimant varier les processus de création, le binôme Confino/Schaub travaille sous forme de laboratoire pour aboutir *1300 grammes* sur le cerveau humain et *Parlons d'autre chose* sur une communauté de lycéennes. Léonore se passionne également pour le théâtre immersif, où les corps déambulent : *Smoke Rings* invite les spectateurs à suivre des couples dans des lieux insolites et *Like Me* se joue en piscine municipale. Toujours autour du corps, elle développe le cabaret *Wax Mood* avec le chorégraphe Hervé Sika, dans lequel elle joue (à la MC93 et en milieu carcéral).

Tout récemment, ses pièces *L'Effet miroir* et *Ring (variations du couple)* respectivement mises en scène par Julien Boisselier et Côme de Bellescize se sont jouées au Théâtre de l'Oeuvre. *L'enfant de verre* sera présentée au Festival d'Avignon 2025, à présence pasteur.

Léonore Confino a été nommée à 6 reprises aux Molières dans la catégorie auteur francophone, elle reçoit le prix théâtre SACD en 2025 et à deux reprises, le Prix Sony Labou Tansi pour *Le poisson belge* et *Le village des sourds*.



@ Renaud Monfourny

ECJ • Qu'est-ce qui vous a amené à l'écriture théâtrale ?

Une erreur, celle de croire que je voulais être comédienne. Puis le constat d'un trac paralysant quand j'étais sur le plateau : le trac commençait la veille, se poursuivait pendant la représentation et la nuit suivante ! Un calvaire ! Je ne comprenais pas, j'aimais tout dans le théâtre ! Alors j'ai changé de place, j'ai commencé à écrire pour les autres. Le trac ne s'est pas estompé, mais au moins, cachée dans le noir, mes apnées n'entravent pas la représentation. Avec l'écriture théâtrale, je peux même dire que j'ai découvert une peur follement heureuse. C'est peut-être cela qu'on cherche après tout ? Notre peur heureuse !

ECJ • Que représente le théâtre pour vous ?

Le risque, la possibilité d'un accident émotionnel sur le plateau et dans la salle. Je ne suis pas très sensible au théâtre mécanique, où tout semble huilé, brillant, sans entrave. J'aime sentir que les répétitions en amont ont été si nourries que les interprètes peuvent se permettre d'être au bord du vide, au bord de perdre le texte, abandonnés à l'instant, alors quelque chose peut éclore ici, sous nos yeux. Même si c'est trente secondes sur toute une représentation, cela me suffit. Dans nos vies programmatiques, le théâtre permet d'arracher cette grâce.

ECJ • Quels auteurs sont des exemples pour vous ? A contrario, y a-t-il des auteurs dont vous n'appréciez pas du tout le travail ?

Je suis émerveillée par les écritures de Céline Delbecq, Mariette Navarro et Natacha de Pontcharra, c'est brûlant, drôle, vivant et jubilatoire dans la bouche. Dans des veines plus mythologiques, les pièces de Wajdi Mouawad et Tiago Rodrigues me bouleversent. Et allez, j'ose : je m'endors presque toujours devant les pièces de Feydeau et Labiche, c'est invouable mais... c'est une réaction presque physiologique.

ECJ • Avez-vous des thèmes qui vous tiennent à cœur ?

J'aime travailler sur les piliers apparents de notre société : travail, consommation, famille, couple, pour amener les personnages vers l'absurdité du conformisme, la noirceur drôle, et finalement, une possibilité d'émancipation. Quand j'écris, j'épouse souvent le point de vue de l'enfance qui observe, de sa hauteur, les adultes un peu détraqués : c'est par cette petite porte que j'entre dans mon imaginaire. D'ailleurs dans mes pièces, il y a souvent des enfants privés de parole qui agissent sur les adultes : la fille fugueuse du couple d' *Enfantillages*, Petit fille dans *Le Poisson belge*, Liv qui a brisé la précieuse mésange de verre dans *L'enfant de verre* jusqu'au paroxysme de l'enfance muselée avec *Le village des sourds* dont l'héroïne est sourde et mutique.

ECJ • Pour qui écrivez-vous ?

Pour ceux qui ont envie d'aller un peu à la rencontre de leur alien intérieur afin de mieux comprendre l'étrangeté chez les autres. Faire du théâtre, c'est endosser l'autre, l'éprouver affectivement : à chaque rôle, on acquiert une altérité, une diversité en soi. Mais surtout, j'écris pour que le public sorte de la représentation avec un appétit de vie. Si je chéris la noirceur au théâtre, c'est pour y percer une issue lumineuse. J'ai du mal avec les auteurs qui cherchent seulement à purger leurs névroses, sans se soucier de l'empreinte laissée dans le cœur des spectateurs. Je me pose toujours la question : avec quel élan repartent-ils ?

ECJ • Lorsque vous découvrez votre texte joué par des comédiens, quels sentiments cela déclenche-t-il chez vous ? Comment un auteur vit-il le passage du texte à la scène ?

C'est un geyser d'émotions. Entendre ces mots debout, qui sont parfois restés endormis dans un livre pendant des années, me ramène aux sensations que je ressentais au moment d'écrire. Il y a un phénomène de réminiscence très vif. A chaque fois qu'une comédienne dans *Le poisson belge* dévoile ses « branchies », je sens mon enfant intérieur respirer. Quand le marchand du *Village des sourds* propose aux villageois d'Okionuk de vendre ses produits contre des mots, je retrouve l'asphyxie du confinement, période à laquelle j'écrivais dans ma cave. La seule chose qui peut me laisser un peu extérieure, c'est quand je sens que la question des costumes, des déplacements de décors, prennent trop de place dans la tête des acteurs, qu'il n'ont plus assez d'espace en eux pour que l'intime opère.

ECJ • Comédiens amateurs ou professionnels, cela a-t-il une importance pour vous ?

Quand j'écris un personnage, je ne sais presque jamais qui va le jouer. J'ai l'impression de semer une graine sans savoir quelle forme ou couleur prendra la fleur. Et j'adore la surprise de l'incarnation ! Avant la notion de professionnel ou d'amateur, je suis donc frappée par le corps, la voix, la peau, le vécu en creux de celui ou celle qui dit mon texte. C'est cette chimie qui me bouleverse. Le reste, amateur ou professionnel, ce n'est qu'une question de temps de pratique, de temps de travail.

ECJ • Etes-vous très regardante au moment d'accorder les droits de jouer vos textes ? Vous est-il déjà arrivé de dire non à une troupe ou à un metteur en scène ?

Je procède toujours de la même manière : je place une exclusivité sur la pièce pour la première création dans laquelle je m'implique (choix de la personne qui va mettre en scène), puis une fois cette première exploitation terminée, j'autorise tous les droits. En revanche, je tiens à ce qu'on respecte le texte. Je comprends le besoin de « coupes », mais je peux être très perturbée quand mon texte a été remanié en grande partie, ce qui a parfois été le cas.

ECJ • Un auteur dramatique a-t-il des fantasmes par rapport à son travail, ses textes ? Par exemple, rêvez-vous d'être joué dans un



Le village des sourds (© Emilie Brouchon)

théâtre prestigieux ? ou qu'une de vos œuvres soit montée par un metteur en scène de renom ?

Je suis pleine de rêves ! Opéra, théâtre immersif dans des lieux insolites, marionnettes de papier... Mais avant tout, ce sont les hybridations qui m'attirent, les associations détonnantes. Cet automne, avec le chorégraphe Hervé Sika, nous allons mener un travail d'écriture en prison avec des détenus et des musiciens de l'orchestre de chambre de Paris puis nous jouerons tous ensemble au théâtre de la Concorde. Ces aventures humaines où tout se fabrique collectivement, où on déplace les assignations de chacun, c'est une grande source de joie.

ECJ • Que représente le théâtre amateur pour un auteur dramatique tel que vous ?

Le théâtre amateur a peut-être une façon moins « grave » d'aborder nos textes. Quand avec Catherine Schaub nous montons une création professionnelle, cela représente une cinquantaine de rendez-vous avant les premières répétitions, simplement pour financer le projet. Et ces enjeux se ressentent forcément dans notre façon de travailler. Quand je vois mes textes prendre vie chez les amateurs, je sens qu'il y a une espièglerie, un allègement qui donne une fraîcheur aux dialogues. Et puis ces différentes compagnies, c'est un nuancier de visions qui me révèlent d'autres sous-textes, d'autres angles ! Parfois, je vois *Ring* montée avec des couples d'hommes, de femmes, des âges très variés, des accents, des versions à deux ou à quarante, c'est un kaléidoscope réjouissant pour moi.

ECJ • Ecrire des pièces de théâtre : cela nourrit-il son homme (ou sa femme) ? Si non, comment faites-vous bouillir la marmite ?

Au début, c'est vertigineux d'écrire pour... presque rien ! D'ailleurs mes premiers petits boulots d'hôtesse (pour remplir le frigo) ont largement inspiré ma pièce *Building* sur l'entreprise. Le costume d'invisibilité me permettait d'observer sans être vue. Au bout de quelques années j'ai pu vivre de mes pièces, notamment grâce aux amateurs qui s'emparent justement de *Building* ! En prolongeant la vie de nos textes, ils octroient un complément non-négligeable aux auteurs, nous permettant de continuer à écrire. Dans les périodes vraiment trop difficiles, pour ne pas transiger sur ma liberté dans l'écriture théâtrale... je travaille pour le cinéma ou la télévision, là où je place moins d'enjeu poétique.

ECJ • Quelques anecdotes par rapport à votre travail d'auteur ?

Il y a une récurrence que je prends aujourd'hui avec malice, c'est la façon dont mes proches croient se reconnaître dans les personnages de mes pièces ! Qu'il s'agisse des héros ou de monstres, j'ai toujours droit à « j'ai pas rêvé, c'est bien de moi dont tu parles ! ». Un jour, un membre de ma famille a même cru que je dévoilais un secret ancestral (dont j'ignorais alors tout) dans « Les uns sur les autres » ! Cette identification magique a donc inspiré ma pièce « L'effet miroir », où un auteur se prend un procès de tout son entourage après avoir écrit un petit conte aquatique, dans lequel chacun se reconnaît !



Ring (variations du couple) (@ Anne-Sophie Guebey)

ECJ • *Portrait chinois : Si vous étiez... (et accessoirement pourquoi ?)*

- un animal ? Un poisson d'eau douce. Les idées arrivent plus facilement quand je nage ou sous la douche, après une bonne insomnie.
- une ville ? Naples : colorée, bordélique et authentique.
- un livre ? *L'éloge du risque* d'Anne Dufourmantelle.
- un personnage d'une de vos pièces ? Youma dans *Le village des sourds* : elle a sa langue dans ses mains.
- une pièce de théâtre ? *Cendrillon* de Joël Pommerat.
- une chanson ? *J'aime les gens qui doutent* d'Anne Sylvestre.
- une boisson ? Du vin chaud dans un hiver glacé.
- une émotion ? Un bon gros sanglot libérateur.
- un plaisir ? Un baiser.



Affiche de la dernière création de Léonore Confino, *L'enfant de verre*, qui sera présentée au Festival d'Avignon 2025

ECJ • *On vous donne les pleins pouvoirs pendant 24 heures : quelle est la première décision que vous prendriez ?*

Ecoles et hôpitaux publics pour tous, afin que les personnes les plus fortunées soient intimement concernées par ces biens communs, puisqu'elles seraient contraintes d'y déposer leurs enfants et de s'y soigner.

ECJ • *On vous donne la possibilité de ressusciter une personnalité de votre choix que vous souhaiteriez rencontrer : qui choisiriez-vous ? Et pour lui demander quoi ?*

Georges Orwell. Juste pour lui faire un gros hug et lui dire que ses fictions étaient en réalité des documentaires du futur !

(ECJ - Mai 2025)



Léonore Confino – Bibliographie théâtrale

RING (variations du couple) - Editions l'Oeil du prince - Un homme, une femme, ou plusieurs...

Seize rounds amoureux qui oscillent nerveusement entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes... tous s'appellent Camille.

BUILDING - Editions l'Oeil du prince - 32 personnages.

Une journée dans l'entreprise consulting conseil. Du parking au 13ème étage, les employés donnent leur âme au travail, au rythme des pigeons qui s'écrasent sur les vitres. Une ascension vers la chute.

LES UNS SUR LES AUTRES - Editions l'Oeil du prince - 5 personnages.

Dans cette famille on mange vite, on parle vite, on dort vite, jusqu'à ce que la révélation d'un secret permettent enfin de renouer les liens.

LE POISSON BELGE - Editions Actes Sud-Papiers - 2 personnages.

Grand monsieur voit sa vie bouleversée par Petit fille qui s'invite chez lui. L'étrange enfant réclame de l'attention, déränge un quotidien millimétré et, par l'innocence de ses questions, va ramener son hôte vers la vie.

PARLONS D'AUTRE CHOSE - Editions l'Oeil du prince - 9 personnages.

Un garçon. Huit filles. Terminale L du lycée Saint-Sulpice. Ils forment une communauté bien huilée, avec ses secrets, ses soirées codées, ses règles strictes...

1300 GRAMMES - Editions Actes Sud-Papiers - 5 personnages
Camille décide de s'immerger dans des recherches scientifiques

pour écrire une pièce sur le cerveau. Elle trébuche sur un souvenir adolescent enfoui, jusqu'ici caché dans son système cérébral.

ENFANTILLAGES - Editions Actes Sud-Papiers - 2 personnages.

Un homme et une femme vivent sous nos yeux un amour parfait. Mais leur beauté a quelque chose de lisse, leurs mots sonnent faux, et pour cause : cet homme et cette femme sont en réalité les Ken et Barbie auxquels une petite fille de 7 ans donne vie...

LE VILLAGE DES SOURDS - Editions Actes Sud-Papiers - 2 personnages

Le parfait équilibre d'Okionuk est ébranlé par l'arrivée d'un marchand proposant des objets fascinants. Les villageois ne possédant pas d'argent pour se les offrir, il propose d'être payé en mots.

L'EFFET MIROIR - Editions Actes Sud-Papiers. 4 personnages.

Théophile est un écrivain à succès sur le déclin. Il retrouve enfin son inspiration avec l'écriture d'un petit conte poétique et aquatique. Mais l'interprétation du texte par ses proches se révèle cataclysmique : ils se reconnaissent terriblement dans les personnages d'oursins, poulpes et autres créatures marines, décelant dans les métaphores des messages cachés. Ce soir, ils se réunissent autour d'un dîner pour régler leurs comptes.

L'ENFANT DE VERRE co-écriture avec Géraldine Martineau - Editions Actes Sud-Papiers. 7 personnages.

Sur une falaise, se dresse le royaume de verre de la famille Kilvik. A l'âge de 15 ans, les filles héritent d'une délicate mésange de verre. La nuit où Liv brise sa mésange, l'édifice familial, aussi lumineux qu'inquiétant, fragile que tranchant, se fissure...

Décès du rédacteur de «TheaterZytig», Hannes Zaugg Graf

Le Théâtre populaire de Suisse alémanique en deuil...

C'est en effet une bien triste nouvelle qui nous est parvenue en avril dernier, avec le décès subit de Hannes Zaugg Graf, rédacteur du journal *TheaterZytig*, le pendant suisse alémanique de *Entre Cour & Jardin*.

Hannes était bien connu au sein de la FSSTA car son poste de rédacteur du journal de la *Zentralverband Schweizer Volkstheater* (ZSV) lui permettait d'entretenir des contacts par-dessus la barrière des langues. Hannes était pour nous également une personne précieuse car il avait une grande capacité d'observation, de médiation et proposait toujours des solutions pour parvenir à des compromis ; jamais de compromission, mais l'objectif toujours de faire avancer le théâtre amateur et le théâtre populaire, afin de grandir ensemble vers un but commun, la création d'une association faitière nationale, multi-lingues.

Homme discret mais efficace, depuis toujours passionné de théâtre, il avait étudié le théâtre, puis la photographie. Parallèlement il avait mené une carrière politique de premier plan au Grand Conseil bernois qu'il avait présidé de 2019 à 2020. Après son année de présidence, Hannes Zaugg-Graf a siégé dans différentes commissions, dernièrement au sein de la Commission de gestion du Grand Conseil. De 2020 à 2022, il a présidé la Commission des institutions politiques et des relations extérieures.

À côté de cela, il a assumé plusieurs mandats à Uetendorf, sa commune de résidence dont il a été maire de 2001 à 2013.



Malgré ses nombreuses occupations, il participait assidûment aux réunions du comité central et aux assemblées générales du ZSV.

Il officiait également depuis peu comme président du jury du Festival de théâtre de Meiringen. L'esprit ouvert, il savait reconnaître le travail des troupes pour un théâtre d'amateurs de qualité. Ne jamais démolir mais plutôt mettre en exergue les qualités afin d'améliorer les prestations des troupes du théâtre amateur. Il savait reconnaître le courage dont font preuve nos compagnies, car il en faut du courage pour assumer et faire vivre une troupe, créer lumières, décors, costumes, maquillage et s'exposer sur scène.

Hannes était un artiste, un artiste engagé en faveur des autres. Il nous manque, il nous manquera. Au-delà du chagrin lié à ta disparition, merci Hannes pour tout ce que tu as fait pour le théâtre amateur national. Au théâtre, on se lève et on applaudit nos disparus...

Michel Préperier

PETITES ANNONCES

ENVOYEZ VOS ANNONCES A:
webmaster@fssta.ch

La Philantroupe (La Chaux-de-Fonds/NE)

A DONNER

Rideau de scène de couleur bordeaux, en 2 parties de 3,2m, hauteur 2.25m avec ourlet de 12 cm, avec système de tirage électrique sur rail de 5.8m., avec frises de recouvrement. A venir chercher à Savagnier (NE)

Contact: Jacques et Anne-Marie Péter
j-a-peter@bluewin.ch - 079/273.45.74



*Toute l'actualité
du théâtre amateur
romand...*

*...à lire et à redécouvrir
quand vous le voulez sur:
<https://fssta.ch/home/ecj-2/>*

Week-end formation ASTAV-FSSTA 13 & 14 septembre à Riddes/VS

Une immersion complète au cœur de la mise en scène, des lumières, du maquillage... et des réseaux sociaux !

L'ASTAV et la FSSTA vous invitent à un week-end de formation intensif et inspirant, à la salle de l'Abeille à Riddes, les 13 et 14 septembre 2025. Une occasion unique de plonger dans l'univers théâtral à travers un texte commun, exploré sous des angles artistiques variés grâce à cinq formateurs reconnus.

1 atelier central de mise en scène, avec :
Frédéric Mudry – *samedi*
Anne Salamin – *dimanche*

2 ateliers techniques, sur 2 jours :
Lumière : Stéphane Mathier (*samedi*)
& Julien Perret (*dimanche*)

Maquillage : Josette Gaspoz (*samedi & dimanche*)

LE PETIT PLUS :

Un atelier **réseaux sociaux** (*samedi uniquement*), animé par **Keran**, vous apprendra à mettre en scène une formation... sur la **scène digitale** et à améliorer vos fondamentaux!

Ce qui rend cette formation exceptionnelle :

- **Un même texte, cinq visions différentes** : une approche comparative passionnante
- **Un travail participatif et non directionnel** : les formateurs vous proposent un cadre, des outils et une écoute pour nourrir votre propre créativité
- **Des comédiens.nes volontaires** pour expérimenter diverses directions d'acteur
- **Ateliers en petits groupes** (Max. 10 personnes par atelier)
- **Gratuit pour les membres ASTAV et FSSTA !**

Horaires :

9h00 à 12h00 et 13h30 à 16h00

(arrivée à 8h30: présentation intervenants et répartition des groupes)

Le nombre de comédien.ne.s requis est de 8 maximum avec, sur demande des metteurs en scène, l'indication de l'âge lors de l'inscription ; cela améliore le choix du texte qui sera communiqué avant le 10 août sur le site et par newsletter.

Inscriptions jusqu'au 5 août & informations :

secretariat@astav.ch

Places limitées, ne tardez pas !



Frédéric Mudry



Anne Salamin



Goldoni à l'affiche de la «Cie L'Escarpin» (Yverdon)...

La *Compagnie de L'Escarpin* est impatiente de vous présenter son nouveau spectacle, *Le menteur* de Carlo Goldoni, le Molière italien, dans une version 100% féminine ; l'adaptation française est signée Natacha Astuto, cinq comédiennes composent la distribution, le tout mis en scène par Ophélie Steinmann.

Le menteur comporte tous les ingrédients savoureux de la commedia dell'arte : les vieux pères, les jeunes premiers timides, les jeunes premières un peu moins, les valets (les attachants Arlequin et Colombine) ... Arrive alors un jeune et fringant napolitain qui va semer la zizanie au milieu de ce petit monde, en jetant le trouble dans les cœurs et les esprits.

L'histoire de cette toute jeune compagnie débute au cours de théâtre du *Cercle Littéraire Yverdon*, où des passionnées se rencontrent. Animées par une énergie débordante et une envie de poursuivre l'expérience après *Un Air de Famille* en 2022, elles décident de créer leur troupe. La *Compagnie de L'Escarpin* voit le jour en 2023. Toujours mises en scène par Ophélie Steinmann, elles présentent en 2023 *Réveillon d'été* d'Isabelle de Toledo, et en 2024 c'est *Puzzzzle*, une création originale complètement à leur image : touchante et drôle.

Cette année, l'Escarpin partira dans sa première tournée : après le Hessel à Orbe, vous pourrez découvrir ce *menteur* au Séchey, à Crissier, à Valangin et à Fribourg... (comm./réd.)

• Renseignements: v. ci-contre



La «Troupe Théâtrale d'Oulens» en pleine «folix»!

Nous sommes en l'an 700 avant l'inauguration de la nouvelle garde de Lausanne... 715... 730... on ne va pas briquer pour quelques années. Bref tout le Pays de Vaud est occupé par les Etrangers du Dehors.

Tout le Pays de Vaud ? Non ! Un village d'irréductibles Vaudois résiste toujours encore à l'envahisseur. Et la vie n'est pas facile pour personne dans cette région confinée entre les camps retranchés de Tropicarium, Ecoldecum, Cablecum et Swisscum.

(comm.)

• Renseignements: v. ci-contre



De Barbès au Base Bar divers auteurs

par le Collectif Oz (Lausanne)

m.e.s. Dominique Charmillot
• Lausanne - Base Bar
Me-Je-Ve-Sa 25-26-27-28 juin
20h15 - Di 29 juin 17h.
® coziausanne@gmail.com



Tout le plaisir est pour nous

de Ray Cooney & John Chapman

par G.A.R. (Rolle)

m.e.s. Sylvie Nickbarte

• Rolle - Casino
jusqu'au 29 juin - Je-Ve-Sa
20h30 - Di 17h.

® www.legar.ch

Le menteur

de Carlo Goldoni

par la Cie L'Escarpin (Yverdon-les-Bains)

m.e.s. Dominique Charmillot

• Orbe - Hessel
Sa 28 juin 20h. - Di 29 juin 17h
Sa 23 août 20h. - Di 24 août 17h.
• Le Séchey - Grande salle
Sa 5 juillet 20h. - Di 6 juillet 17h.
• Crissier - Studio 33
Sa 30 août 20h. - Di 31 août 17h.
• Valangin - Théâtre du Collège
Sa 6 sept. 20h.
• Fribourg - Théâtre de la Cité
Di 7 sept. 17h30

® escarpin.theatre@gmail.com

C'est de la folix

texte & m.e.s.: Stéphane Mösching

par la Troupe Théâtrale d'Oulens

• Oulens - Grande salle
Ve-Sa 26-27 sept. & 3-4 oct.
20h. - Di 2 sept. 17h.
® reservation.tto@gmail.com



A L'AGENDA

Etat sauvage

de Stéphane Jaubertie

par la Cie T à Part
(Vésenaz)

m.e.s. Marc Baijot & Thierry Le Goff

- Genève - Théâtre des Grottes du 2 au 14 septembre Ma-Sa 20h. - Di 17h.

® www.cie-tapart.com

Balades Théâtralisées

9e saison

par la Troupe des Balades
Théâtralisées (Genève)

m.e.s. Robert Nortik

- Genève - Circuit en ville les dimanches d'avril à novembre

® www.balades-theatralisees.ch

Les mangeuses de chocolat

de Philippe Blasband

par l'Atelier-théâtre
Mosaïque (Bernex)

m.e.s. Michel Favre

- Genève - Théâtre des Grottes jusqu'au 28 juin 20h. (Di 17h.)

® reservation@mosaiquetheatre.ch

Je t'aime, moi non plus!

comédie à Sketches

par la Cie Avec Les
Moyens du Bord (Genève)

m.e.s. Julien Favre-Dérez

- Genève - Théâtre des Grottes Je-Ve-Sa 9-10-11, Me-Je-Ve-Sa 15-16-17-18 oct. 20h. - Di 12 oct. 17h.

® info@aveclesmoyensdubord.ch



A L'AGENDA

Top dogs

d'Urs Widmer

par L'Estrade (Moutier)

m.e.s. Fabien Charmillot

- Moutier - Salle de Chantemerle Ve-Sa 3-4 oct. 20h. - Di 5 oct. 17h.

® info@lestrade.ch

La «Cie T à Part» (Vésenaz) retourne à l'«Etat sauvage»...

La Compagnie T à Part de Vésenaz (GE) fondée en 2024 et nouvellement affiliée à la FSSTA présentera son premier spectacle *État sauvage* de Stéphane Jaubertie au Théâtre Des Grottes à Genève du 2 au 14 septembre 2025.

Ce spectacle a déjà reçu le premier prix du jury lors de la sélection Rhône-Alpes du Festival National de Théâtre Amateur en avril 2025 et représentera donc cette région lors de la finale nationale qui se déroulera à Saint-Cyr sur Loire du 25 au 31 octobre 2025.

De plus, T à Part a le privilège de faire partie de la sélection officielle du Festival Avignon IF 2025 (www.avignon-if.com) où elle présentera son *État sauvage* en clôture de ce festival le 20 juillet 2025.

Dans un univers à la fois cruel et burlesque, *État Sauvage* interroge notre rapport aux normes, à l'autorité et aux instincts primitifs. La pièce met en scène deux personnages pris dans un huis clos oppressant, où les règles de la civilisation vacillent face à la brutalité du monde. Tour à tour absurdes, drôles et inquiétants, ils nous entraînent dans une danse troublante où l'ordre et le chaos s'affrontent sans merci.

Écrite en écho aux attentats de 2015, la pièce aborde des thèmes contemporains et terriblement pertinents tels que la violence, la barbarie intérieure et la fragilité de la civilisation. Ces sujets résonnent profondément avec les préoccupations actuelles poussant le public à la réflexion. Stéphane Jaubertie signe ici un texte puissant, d'une modernité brûlante, qui bouscule nos repères et nous interroge. Sur scène, les corps et les mots s'entrechoquent, dessinant une fresque humaine aussi dérangementante qu'hypnotisante.

Voir *État sauvage* c'est vivre une expérience théâtrale unique, où rire et malaise s'entrelacent dans un tourbillon d'émotions. Une chose est sûre : vous n'en ressortirez pas indemnes...

Pour T à Part, le théâtre est le dernier refuge de l'émotion brute. Il vit, il respire. Chaque soir, la pièce renaît dans un souffle nouveau, une intonation tremblante, un oubli rattrapé par l'instinct. Ce sont ces imperfections qui le rendent unique, irremplaçable. Raison pour laquelle nous avons pour vocation de l'amener en tout lieu et de jouer nos spectacles aussi bien dans une salle de théâtre, à domicile, en entreprise, en intérieur ou en extérieur. Parce que là où le théâtre s'invite, l'émotion prend vie.

Marc Baijot, président

- Renseignements: v. ci-contre

«Top Dogs» pour les 40 ans de «L'Estrade» (Moutier)...

Dans un centre de remplacement pour cadres licenciés, d'anciens «top managers» tentent de reconstruire leur identité professionnelle et personnelle. À travers thérapies de groupe, simulations d'entretiens et exercices de motivation, ces «winners» d'hier confrontent leur nouvelle réalité. Peu à peu, derrière les façades de puissance et le jargon managérial, émergent leurs fragilités et leurs angoisses profondes.

Top Dogs a été créée à Zurich en 1996, durant une période marquée par les restructurations économiques massives, les fusions d'entreprises et les vagues de licenciements qui ont touché l'Europe dans les années 1990. La pièce s'inspire de témoignages réels de cadres supérieurs ayant perdu leur emploi.

Plus de 25 ans après sa création, *Top Dogs* résonne avec une acuité particulière dans notre société où précarisation du travail, burn-out et crises d'identité professionnelle sont devenus courants. La pièce offre un miroir à notre époque où le travail définit plus que jamais notre valeur sociale, tout en devenant paradoxalement moins stable.

Notre troupe fête ses 40 ans cette année. Créée en 1985 l'Estrade fait appel à des artistes professionnels pour mener à bien ses projets, notamment Germain Meyer, Gil Pidoux, Jacques Zwahlen, Didier Chiffelle, Olivier Nicola, Sylvie Charmillot, Jordane Veya, Lydia Besson. Elle a à cœur de proposer des spectacles exigeants et accessibles, de faire découvrir sans cesse de nouvelles oeuvres dans une région où le théâtre tient une place majeure. Dérogeant à la règle, cette année c'est Fabien Charmillot, un des membres fondateurs et actuel président de la société qui assume le rôle de metteur en scène. (comm./réd.)

- Renseignements: v. ci-contre



ECJ 3/2025
Septembre

Délai
rédactionnel:
Lundi
8 septembre



Le «Théâtre des Remparts» (Romont) au Festival off d'Avignon!

Le *Théâtre des Remparts* se lance un nouveau défi en participant au prochain Festival off d'Avignon qui se déroulera du samedi 5 juillet au samedi 26 juillet 2025. Nous allons y présenter notre dernière pièce, jouée au Bicubic de Romont, en novembre 2024, *Week-end en Ascenseur* de Jean-Christophe Barc. Cette pièce, comptant un petit effectif de comédiens, nous permet de relever ce défi fou de présenter ce spectacle durant 19 représentations au théâtre *La Comédie d'Avignon*.

Week-end en ascenseur est une pièce fascinante qui se déroule dans une tour ultramoderne, où l'ascenseur devient le lieu de rebondissements aussi imprévus que saisissants. Quatre personnages, piégés entre les étages, partagent des instants tantôt légers, tantôt poignants, explorant à la fois les plaisirs et les inforts de la promiscuité. Une menace inattendue surgit alors, les confrontant à leurs peurs les plus intimes.

La mise en scène de cette création théâtrale relève d'un défi à la fois technique et artistique. L'ascenseur, dans sa singularité, offre une expérience immersive et captivante pour le public. L'intégration de cet élément dans la scénographie a impliqué de nombreux défis, que la troupe a su transformer en véritables leviers de créativité. «*La présence de l'ascenseur sur scène a constitué à la fois une contrainte et une source d'inspiration*», explique Pascal Richoz, le metteur en scène. «*Ce spectacle utilise la technique pour élargir les horizons, en donnant un angle totalement nouveau à la scène.*» (comm.)

Le «Théâtre des Remparts» anime également la Tour du Sauvage à Romont

Vous connaissez bien sûr le conte du Petit Chaperon Rouge ! Mais qu'en est-il du point de vue du loup ou en version SITCOM ? Revisitez avec le *Théâtre des Remparts* le conte de Charles Perrault au travers de leur spectacle *Tire la chevillette et le Petit Chaperon Rouge cherra*.

Tout le monde connaît le conte du Petit Chaperon Rouge qui apporte au fond des bois une galette et un petit pot de beurre à sa Mère-Grand malade. Tire la chevillette et la bobinette cherra. Mais l'histoire est bien sûr différente du point de vue du Loup, ou en version SITCOM. Et en recette de cuisine ou en retransmission sportive ? Accompagnez le *Théâtre des Remparts* dans la forêt des histoires pour revisiter avec humour le conte de Charles Perrault. (comm./réd.)

• Renseignements: v. ci-contre

«L'Autruche Bleue» (Courtepin) se fait un «Poker pour l'Australie»...

Michel, un prof de français, laisse croire à sa femme qu'il donne des conférences alors qu'il part jouer au poker. Yolande n'y voit que du feu, en tout cas, c'est ce que pense Michel. Jusqu'au jour où... Michel perd une partie face à une mystérieuse Mauricette qui est tellement impatiente de récupérer son argent qu'elle va débarquer chez les époux le lendemain.

Dans l'appartement se mêleront ces trois personnages avec Elsa et son nouveau copain Kevin, Adélaïde la bonne blasée, Raymond le grand-père arrivé une semaine trop tôt, Jean-Claude et Yvonne le couple d'amis. Entre l'apéro, le repas et le dessert, Mauricette devra multiplier d'ingéniosité pour récupérer la somme pour laquelle Yolande avait prévu une toute autre utilisation.

Venez assister à cette pièce truffée de mensonges, de surprises, de situations inattendues. Plusieurs personnages jouent un double-jeu et vous troubleront jusqu'à la dernière minute. (comm.)

• Renseignements: v. ci-contre



A L'AGENDA

Week-end en ascenseur de Jean-Christophe Barc par le Théâtre des Remparts (Romont)

m.e.s. Pascal Richoz

- Avignon - Festival off - La Comédie d'Avignon - du 5 au 26 juillet 11h30 (relâche mardi)

© 0033 6 03 42 05 76

Tire la chevillette et le Petit Chaperon Rouge cherra

- Romont - Tour du Sauvage
Jeudi 3 juillet 20h. & 21h.

© 026 651.90.51

Arsenic & vieilles dentelles

de Joseph Kesselring

par Ludimania (Domdidier)

m.e.s. Bertrand Dubey

- Domdidier - Aula du CO
Je-Ve-Sa 16-17-18 & 23-24-25
oct. 20h. - Di 19 oct. 17h.

© www.ludimania.ch

Poker pour l'Australie de François Scharre par L'Autruche Bleue (Courtepin)

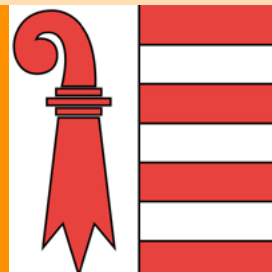
m.e.s. Jean-Ahmed Trendl

- Courtepin - Salle Festisport
Ve-Sa 19-20, Je-Ve-Sa 25-26-
27 sept. 20h. - Di 21 sept. 17h.

© austruchebleue@gmail.com



A L'AGENDA



Un idiot sympathique de Jean-Claude Martineau par la Cie A Voir (Châtillon)

m.e.s. Jean-Daniel Seuret

- Châtillon - Halle
Je-Ve-Sa 9-10-11, 16-17-18
oct. 20h. - Di 12 oct. 17h.

© www.compagnieavoir.ch



L'impertinente histoire du Landeron de Jacques Girard par Atrac (Le Landeron)

m.e.s. Nicolas Harsch

- Le Landeron - Porte de l'Horloge
Je-Ve-Sa 26-27-28 juin 20h30
Sa 28 juin 14h30 - Di 29 juin 15h30

© www.atrac.ch

Quelqu'un quelque part de Natacha Astuto

par Les Disparates
(Neuchâtel)

m.e.s. Cl. Viatte & B. Cattani

- St-Aubin - La Tarentule
Ve-Sa 19-20 26-27 sept., Je-Ve-Sa
2-3-4 oct. 20h. - Di 21, 28 sept. 17h.

© www.la-tarentule.ch

Fête des Mères

Suite à une brouille avec sa mère et après trois ans d'absence, Louise profite de la fête des mères pour retourner dans la maison familiale. Ce sera pour elle l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, venus accompagnés. Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne puis inquiète.

Auteur	Vincent Gardet et Adèle Royné
Genre	Tragi-comédie
Distribution	H F E Fig. 3 2 0 0
Durée/Format	indéterminé

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1568)

Très saint Père

Le Vatican, de nos jours. L'élection du nouveau pape vient d'être annoncée : ce sera Kévin Ier, un Français de 47 ans. Mais avant même la première déclaration publique du nouveau souverain, sa jeunesse et sa volonté de réformer l'Église catholique en profondeur déplaisent fortement à son entourage. Quelles sont donc ces mesures qu'il tient tant à mettre en place, quitte à payer de sa personne ? Comment compte-t-il calmer la colère de ses cardinaux ? Et qui est cette mystérieuse journaliste basque dont il semble être étrangement proche ?

Auteur	Jean-Paul Alègre
Genre	comédie
Distribution	H F E Fig. 3 2 0 0
Durée/Format	1h30

Editeur: Quatre-Vent, Avant-Scène Théâtre (10181)

Les horizons brisés

1974. Une villa en bord de mer. Quatre amis de longue date se retrouvent autour de Paul. Le temps est maussade, mais les planches de surf prêtes à être utilisées. Un cocktail à la main, un sourire sur les lèvres, de loin, tout cela ressemble à des vacances. Mais, derrière l'insouciance, pointe la maladie. Paul est en phase terminale et c'est pour leur faire ses adieux qu'il a réuni ses proches. Tous gravitent autour de cet homme, encore plein d'amour et d'envie. Peu à peu, les langues se délient, les tendresses et les inimitiés se dévoilent. Bouleversés, tous se débattent avec leurs émotions trop vives et leurs sentiments exacerbés, pour ne pas se noyer avant d'atteindre l'horizon.

Auteur	Lilian Lloyd
Genre	----
Distribution	H F E Fig. 3 2 0 0
Durée/Format	----

Editeur: Éditions de la Librairie Théâtrale (10180)

Le journal

Edmond, le directeur d'un journal d'investigation s'apprête à publier des révélations sur Jacques Flamm, un jeune ministre ambitieux. Alors qu'il va rendre publiques les informations qu'il détient, il apprend que sa fille Apolline vient d'être arrêtée pour trafic de drogue à Jakarta. Seul Jacques Flamm semble être en mesure de l'arracher aux griffes du système judiciaire indonésien. Doit-il renoncer à la publication de l'article ? Risque-t-il de mettre en péril le soutien qu'il attend de l'État français pour la rapatrier ?

Auteur:	Antoine Beauquier
Genre:	drame
Distribution	H F E Fig. 4 1 0 0
Durée/Format:	1h20

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1569)

Jeux de planches

Chacune des saynètes de Jean-Paul Alégre que comporte cet ouvrage dévoile avec tendresse et bonne humeur les envers du décor de ce monde si mystérieux qu'est le théâtre. Car savez-vous vraiment qui est le Mot de la Fin ? Connaissez-vous deux comédiens capables de jouer deux pièces différentes sur une même scène ? Par quelles ruses peut-on déjouer les pièges tendus par l'administration et s'orienter dans les labyrinthes des demandes de subventions ? Ou encore, comment faire pour gagner les précieuses faveurs de M. LeJuge, le féroce et influent critique dramatique ?

Auteur			
Jean-Paul Alègre			

Genre		comédie	

Distribution			
H	F	E	Fig.
10	1	0	0

Durée/Format		1h30	

La valse des pingvins

Pour sauver son usine, un chef d'entreprise ne recule devant rien pour décrocher un miraculeux investisseur et une clientèle prestigieuse. Champagne, attractions, feux d'artifice, les petits plats sont dans les grands... On ne saurait dire à quel moment ça a commencé à déraper mais ce fut une soirée mémorable !

Auteur			
Patrick Haudecœur			

Genre	comédie		

Distribution			
H	F	E	Fig.
5	4	0	0

Durée/Format	Indéterminée		

Les copropriétaires

Mademoiselle Lavigne, syndic, n'est pas prête d'oublier cette traditionnelle assemblée générale des copropriétaires d'un petit immeuble parisien. La réunion s'enflamme sous les étincelles des préoccupations de chacun. Les rivalités entre voisins s'affûtent, comme des flèches empoisonnées dans des dialogues percutants aux frontières de notre folie ordinaire.

Auteur			
Gérard Darier			

Genre	comédie		

Distribution			
H	F	E	Fig.
3	3	0	0

Durée/Format			
1h30			

Pardon Catherine

Réaliser en vingt-quatre heures un spectacle comique pour un enterrement : voilà le défi improbable lancé par une veuve fantasque à une bande de comédiens recrutée dans l'urgence. Les débôîtes s'enchaînent et les caractères s'affrontent jusqu'à l'explosion finale : la révélation de la personnalité célèbre qui se trouve dans le cercueil.

Auteur:			
Arnaud Allain			

Genre:	comédie		

Distribution			
H	F	E	Fig
3	4	0	0

Durée/Format:	Indéterminée		

Rapport d'activité du comité central pour l'exercice 2024



Activités du comité central

- Analyse et bilan de l'Assemblée 2024 organisée à Neuchâtel durant le week-end de formation.
- Organisation du week-end de formation FSSTA.
- Préparation de l'assemblée 2025.
- Organisation de la finale du Prix FSSTA 2024.
- Organisation du Prix FSSTA 2025.
- Organisation et mise en œuvre de La Tour-en-Scène 2024.
- Organisation et mise en œuvre de la Biennale 2024 à Locarno (FFSI).
- Site web: refonte complète, nouveau site au printemps 2024.
- Bibliothèque: intégration de nouveaux exemplaires, remplacement des ouvrages manquants, fiches de lecture, lectures en direct, mise en ligne de ces lectures sur le site internet.
- TAS (Théâtre Amateur Suisse) : gestion de la mise en place de l'association, participation aux séances en ligne et à Lucerne (mai, juin, septembre, octobre 2024) et,

de manière générale, aux relations nationales.

- CIFTA (Conseil International des Fédérations Théâtrales d'Amateurs de culture gréco-latine): participation à l'AG et au Forum en mai 2024 à Saïda (Maroc), ainsi qu'aux réunions ordinaires en ligne.
- Activités jeunesse: mise en place en cours, recherche et liste des compagnies existantes.
- Relations régulières et actives avec l'OFC dans le cadre du contrat pour les associations culturelles.
- Élaboration du contenu de notre journal EC&J.
- Élaboration des newsletters.
- Répartition des spectacles à voir et retours sur les spectacles vus.
- Admissions/démissions: analyse des demandes, validations
- Recherche de nouvelles troupes membres, contact auprès de troupes non affiliées.
- Animation de la page Facebook.
- Collaboration avec nos partenaires – FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre

et d'Animation, France), FITA (Federazione Italiana Teatro Amatori), FNCD (Fédération Nationale des Compagnies Dramatiques, Belgique) et SSA (Société Suisse des Auteurs) notamment.

- Collaboration avec les professionnel·les: poursuite des contacts et des relations avec les milieux concernés, notamment pour la formation et les jurys.
- Budgets et comptes, suivi et gestion.

Visites aux troupes

Le nombre de visites effectuées entre septembre 2024 et mai 2025 est de 130 pour 82 spectacles vus, sur 123 spectacles annoncés. Les délégué·es du Comité central s'organisent au mieux pour ne pas manquer le spectacle d'une troupe deux années de suite.

Depuis le dernier congrès, une médaille de membre honoraire a été remise à:

Léonard Fellay, Atelier-Théâtre de Bagnes, Le Châble (VS)

Jocelyne Besse, Véronique May-Besse, Marc-André May, Jean-Marc Masson, Le Moulin, Sarreyer (VS)



Trois membres du comité FSSTA fêtaient 10 ans de comité cette année, júbilé que n'a pas manqué de marquer notre présidente avec un présent et un petit mot personnel pour chacun. De g. à dr., Liliane Suter, déléguée GE & resp. festivals, Matthieu Fragnière, délégué FR et Jacques Perrier, délégué VD.



Sylvain Marti, Troupe En ApARTé, La Neuveville (BE)

Jacqueline Raemy, Le P'tit Trac, Grolley (FR)

Ce qui porte à 829 le nombre de médaillé-es.

Une remise de brigadier a eu lieu, distinction prévue pour les troupes de la FSSTA fêtant (au minimum) leur quart de siècle; ce brigadier a été remis à La Boutade (Auvornier/NE) – 30 ans en 2025.

Activités nationales

Les relations avec l'OFC (Office fédéral de la culture) se poursuivent à la satisfaction des deux parties, l'OFC est satisfait du travail fourni par notre fédération, et la FSSTA est reconnaissante du soutien très professionnel et réactif de l'OFC.

Le regroupement des quatre fédérations nationales progresse lentement, malgré des avancées notables. Une Assemblée des associations régionales, organe législatif du TAS, a été créée aux côtés du Comité directeur, exécutif. Cette structure garantit une représentation équitable des régions, notamment sur le plan linguistique. L'UTP et la FFSI sont désormais reconnues comme faitières linguistiques, servant de base à la répartition des délégué-es et des voix : deux tiers pour l'allemand et le français, un tiers pour l'italien et le romanche. Les discussions restent complexes, notamment sur les termes «théâtre amateur» et «théâtre populaire» (en allemand et en romanche) et sur la reconnaissance des membres individuels, propre à la Suisse alémanique. La première assemblée générale est prévue pour 2025 ce qui, avec la signature des statuts en 2024, validera définitivement le TAS.

Concernant les autres activités nationales, les travaux ont bien progressé et se poursuivent, notamment sur l'archivage en collaboration avec la fondation SAPA, la mise à jour de la convention sur les droits d'auteur avec la SSA, et l'étude

des droits musicaux avec la SUISA, sur la base de la convention ZSV.

La Biennale 2024, brillamment organisée par la FFSI avec la FSSTA, a mis en lumière la grande qualité des spectacles tessinois et des troupes de l'UTP, qui accueillera la prochaine édition à Schuol en octobre 2026.

Activités internationales

En mai 2024, le 2e Forum international du CIFTA s'est tenu à Saïdia (Maroc), réunissant près de 60 participant-es autour de trois thèmes animés par le comité: réseaux sociaux, droits d'auteur, et théâtre & technologies. En parallèle des échanges, la Belgique, l'Espagne, le Luxembourg et le Maroc ont présenté des spectacles, et la fédération marocaine a offert une découverte de la région. Le concours d'affiches y a dévoilé ses résultats : la FSSTA a terminé à une belle 4e place sur 65. Ce forum a été une réussite, et les regards se tournent déjà vers le troisième, peut-être en Suisse.

Notre déléguée Janine Constantin, en tant que vice-présidente, a participé à dix séances virtuelles du comité pour gérer les activités et développer de nouveaux projets. L'assemblée générale 2024 s'est tenue en ligne, mais celle de 2025 se déroulera en présentiel à Monaco lors du Mondial de théâtre en août.

Formation

Après deux sessions en 2023 à La Tour-de-Peilz et Fribourg, la FSSTA a organisé son traditionnel week-end de formation à Neuchâtel, les 31 août et 1er septembre 2024. Près de 80 participant-es ont pris part aux ateliers animés par Olivier Zerbone (expression corporelle), Naty Jane (voix), Matthieu Béguelin (mise en scène), Magali Meylan (droits d'auteur), Louis Coste (improvisation) et Natacha Astuto (écriture).

Malgré la chaleur, chacun a circulé avec motivation entre les différentes salles (Poudrière, Tais-toi, Pasteurs), avant l'assemblée générale du samedi soir.

Les retours ont été très positifs, en particulier sur les modules d'improvisation et d'écriture, proposés pour la première fois.

Prochaine édition : en septembre 2025, en Valais, en partenariat avec l'ASTAV.

Bibliothèque

En 2024, la bibliothèque et le site internet de la FSSTA ont été reloués, ce qui a temporairement retardé l'intégration de nouveautés. Le prêt fonctionne bien, avec une cinquantaine de textes empruntés cette année. Les lectures mensuelles, organisées les jeudis à 18h30, restent un bon moyen de découvrir de nouveaux auteur-trices. Grande nouveauté: les lectures « live » sur Facebook sont désormais disponibles sur la chaîne YouTube de la FSSTA. N'hésitez pas à faire don de vos anciennes pièces pour enrichir la collection.

Site internet

Le site a été entièrement rénové au printemps 2024. Il met en avant les services clés pour nos troupes affiliées: Prix FSSTA, agenda des spectacles, catalogue de la bibliothèque, éditions numériques d'*Entre Cour & Jardin*, ainsi que les infos sur les festivals et les troupes membres. Avec le passage au format numérique de notre revue, le site est devenu la plateforme centrale pour sa consultation, grâce à une liseuse intégrée.

La newsletter hebdomadaire permet de diffuser régulièrement les actualités de la FSSTA et du théâtre amateur, en Suisse et ailleurs.

Notre page Facebook, régulièrement mise à jour, relaie nos infos et accueille les *Biblio-fiches Live*, désormais aussi disponibles sur notre chaîne YouTube, qui compte près de 60 vidéos accessibles à tout moment.

Entre Cour & Jardin

Notre journal, désormais principalement en format PDF, est consultable à tout



Les délégués à l'heure de l'apéritif lors de l'assemblée du 14 juin:

A g.: Eloïse Lecoultré (Les Snooks), Gaetan Bussy et Daniel Anken (Cie L'Epidaure)

A dr.: Jean-Daniel Seuret, délégué JU et Laurent Boegli (Cie TA58)



moment sur notre site via une liseuse facilitant la lecture, le partage ou l'impression. Les membres nostalgiques du format papier peuvent toujours s'abonner (Fr. 30.–/an).

Depuis l'intégration de la FFSI, une section en italien a été ajoutée, en complément des articles du *Theaterzytig*, pendant alémanique de notre revue. Nous rendons hommage à Hannes Zaugg Graf, rédacteur du *Theaterzytig*, décédé en avril dernier, et espérons que le ZSV pourra poursuivre son travail engagé.

Festivals

2024, année des festivals multilingues en Suisse :

Volkstheaterfestival de Meiringen

Spectacles en allemand, italien et français. Le Collectif Ôz y a présenté *Tu me manques... de communication!* hors concours. En 2025, trois troupes de la FSSTA y participeront – allez les applaudir !

Biennale du Théâtre d'amateurs

Le Tessin a brillamment relevé le défi avec huit pièces dans les quatre langues nationales. Pour la FSSTA: *Les sœurs Donahue* par Les Disparates et *Tout en Couleurs*, écrite spécialement pour le Collectif Ôz par Natacha Astuto. Mention spéciale à *La Verità de Freud* (Compagnia Pulcinella) et *Ul Rubestich* (Teatro delle Contrade).

Festival international La Tour en Scène

Diversité maximale avec des pièces en français, italien et espagnol, parfois surtitrées. La FSSTA était représentée par le Théâtre de l'Aube (*Ring*), les Enfants de la Rampe (*Les Diablogues*), et la Compagnia Teatrale Girondini (*Il tunnel dell'eternità*).

Un festival marqué par la richesse linguistique et la passion partagée du théâtre.

HORS LES MURS

Les Escholiers

Magnifique festival à Annecy pendant le week-end de l'Ascension, où la FSSTA était représentée par les Compagnons de la Tour (*La Panne*) et le Théâtre du Clos-Bernon (*Féminines*). Ceux qui ont assisté au Prix FSSTA 2024 auront reconnu ce dernier spectacle.

Envie d'ailleurs? Cahors, Narbonne, Rumilly, la Belgique, le Maroc... de nombreux festivals vous attendent. La liste complète est sur le site de la FSSTA.

Prix FSSTA

La sixième édition de la Finale Prix FSSTA a eu lieu les 7 et 8 juin 2024 et a rencontré un franc succès au Théâtre de Colombier, avec un public venu

nombreux, même avec une météo estivale comme chaque année.

Premier Prix: A de Elie Rapp, par Les Culturés (Châtel-St-Denis/FR). Deuxième Prix: *Féminines* de Pauline Bureau, Théâtre du Clos-Bernon (Courtelary/BE). Troisième Prix: *Chérie, j'ai pris le pain!* de Patricia Haubé, Les Tréteaux de Scapin (Vevey/VD). Faisaient également partie des finalistes *Court-Circuit* de Claudia Nuara, par Les Électrons Libres (Bienne/BE), *Bruits de couloir* de Nicolas Pougnet, Le Vide-Poche (Lausanne/VD) et *Trois Femmes* de Catherine Anne, Théâtre Neuf (Saint-Maurice/VS).

Projets 2025

- Organisation et réalisation du Prix FSSTA 2025 – Finale les 6 et 7 juin
- Participation aux Estivades CIFTA en août 2025
- Collaboration à l'organisation du Week-end de formation FSSTA/ASTAV en septembre 2025
- Organisation de l'Assemblée générale 2025
- Travail d'archivage de tous les supports et documents FSSTA depuis sa création
- Réorganisation du comité central
- Organisation du 100^e anniversaire en 2026
- Lancement et organisation du Prix FSSTA 2026
- Lancement de l'organisation du Festival la Tour en Scène 2026
- Poursuite du travail important entre les quatre fédérations romandes pour la création du TAS, fédération suisse pour le théâtre d'amateurs.
- Activités jeunesse: prise de fonction d'une nouvelle responsable, afin d'établir le contact avec des troupes ayant un volet jeunesse, l'objectif est d'étudier si une amélioration de notre service dans le cadre de la jeunesse répond à une demande.
- Recherche de troupes et encouragements à participer aux festivals, en Suisse comme à l'étranger.
- Groupe de travail pour l'archivage au niveau national en collaboration avec la fondation SAPA
- Étude des questions de droits pour la musique en collaboration avec la SUIZA (convention ZSV comme base).
- CIFTA: participation aux réunions du conseil

d'administration et à l'AG le premier week-end de septembre à Monaco.

- Maintien des actions pour l'élargissement de la diversité linguistique, allemand et italien, dans nos supports de communication – journal Entre Cour & Jardin et site internet.
- Poursuite du travail sur l'augmentation du nombre de troupes affiliées, en particulier des troupes basées hors cantons romands – contact des troupes identifiées dans le cadre de la gestion des aides et collaboration avec les trois autres fédérations pour grouper les efforts.
- Recherche d'un·e délégué·e Genève.
- Répartition des spectacles à voir et rapport sur les spectacles vus.
- Collaboration avec les professionnel·les au plan romand, par des projets concrets et des relations régulières (formation et jurys notamment).
- Communication avec nos troupes, via les newsletters, le site web et la page Facebook, de même que par contact direct (visites, mails et téléphone).
- Continuité dans les relations étroites avec l'OFC, les trois autres fédérations de théâtre amateur, les autres associations d'amateurs (musique, chorales, etc.) et nos partenaires privilégiés.

Natacha Astuto Laubscher
avec le concours
de l'ensemble du comité central

Discussion animée à l'apéritif devant les locaux de l'Aéro-Club: de g. à dr., Jean-Michel et Ariane Cand, Bruna Cattani (Les Disparates), Jacques Perrier, délégué VD, Claudette Viatte (Les Disparates) et Natacha Astuto Laubscher, présidente FSSTA.



Pineda de Mar , 25-28 Aprile 2025

Resoconto sulla Mostra National de Pineda de Mar Catalogna

L'esperienza fatta due anni fa, fu così arricchente e divertente che come si è intravista la possibilità di tornare in quel di Spagna, o per più precisione in Catalogna, per Artinscena's Adults l'entusiasmo e la determinazione sono state spinte incontrollabili.

Così, passate le feste natalizie ci siamo impegnati preparandoci con accuratezza per non trovarci impreparati qualora ci avessero offerto la bella opportunità. Come sempre, quando si è in diversi, non è facile trovare il momento che vada bene a tutti. Ma l'idea incalzante del viaggio all'estero, ci ha fatto sorpassare ogni impedimento. Quando a metà Marzo la convocazione scritta è giunta, quei 10 componenti del gruppo hanno esultato come bimbi ad un Parco Giochi.

La partenza da Malpensa e l'arrivo a Barcellona, dove ci siamo regalati una notte di follia tutti insieme, ci ha stretto ancor di più in un cerchio di stima e effetto. Ed una volta arrivati a Pineda de Mar, l'incantesimo ha preso vita. Sicuramente complice il luogo e l'accoglienza ricevuta, l'aria del mare, l'effervescenza teatrale che si respirava ad ogni angolo, lo scambio di forti emozioni, il confrontarsi con realtà molto lontane dalle nostre, ci hanno dato una carica che traspariva da ogni poro della pelle.

Il nostro debutto è avvenuto di sabato mattina alle 10.15, decisamente un po' prestino... La sala carina, ma alquanto piccina, ci ha costretti a rivoluzionare tutte le entrate e i movimenti in scena, eppure l'euforia e la gioia nel raccontare la "nostra storia" era talmente forte che niente ci ha ostacolato.

Questa volta la scelta dell'utilizzo del mimo, una accurata ricerca espressiva, un breve riassunto in catalano, sono stati elementi fondamentali che hanno consentito al nostro pubblico di poter apprezzare il significato dell'insieme, regalandoci risate nei diversi momenti esilaranti. Essere stati gratificati poi da calorosi applausi, ci ha resi felici e orgogliosi!

Condividere emozioni tanto forti, far fronte a ciò che non ci si aspetta e vivere così a stretto gomito dal mattino alle 8 fino a mezzanotte e sentire ancora il desiderio di vedersi il giorno seguente o essere malinconici nelle partenze, è segno che il Gruppo è sano, vive nel rispetto e stima reciproca, e allora il Teatro fa la differenza: è capace di rendere l'uno la forza dell'altro. E questa è pura Magia!

Per Artinscena's Adults
Maria Luisa Cregut





Remise de brigadier et de médailles de membres honoraires: le théâtre amateur romand à l'honneur!



En mars dernier, *La Boutade* (Auvignier/NE) se voyait remettre un brigadier pour ses 30 ans d'activité des mains de notre présidente, Natacha Astuto Laubscher. Puis ce fut au tour de Sylvain Marti (*Troupe En Aparté*, La Neuveville) de recevoir une médaille de membre honoraire pour 20 ans d'activité de la part de cette même présidente. A Grolley/FR, c'est Sylviane Raemy du *P'tit Trac* (ici entourée de Claude Nein, président et Matthieu Fragnière, comité FSSTA) qui a été médaillée. Enfin, quatre membres du *Moulin de Sarreyer/VS* ont reçu la même distinction; de g. à dr. Véronique May-Besse, Marc-André May, Jocelyne Besse, Jean-Marc Masson, entourés de Pascal Chevrier (à g.) et Jean-Michel May, président de la troupe (à dr.) (réd.)



Festival de théâtre de Chisaz (Crissier/VD) Appel aux troupes!

Le *Festival de théâtre de Chisaz* revient du **14 au 16 novembre 2025** pour sa 15^e édition. Une édition mélangeant les arts de la scène avec de l'impro, des contes, des pièces de théâtre et une invitation toute spéciale d'humoristes vaudoises. Nous sommes à la recherche de quelques troupes pour faire vibrer la scène lors de cette prochaine édition !

Vous portez une pièce que vous avez à cœur de partager, vous avez envie de la jouer devant



un public curieux, chaleureux et amateur d'art vivant? Et si votre prochaine création voyait le jour en avant-première chez nous ? Rejoignez notre programmation 2025 !

Nous lançons notre appel à candidatures : Comédies, drames, textes classiques ou créations originales – toutes les formes théâtrales sont les bienvenues, pourvu qu'elles soient portées par l'enthousiasme et l'exigence artistique qui font la richesse de notre festival. Envoyez-nous votre dossier ou mieux encore une captation de votre pièce.

Infos & candidatures auprès de : presidence@festivaldechisaz.ch ou **079 650 70 11**