

1/2026
Mars

ENTRE
COU
ET
JAR



Organe officiel de la



FSSTA
Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

**Comité
central**



FSSTA

Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

Présidente

Natacha Astuto Laubscher

079 214.33.09

natacha.astuto@fssta.ch



Vice-président - Trésorier

Patrick Francey

079 555 06 59

patrick.francey@fssta.ch



Secrétaire général

Michel Préperier

079 263.32.22

michel.preperier@fssta.ch



Déléguée Neuchâtel-Jura-Berne

Janine Constantin

076 420.84.00

janine.constantin@fssta.ch



Délégué Neuchâtel

Denis Marioni

079 775.37.88

denis.marioni@fssta.ch



Délégué Jura & Berne

Jean-Daniel Seuret

079 789.43.29

jean-daniel.seuret@fssta.ch



Déléguée GE & Resp. festivals

Liliane Suter

079 229.61.82

liliane.suter@fssta.ch



Délégué Fribourg

Matthieu Fragnière

076 386.89.61

matthieu.fragniere@fssta.ch



Délégué VD & Resp. Formation

Sylvain Marti

079 575.92.18

sylvain.marti@fssta.ch



Délégué Valais

Pascal Chevrier

079 127.51.94

pascal.chevrier@fssta.ch



Déléguée Vaud & Resp. Jeunesse

Valérie Schlup

079 101.98.91

valerie.schlup@fssta.ch



Délégué Vaud

Jacques Perrier

079 229.13.03

jacques.perrier@fssta.ch



Délégué Fribourg

Yaël Terrettaz

079 901.75.55

yael.terrettaz@fssta.ch



Délégué Suisse italienne

Giovanni Fratus

079 337.57.46

giovanni.fratus@fssta.ch



Bibliothécaire

Sandra Ducommun

079 607.20.54

sandra.ducommun@fssta.ch



Editorial

**par Michel Préperier,
secrétaire général**



100 ans d'histoire et de passion pour le théâtre amateur

L'histoire du théâtre occidental a commencé avec les anciens Grecs vers le VI^e siècle avant notre ère. Quand Rome est devenue le nouveau pouvoir, au III^e siècle av. J.-C., les Romains ont copié et adapté une grande partie de la culture grecque. Pendant la période médiévale en Europe, du Ve siècle au XIV^e siècle de notre ère, l'Église catholique a désapprouvé le théâtre formel, puis l'Église a commencé à intégrer le théâtre dans la messe et le drame liturgique est né. Le drame liturgique est devenu si populaire que finalement, les représentations sont déplacées en dehors des églises, jouées dans la rue, sans véritable lieu construit à cet effet; il est une façon de perpétuer les traditions pour les non-lettrés. Dès la Renaissance, les auteurs puisent à nouveau leurs sujets dans l'Antiquité. En 1630, le cardinal Richelieu reconnaît le théâtre comme art officiel. En Suisse Romande dès 1530, le théâtre va devenir un moyen de prosélytisme aussi bien réformé que catholique. D'abord avec des troupes de professionnels souvent françaises qui s'engouffrent par Genève en 1754, puis Vaud en 1760, et en 1769 à Neuchâtel. Vevey se distingue; la Confrérie des Vignerons de Vevey, active depuis le XVII^e siècle, organise notamment la grande Fête des Vignerons, dont une édition marquante a lieu en 1791. Coup de frein jusqu'en 1815 (fin des guerres napoléoniennes) puis en 1861 les compagnies amateurs surgissent citons :

La section littéraire et théâtrale de la *Société des amis de l'instruction* de Genève, *L'Arc en Ciel* de Moudon, 1851, *La section Théâtrale de l'Odéon* à La Chaux-de-Fonds 1866, *La société dramatique de Nyon* 1872, le *Théâtre de l'Espérance* à Genève, 1874. En 1920 grand tournant: le cinéma prend le pas sur le théâtre (des salles de théâtre sont transformées en salle de cinéma, certaines résistent, d'autres disparaissent). Le 2 mai 1926, les représentants de vingt-deux compagnies, réunis au Buffet de la Gare de Lausanne, fondent la **Fédération Suisse Romande des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (FSRSTA)**

Sous l'impulsion de cinq sociétés : *Société genevoise des Amis de l'Instruction* (aujourd'hui *La Fondation Les Salons*), *Compagnie théâtrale La Veillée*, *Jeunesse Littéraire et Chorale du Petit-Saconnex*, *Section Littéraire de l'association des Commis de Genève*, *Société dramatique de Nyon*.

Rejointes par : la *Société Théâtrale Populaire de la Ville de Bienne* (aujourd'hui: *La Théâtrale de Bienne*)*, *Club Théâtral Romand* (Bienne), *La Muse* (Bienne), *Les Amis de la Scène* (Genève), *Comoedia* (Genève), *La Théâtrale de la Maison du Peuple* (aujourd'hui : *La Théâtrale de La Chaux-de-Fonds*)*, *La Littéraire de la Croix-Bleue* (La Ch.-de-F.), *La Muse* (Lausanne), *La Littéraire du Locle*, *La Théâtrale Ouvrière du Locle*, *Sté Littéraire et Musicale Concordia* (Leysin), *La Dramatique d'Aigle*, *Sté Littéraire Le Chêne* (Monthey), *L'Arc-en-Ciel* (Moudon)*, *Les Tréteaux du Faux-Blanc* (Pully), *Cercle Littéraire d'Yverdon**, *Sté Théâtrale Yverdonnoise*, *Comoedia*, *Cercle Littéraire* (Renens). (* = Troupe encore membre actuellement de la FSSTA)

Le regroupement est provoqué essentiellement par l'adaptation d'une loi de 1885 sur la propriété littéraire et artistique, mais qui devient une contrainte nationale de 1922, l'obligation du respect des droits d'auteurs et du droit moral, qui est toujours en vigueur, adaptée au goût du jour au travers des conventions avec la SSA (*Société Suisse des Auteurs*)

Mais aussi par la volonté de se fédérer pour survivre, sous l'impulsion de la Belgique et de la France (l'union fait la force) qui très tôt se sont fédérées pour des échanges internationaux. Le développement se poursuit durant les crises économiques de l'entre-deux-guerres; le théâtre amateur s'implante fortement en Suisse romande.

En 1941, elle abandonnera son **R** pour adopter le nom encore en vigueur de nos jours: **La Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (FSSTA)**, car l'heure est à l'union du pays. Dans l'après-guerre, la pratique amateur du théâtre se poursuit sans connaître de véritable passage à vide.

Mais pour grandir il faut innover :

- Une bibliothèque est mise en place, toujours existante et plus que vivante.
- Puis une revue est imprimée, de revue on passe à un journal toujours existant « Entre

Photo de 1^{er} page:

Le prénom d'*Alexandre* de *La Patellière* & *Matthieu Delaporte* par *Les Sales Gosses* (*Corcelles-Cormondrèche/NE*)

Tour d'Horizon (p. 13):

Un mari idéal d'*Oscar Wilde* par *le Théâtre de la Cité* (Fribourg) - © J. Maradan

La Der (p. 28):

Les figurants de *Delphine* de *Vigan* par *les Compagnons du Coteau* (Yverne/VD)



Cour et Jardin », aujourd'hui - progrès oblige - sous forme électronique.

- Il faut également se faire connaître, il faut sortir des frontières et rejoindre la FISTA, *Fédération internationale des sociétés de théâtre amateur* et ancêtre de l'AITA, (*Association internationale de théâtre Amateur*), que la FSSTA a quitté par suite de ses dérives internes politiques et financières.

- Cependant au niveau européen, la FSSTA, la FFSI et l'UTP, toutes trois représentant les langues gréco-latine de la Suisse, sont membres et participent activement encore actuellement au CIFTA (*Conseil International des Fédérations de Théâtre Amateur de culture gréco-latine*). Il faut relever que la FFSI organisera cet automne le forum (rencontres sur des thèmes touchant directement au théâtre amateur) au Tessin (11-13- septembre 2026).

- Autre fait marquant, depuis le début de la fédération, l'idée de rencontres théâtrales a été dans l'ADN de la FSSTA. Depuis, le terme festivals lui a été préféré: *Festival international La Tour en scène* (La Tour-de-Peilz, du 28 octobre au 1^{er} novembre 2026), depuis 2017 le Prix FSSTA (Colombier, 5 et 6 juin 2026), rencontre en concours de six troupes romandes, et la *Biennale Suisse du Théâtre d'Amateurs* organisée en rotation depuis 1994 par les quatre fédérations faîtières de Suisse, et dont la prochaine va se dérouler dans les Grisons à Scuol les 24 et 25 octobre 2026,

- Sans compter toutes les participations de nos troupes aux autres festivals en Suisse et en Europe.

- Les membres du comité central vont voir le plus possible de troupes chaque année pour consolider le lien qui les fédèrent et surtout écouter leurs doléances.

Nous sommes dans une phase de finalisation de la nouvelle association nationale, le **Théâtre Amateur Suisse (TAS)**, regroupant der *Zentralverband Schweizer Volkstheater (ZSV)* suisse alémanique, l' *Uniuin grischuna per il teater popular (UTP)* grisonne, la *Federazione Filodrammatiche della svizzera Italiana (FFSI)* tessinoise, et la *Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (FSSTA)* suisse romande, et qui deviendra dans le futur le partenaire privilégié des instances nationales, mais en permettant aux quatre associations de garder leur pleine autonomie au niveau des régions linguistiques.

D'autres projets doivent encore être mis sur pied car pour être en plus visible, il faut que nous continuions à fédérer des associations / troupes de théâtre amateur ; selon une étude de l'institut d'études théâtrales de l'Université de Berne il y aurait entre 150 et 200 troupes amateurs qui ne sont pas fédérées en Suisse romande. Et il y a aussi des troupes éphémères réunies pour un seul spectacle.

Également dans le domaine de la formation continue nous devons faire encore plus pour que les amateurs deviennent encore meilleurs. Et notre savoir-faire doit être exporté sur les scènes de festivals suisses et étrangers.

Merci à toutes celles et tous ceux qui ont permis et permettent aujourd'hui de regarder avec fierté les 100 ans de la fédération du théâtre amateur de Suisse romande ; nous pouvons aller encore plus loin et faire face aux défis futurs.... Fêtons dignement durant cette année 2026 notre anniversaire !

Sources :

- Plaquette 75^e anniversaire FSSTA
- Dictionnaire amoureux du Théâtre, Christophe Barbier 2015, Plon
- Histoire du Théâtre dessinée, André Dégaïne, 2014, Nizet
- Histoire du théâtre en Suisse Romande, Joël Aguet, 2022, Savoir Suisse
- Dictionnaire historique de la Suisse, Fondation SAPA
- Le théâtre, dossier pédagogique, département de la formation de la jeunesse et de la culture canton de Vaud 2015
- Histoire des formes théâtrales de l'antiquité à nos jours, asp, 2025
- Une (très brève) histoire du Théâtre C. Guerrieri, 2010
- Pratique du théâtre amateur en Suisse Romande, Elodie Donzé, Arts du Spectacle 2024

Lepeire

Délais rédactionnels 2026-7

ECJ 2/26 - Juin	15.06.26
ECJ 3/26 - Septembre	07.09.26
ECJ 4/26 - Décembre	30.11.26
ECJ 1/27 - Mars	08.03.26
ECJ 2/27 - Juin	14.06.27

Au sommaire

Tout sur le Congrès du centenaire de la FSSTA à Bulle!

Pages 4-5



Festivals: retour sur Villers-Cotterêts & Chisaz

Pages 6-9



Interview vagabonde: Bastien Fournier

Pages 10--11



PAGES SPÉCIALES «100e ANNIVERSAIRE»

Les jeunes années d'une fédération 1e partie

Pages 12-13



Regard sur 50 ans de théâtre amateur Interview de J.-P. Oberson

Pages 14-15



Tour d'Horizon: toute l'actualité du Théâtre amateur romand

Pages 16-21



Actualità FFSI: Gli Attomatti

Pages 24



De l'autre côté: Wenn kurz vor der Premiere alles anders kommt/2

Page 25-27





102e Congrès de la FSSTA

Conformément à l'article 16 de nos statuts, nous adressons la présente convocation à :
Mesdames et Messieurs les membres d'honneur,
Mesdames et Messieurs les délégués des sociétés fédérées.

Assemblée générale annuelle à Bulle - Théâtre Chalamala le samedi 25 avril 2026 à 15h00

ORDRE DU JOUR

1. Désignation des scrutateurs
2. Approbation du procès verbal de l'assemblée tenue le 14 juin 2025 à Lausanne et approbation de l'ordre du jour
3. Rapport de gestion du Comité central et approbation
4. Rapport du trésorier et de la Commission vérificatrice des comptes et approbation
5. Présentation et approbation du budget
6. Election de la Commission vérificatrice des comptes
7. Admissions, démissions, mises en congé, radiations
8. Lieu de la prochaine assemblée
9. Divers

Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs

Natacha Astuto Laubscher,
présidente

Michel Préperier,
secrétaire général

CET AVIS TIENT LIEU DE CONVOCATION OFFICIELLE

Le procès-verbal de l'assemblée du 14 juin 2025, ainsi que les comptes 2025 & le budget 2026, sont téléchargeables sur le site de la FSSTA, www.fssta.ch, dans «News», page «Congrès 2026» (dès le 15 mars 2026) et disponibles auprès du secrétariat permanent de la FSSTA. Ils seront envoyés sur simple demande, soit par téléphone (076 318.08.33), soit par courrier électronique (webmaster@fssta.ch). Des exemplaires seront disponibles sur place, une heure avant l'assemblée.

Samedi 25 avril 2026, Bulle (FR) accueille le Congrès du centenaire de la FSSTA!

Un siècle au service du théâtre amateur, 100 ans déjà que 22 sociétés se réunissaient pour constituer la *Fédération Suisse Romande des Sociétés Théâtrales d'Amateurs* (FSSTA). Ce bel anniversaire mérite donc d'être fêté comme il se doit!

Grâce au précieux concours des *Tréteaux de Chalamala* de Bulle, votre FSSTA vous invite à venir célébrer ce jubilé dans le magnifique Théâtre Chalamala. Un beau programme a été concocté, mêlant officialités et convivialité, assemblée et spectacles, célébration officielle et soirée festive. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'à fin mars, mais ne tardez pas à réserver votre carte de fête; le nombre de places est limité!

Programme de la journée

- 14h00 Accueil des délégué.e.s**
- 15h00 Assemblée générale ordinaire**
- 16h30 Spectacle: «Quelqu'un quelque part»**
de Natacha Astuto par *Les Disparates* (Neuchâtel)
- 17h45 Cérémonie officielle**
«100e anniversaire de la FSSTA»
- 18h30 Spectacle: «Opération Chalamala»**
de Sylvain Grangier par les *Tréteaux de Chalamala* (Bulle/FR)
- 20h15 Soirée festive**
Repas - Buffet dînatoire
préparé par le restaurant de la Maison du Gruyère (Pringy)
animation musicale par le Duo Musango



Que font les gens dans les aéroports, dans les ports, dans les gares? Pourquoi sont ils là? Est-ce qu'ils arrivent, est-ce qu'ils partent? Les gens qui attendent, qu'est-ce qu'ils attendent, qui est-ce qu'ils attendent?... On se croise, on se sépare, on s'ignore, on pleure, on se retrouve sur le quai d'une gare. On garde en soi, toujours, le confort ou l'inconfort d'avoir quelqu'un quelque part...



Bulle, 1909. La Chorale décide d'organiser un grand spectacle populaire et musical : l'Opéra Chalamala. Ce sera l'événement de l'été 1910, qui accueillera chaque dimanche 5000 spectateurs venus de toute la Suisse, et au-delà. Seulement voilà, tout n'est pas si simple. D'abord parce que créer un tel spectacle n'a rien d'évident. Entre l'écriture, la composition, les répétitions, les décors, l'électricité et tout le reste, ce sont autant de défis à relever. Alors imaginez quand la politique vient s'en mêler !

Prix de la carte de fête: Fr. 20.--

(incluant tous les événements de la journée, à l'exception des boissons lors du repas)

Inscriptions: jusqu'au 30 mars
par mail à webmaster@fssta.ch

Pour des questions d'organisation, les troupes affiliées qui souhaitent participer sont priées d'indiquer, lors de leur inscription:

- nombre de personnes (liste nominative)
- leur heure d'arrivée
- le moyen de transport utilisé (véhicule privé - transports publics)

Afin d'inciter un maximum d'entre vous à participer à l'événement, le comité central a décidé de "sponsoriser" le prix de la carte de fête, ce qui nous permet de vous la proposer à un prix très bas, accessible à toutes les bourses!

Les délégués des troupes affiliées qui souhaitent uniquement participer à l'assemblée générale peuvent le faire bien entendu gratuitement, sans souscrire à l'achat d'une carte de fête. Cependant, pour des questions d'organisation, ces personnes voudront bien s'annoncer au préalable.

1er Festival international de théâtre amateur francophone Villers-Cotterets (France) - 21-24 novembre 2025

«Le Nouveau Théâtre» (Fribourg) sur les routes de France...



Qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il neige, le **Nouveau Théâtre** de Fribourg adore les festivals. C'est par cette météo qu'il s'en est allé du 21 au 24 novembre dernier au 1^{er} Festival international de théâtre amateur francophone de Villers-Cotterêts (nord-est de Paris), capitale de la langue française, pour y présenter *Le revizor* de Gogol.

Pour cette première édition, la Cité internationale de la langue française s'est associée à la Fédération nationale des compagnies de théâtre amateur (FNCTA) et à Axothéa (Fédération de théâtre amateur de l'Aisne) pour célébrer la vitalité du théâtre amateur.

L'accueil, l'organisation, la qualité des 5 troupes présentées venant de Belgique, Canada, Suisse et de France (6 troupes étaient sélectionnées mais le Sénégal n'a pas eu son visa à temps), et l'esprit collégial, ont créé une fraternité avec une belle résonance. Dès notre arrivée, nous avons été accueillis par Suzy Dupont, présidente de la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur) et Gilles El Zaïm, délégué général de la FNCTA, de façon très chaleureuse et simple. Nous les avons même vus apportant leur aide dans tous les cas de figure y compris pour préparer le petit déjeuner dans le restaurant du gîte où tout le monde se retrouvait pour les repas, repas préparés par trois générations d'une même famille (on s'est régalé !). Un gîte posé dans un décor grandiose au milieu des champs auréolés d'une pâle lumière hivernale où des chevaux broutaient des touffes d'herbe givrées (on a admiré !).

L'articulation de chaque journée était assurée par Sylvie Malin, présidente du festival et Jean Louis Levert, président d'Axothéa : impeccable !

Mais les onze participants de notre troupe avaient hâte d'assister aux représentations et de s'exprimer à leur tour. Un auditorium de 250 places attendait public et troupes, auditorium créé dans l'ancien bâtiment du logis royal de ce château du 15^e siècle où François 1^{er} signa une ordonnance historique pour imposer le français dans les actes administratifs et juridiques.

Samedi

11h *Théâtre à Coulisses* de Nouvion-le-Vineux (France) pour *Vieillir debout* de Carole Prieur : ode à la vieillesse ; vie dans un EMS, solitude, réactions.

14h30 *Les Gougounes masquées* de Boucherville (Québec) pour *Le capitaine Horribifabulo* de Simon Boudreault : commedia dell'arte jouée par des jeunes de 16 à 18 ans, vitalité assurée.

17h *Troupe Boréale's* de Chartres-de-Bretagne (France) pour *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat : comédie dramatique, le bal de la vie. Pour clore cette journée, nous étions attendus au château pour la réception



offerte par la municipalité (superbes buffets couverts de gourmandises sucrées et salées). Ensuite, au restaurant du gîte transformé en salle de danse, au son entraînant de différents instruments (vièle, guitare, accordéon, violon), les troupes ont emmêlé leurs jambes dans des quadrilles folkloriques et uni leurs voix dans des chants traditionnels ou contemporains de leurs régions respectives.

Dimanche

11h *Studio Théâtre* de Liège (Belgique) pour *Adieu monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre : comédie historique, Paris occupé, 1942, un grand moment d'émotion.

14h30 *Nouveau Théâtre* de Fribourg (Suisse) pour *Le Revizor* de Nicolaï Gogol : comédie, parabole à l'humour

corrosif sur la corruption et l'imposture.

A toutes les représentations, la salle était comble et les spectateurs très enthousiastes. Impressionnant ! Le public était appelé à voter s'il avait vu au moins trois spectacles. Le *Studio Théâtre* de Liège (Belgique), avec *Adieu monsieur Haffmann* l'a remporté, faisant l'unanimité, sans discussion. Avec raison.

Les pièces présentées étaient plutôt contemporaines, sauf *Le Revizor* qui a permis à Nicole Michaud (metteure en scène) et les comédiens de susciter l'intérêt et les louanges du public pour une pièce en costumes originaux et maquillages élaborés.

« *L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir.* » (Jean Vilar)

Et ce fut une réussite pour cette première édition du festival de Villers-Cotterêts. Nous ne le dirons jamais assez : VIVE les festivals pour les rencontres et découvertes au-delà des frontières !

Jany Slucki et Nelly Prod'hom
pour le *Nouveau Théâtre*



Festival de Chisaz - Crissier/VD 14-16 novembre 2025

Chisaz de retour sur la scène des festivals romands...

Revenir sur le devant des festivals n'a pas été aussi facile que cela. Cependant, l'édition 2025, qui s'est déroulée du 14 au 16 novembre, confirme que Chisaz est revenu sur le devant de la scène romande avec un concept assumé de trois journées : la première consacrée aux jeunes et à l'improvisation théâtrale, la seconde au théâtre uniquement et la troisième faisant la part belle aux contes pour les jeunes et les moins jeunes, à l'improvisation et au théâtre.

La commune de Crissier s'agrandit, de nouveaux quartiers poussent et la population se diversifie ; il faut donc convaincre ces habitants à venir faire un petit tour par la salle de spectacle de Chisaz.

Chisaz va redevenir dans le futur un festival incontournable pour beaucoup de troupes de Suisse romande. Le mélange des genres commence à porter ses fruits et l'équipe qui est aux commandes fait

preuve d'initiative et d'inventivité. Et pourquoi pas dans le futur ajouter des langues différentes ? Et pour commencer les langues nationales ? Elle compte aussi sur l'appui des bénévoles auxquels il faut rendre hommage car sans eux pas de festival, pas de mise en place, de démontage, d'accueil ou de bar.

Retour sur la programmation de l'édition 2025 qui s'est déroulée les 14, 15 et 16 novembre derniers.



Reportage:
Michel Préperier

Photos:
Festival de Chisaz



Vendredi 18h30 : Impro show :
organisé par Alan Gil

Reprise cette année de l'impro show, en ouverture du festival avec un spectacle de jeunes venant de Crissier, Ecublens et d'ailleurs qui se sont produits sur scène en impro. Les joueurs créent de toutes pièces un spectacle dans la tradition de l'impro, c'est aussi un moyen de formation qui permet de sortir du cadre rigide de la

préparation d'une pièce ou d'un spectacle. L'impro permet de découvrir la valeur de ses propres mots et leur impact sur un public.

Vendredi 20h30 : *Quelqu'un quelque part* de Natacha Astuto

par la Cie Les dispARaTes, mis en scène par Claudette Viatte et Bruna Cattani.

Que font les gens dans les aéroports, les ports, les gares? Pourquoi sont-ils là? Arrivent-ils? Partent-ils? Et s'ils attendent, depuis combien de temps dure leur attente? Qu'est-ce qu'ils attendent, qui est-ce qu'ils attendent? Ce moment, cette personne, cette rencontre... Quand ils pleurent, est-ce de joie, de soulagement, de tristesse, de peur? Sur le quai d'une gare, dans un aéroport ou dans un port, on se croise, on se sépare, on s'ignore, on pleure, on se retrouve, on garde en soi, toujours, dans un endroit, le réconfort ou l'inconfort d'avoir quelqu'un quelque part!

Cette pièce a été écrite tout spécialement par Natacha Astuto pour les Estivades 2025, festival de création à Marchen-Famenne (Belgique) sur le thème « Voyage(s) »

Samedi 18h00: *Je t'aime moi non plus* de Julien Favre-Derez

par la Cie Avec Les Moyens du Bord, mis en scène par Julien Favre-Derez.

À travers quinze scènes courtes, la pièce

plus individualiste, la chance de rencontrer son âme sœur pour vivre bonheur, malheur et autres tracés de la vie conjugale, mais c'est la vraie vie.

Samedi, 20h30 : *Scène de la vie conjugales* de Ingmar Bergman

par la Théâtrale de Bienne, mis en scène par Paul Pignat.

Mariés depuis dix ans, Marianne et Johan forment un couple que rien ne semble pouvoir menacer. Mais sous les apparences de confort et de bonheur percent le malaise et l'insatisfaction. Un jour, Johan annonce à

La Cie Avec Les Moyens du Bord (Genève)



Marianne qu'il est tombé amoureux d'une autre femme. Adapté d'Ingmar Bergman, la mise en scène avec 6 comédien·nes explore la diversité des sentiments amoureux. Un texte fort et des sentiments explosifs, mais que du bonheur théâtral.

Dimanche 10h00 : *Atelier découverte théâtral* par Chrysanthi Lemoni

Une approche simple et ludique qui permet d'entrer dans le monde du théâtre par l'exercice de jeux d'expression corporelle, de jeux de rôle dans le but de prendre confiance, de créer et de stimuler l'imaginaire.

L'atelier était suivi d'une présentation aux parents. Cette fois la salle était presque pleine de parents venus voir ce que leurs enfants avaient assimilé de cette initiation au théâtre. Étonnamment sur la série de petites saynètes il y avait beaucoup d'émotions qui étaient palpables. Être deux ou trois sur une scène demande beaucoup d'efforts surtout si l'on doit sortir un texte devant des adultes. Mais parfois il y a des exceptions et nous avons vu deux jeunes faisant preuve d'une facilité incroyable, sans complexes et d'une clarté déconcertante. Tous les enfants se sont vus remettre par la présidente du festival un certificat de participation au cours.

Les Sissi's



explore avec humour, émotion et poésie, ce sentiment universel qui fait battre les cœurs, mais qui parfois les brise aussi. Chaque scène est une petite histoire à part entière ; des couples qui s'aiment et se déchirent, des personnages qui se cherchent, se trompent, s'idéalisent, se jalourent, des éclats de rire qui succèdent aux larmes, des mots du quotidien qui se mêlent à la langue des poètes.

En somme, *Je t'aime, moi non plus* est une déclaration universelle : malgré les blessures, les disputes, les excès et les désillusions, l'amour reste ce qui nous fait vivre et vibrer.

Eh oui il nous reste au moins cela, dans ce monde de plus en plus brutal et de plus en

Ateliers Impro



Dimanche 13h00 : Contes : Il était une fois ... Au festival de Chisaz

Fables et contes suivi par des enfants attentifs et des parents émerveillés, qui sont sortis des rêves plein les yeux et qui ont promis qu'ils reviendront dans deux ans. Nous aussi ...

Cet atelier a sa place dans le festival de Chisaz et c'est certainement une approche de sensibilisation au monde du spectacle.

Dimanche 14h30 : On a de la chance avec le temps ! de Sylvie Galuppo et Sylvie Berney par les Sissi's, mis en scène Simon Romang

Un spectacle au gout du terroir, on y parle de la retraite, vue par les femmes, et de leur remorque, de l'aquagym des aînés, d'une jeune en abrutissage à l'EMS, des sociétés locales peu loquaces, d'un quiproquo, d'une coiffeuse anciennement bouchère au reflexe aiguisé, et de plein d'autres combines aux saveurs « bien de chez nous », qui risquent bien de vous rappeler quelqu'un.

Sylvie Berney-Grobéty et Sylvie Galuppo, passionnées des planches, des vaudoiseries

Un spectacle frais, sans chichi, mais avec ce bon sens bien de chez nous. Les Sissi's nous font passer de bons moments, si bien que l'on a envie que cela ne s'arrête pas... Mais voilà, après une bonne heure trente, il faut se résigner ; alors, si vous voulez en avoir plus, suivez la tournée !

Dimanche 16h30 : Clôture du festival

Lors de la cérémonie de clôture, le prix du public a été remis et toutes les troupes ont reçu un petit souvenir ainsi qu'un certificat de participation.

Chisaz retrouve son rythme, quel bel ouvrage et quel nouvel élan. Ne baissez surtout pas les bras et continuez sur cette lancée, continuez à trouver des solutions pour que cette salle de

spectacle redevienne incontournable et que le théâtre en général fasse partie de l'ADN de Crissier.

Bravo à toutes et tous, jeunes, parents, troupes, bénévoles et publics pour le travail accompli et longue vie au festival de Chisaz. Vivement l'édition 2027...

M.P.



Le comité du Festival de Chisaz 2025

et du terroir depuis toujours, sillonnent la Romandie depuis plus de 20 ans pour propager la bonne parole et la dérision locale. Técole, on va pas se laisser aller. Il est temps d'arrêter de se prendre au sérieux, charrette.

Festival international «La Tour en Scène» 2026 La Tour-de-Peilz (VD) - 28 oct. - 1er nov. A vos inscriptions!

Cette fois, c'est officiel! La prochaine édition du festival international LA TOUR EN SCÈNE se déroulera du 28 octobre au 1er novembre à La Tour-de-Peilz (VD).

Comme lors de la dernière édition, le festival est ouvert à toutes les troupes suisses affiliées aux fédérations régionales FSSTA – FFSI – BVV/UTP/AGT – ZSV, ainsi qu'à celles issues des fédérations membres du CIFTA.

Sont acceptées les pièces en langues française ou gréco-latines, ainsi que dans toutes les langues nationales suisses : français, allemand, italien, romanche.

Le délai d'inscription est fixé au 21 juin 2026.

Toutes les infos (règlement-inscriptions-etc.) sur notre site

www.fssta.ch

Les troupes retenues seront informées au plus tard le 15 juillet 2026.



Biennale Suisse du Théâtre Amateur 2026 25-26 octobre à Scuol (Grisons)

Toutes les infos en page 28

Prix FSSTA: Le jury itinérant attend vos candidatures!

En effet, jusqu'au 30 avril 2026, le jury itinérant, composé de membres du Comité central FSSTA, est sur les routes pour sélectionner les spectacles qui participeront à la finale les 5 & 6 juin 2026 à Colombier.

Et si cette année c'était votre tour d'y être? A vos inscriptions!

Délai d'inscription: 30 avril 2026

Règlement & inscriptions:

<https://fssta.ch/home/candidature-au-prix-fssta/>



**A la découverte
de nos auteurs
contemporains...**

Bastien Fournier

Né en 1981, originaire de Nendaz, Bastien Fournier a grandi à Fully et suivi ses études à Paris, obtenant une maîtrise de lettres classiques de l'université Paris IV - Sorbonne. Il est l'auteur de romans, de récits et de pièces de théâtre (*L'Examen*, éd. Infimes, *La Suppliante et autres textes*, éd. Lansman). Agrégé de lettres classiques, il enseigne également le latin, le grec et le français dans différents collèges et lycées, dont le collège de Saint-Maurice (Valais, Suisse), puis, en France, dans plusieurs établissements de la ville de Sens, où il vit. Il est lauréat, notamment, du prix culturel de la Ville de Sion en 2006 et du Prix d'encouragement culturel de l'État du Valais en 2012.

ECJ • Qu'est-ce qui vous a amené à l'écriture théâtrale ?

Je suis arrivé au théâtre par l'écriture, à l'adolescence. J'avais l'impression que cette forme était particulièrement à même de permettre un partage du texte et de l'expérience littéraire. Je pratique également des formes de fiction plus personnelles, mais le théâtre est par essence tourné vers les autres. Il est aussi très beau.

ECJ • Que représente le théâtre pour vous ?

Le théâtre m'a accompagné tout au long de ma vie d'auteur, soit par l'écriture, soit par mes autres activités comme celles de traducteur ou d'analyse de textes. Mes travaux universitaires s'intéressent à la tragédie grecque et à ses réécritures contemporaines. C'est pour moi, par excellence, le type d'écriture de l'échange et de la rencontre, dans des domaines différents. Les acteurs dialoguent en scène, ils dialoguent avec le public, les textes dialoguent entre eux. C'est ce dialogue multiforme que le théâtre représente à mes yeux.

ECJ • Quels auteurs sont des exemples pour vous ? A contrario, y a-t-il des auteurs dont vous n'appréciez pas du tout le travail ?

Certains auteurs me parlent davantage que d'autres, évidemment. Ce sont ceux qui font du théâtre un univers poétique et qui usent le plus du langage dramatique pour créer les images. J'aime que le théâtre soit le lieu de la poésie et l'endroit de sa réalisation. C'est clairement le cas dans la tragédie grecque, et ce sont les textes que je fréquente le plus, y compris dans leurs réécritures ultérieures. Cela n'empêche pas que des poétiques

plus réalistes et plus contemporaines puissent aussi m'intéresser. J'ai beaucoup aimé, un temps, les pièces d'Ibsen.

ECJ • Avez-vous des thèmes qui vous tiennent à cœur ?

En pensant aux pièces que j'ai écrites je m'aperçois qu'il y a des thèmes récurrents, l'impression de solitude des personnages, celle de ne pas avoir sa place. La recherche de l'amour et de la reconnaissance des autres. Ça parle aussi de violence, des femmes, de la maternité. Et de la transmission. Il y a également un mystère inhérent au personnage de théâtre, dont on ne sait que ce qu'il dit et qui invite à la réflexion et à l'enquête pour approcher de ce qu'il y a derrière le texte. Cela rapproche le théâtre du roman policier, un genre que j'affectionne.

ECJ • Pour qui écrivez-vous ?

Pour moi, sans doute, pour les actrices et les acteurs, pour les spectateurs. Il m'est arrivé d'écrire pour une metteuse en scène en particulier, Marine Billon, et de collaborer dès la première rédaction du texte. Ça a été mon expérience d'écriture la plus aboutie, la plus efficace et la plus théâtrale, parce que l'écriture dramatique a besoin d'une très nette conscience de la scène, que je n'ai pas toujours.

ECJ • Lorsque vous découvrez votre texte joué par des comédiens, quels sentiments cela déclenche-t-il chez vous ? Comment un auteur vit-il le passage du texte à la scène ?

C'est une immense responsabilité. Les artistes, le metteur en scène, les acteurs, les financeurs, la direction du théâtre, tout le monde s'expose et se met en danger lors d'une production

théâtrale. Tout ne repose pas sur le texte et l'histoire, mais quand même pas mal de choses. Le sentiment qui domine est celui de la peur de décevoir, de la peur de s'être trompé et d'avoir emmené toute une équipe dans son sillage. Mais c'est aussi une merveille de voir s'animer le texte qu'on a imaginé.

ECJ • Comédiens amateurs ou professionnels, cela a-t-il une importance pour vous ?

Ce qui importe c'est l'intensité qu'un artiste met dans son travail, la profondeur de sa recherche, sa rigueur, la précision, la vérité d'un regard, d'un geste, d'une phrase, l'épaisseur d'un silence. Cela suppose une implication très forte de l'acteur. C'est une affaire d'engagement, aussi de formation, mais pas de fiche de salaire ni de statut professionnel.

ECJ • Etes-vous très regardant au moment d'accorder les droits de jouer vos textes ? Vous est-il déjà arrivé de dire non à une troupe ou à un metteur en scène ?

Chaque spectacle est une aventure. Il m'est arrivé, assez rarement, de renoncer à une production, mais jamais du fait de la personnalité du metteur en scène ou des acteurs. C'était plutôt une affaire d'aboutissement du texte. J'avais l'impression qu'il n'était pas prêt et j'ai préféré ajourner. Je suis regardant sur ma partie, c'est-à-dire sur le texte. Mais dans le meilleur des cas, le texte comme la mise en scène sont une co-création de l'auteur et du metteur en scène. C'est un compagnonnage du début à la fin du travail, et il n'y a pas de raison de juger celui de ses partenaires puisque on en est coresponsable.

ECJ • Un auteur dramatique a-t-il des fantasmes par rapport à son travail, ses textes ? Par exemple, rêvez-vous d'être joué dans un théâtre prestigieux ? ou qu'une de vos œuvres soit montée par un metteur en scène de renom ?

Jusqu'ici j'ai eu de la chance. Tous mes textes, du moins tous ceux qui étaient aboutis, ont été créés et publiés, certains ont été traduits. Tous ont eu leur vie dramatique et scénique. Ils m'ont fait voyager, au sens concret et symbolique. Donc pas de fantasme à ce propos, mais un désir, peut-être, que les pièces soient reprises dans d'autres mises en scène, qu'elles poursuivent leur chemin qui s'arrête un peu trop tôt. J'ai le sentiment qu'elles ont encore des choses à dire.

ECJ • Que représente le théâtre amateur pour un auteur dramatique tel que vous ?

J'ai peu collaboré jusqu'ici avec le théâtre amateur, à l'exception d'un groupe de théâtre que j'ai piloté quelques années dans un collège, et pour lequel il m'est arrivé d'écrire des

textes. Je suis disposé à le faire encore et à répondre à des commandes. Cela ouvre des horizons, et c'est toujours excitant de travailler pour un projet concret. Je n'oublie pas non plus que certains très grands auteurs de théâtre ont écrit pour des amateurs et que c'est de là aussi que viennent les innovations et les libertés d'un théâtre moins directement dépendant de ses sources de financement.

ECJ • Ecrire des pièces de théâtre : cela nourrit-il son homme (ou sa femme) ? Si non, comment faites-vous bouillir la marmite ?

Je suis un peu ce qu'on appelait anciennement un homme de lettres dans le sens où c'est la littérature qui a conditionné l'essentiel de mes choix personnels et professionnels. Ma principale source de revenu est l'enseignement. Mes activités quotidiennes sont l'écriture et la lecture sous toutes leurs formes, travaux universitaires, romans, articles, etc. C'est la littérature la marmite. Elle doit bouillir, pas faire bouillir, même si le travail d'écriture mérite comme tout autre son salaire.

ECJ • On vous donne les pleins pouvoirs pendant 24 heures : quelle est la première décision que vous prendriez ?

Je n'en ai aucune idée.

ECJ • On vous donne la possibilité de ressusciter une personnalité de votre choix que vous souhaiteriez rencontrer : qui choisiriez-vous ? Et pour lui demander quoi ?

Ce qui est merveilleux, avec le théâtre et la littérature, c'est que par la lecture et la répétition ils continuent l'ancien dans notre modernité. En lisant et en écrivant c'est tous les habitants du continent de la littérature que nous fréquentons, et sur ce continent le temps n'a pas cours. C'est une activité qui défie les siècles et qui transcende les limites de notre humanité. C'est pourquoi elle est indispensable. A chaque fois que nous lisons un texte nous en ressuscitons l'auteur.

(ECJ - Février 2026)

Bastien Fournier Bibliographie théâtrale

• **La Suppliante et autres textes**, Lansman, 2016, contenant :

La Suppliante (2 versions) - Une jeune exilée et son enfant cherchent un refuge pour passer la nuit. Une femme âgée les accueille chez elle mais la fille, de cette dernière, jalouse prétend chasser cette intruse... 20 pages, 4 comédiens, 3 comédiennes

Phaïdra - Un veuf, père d'un adolescent épouse en secondes noces une femme plus jeune que lui. A son décès, sa nouvelle épouse s'éprend ou croit s'éprendre de son fils. Un comédien, une comédienne. 13 pages.

Les Africaines - La reine Didon s'éprend d'un bel étranger échoué sur ses côtes. Mais cet homme n'a pas pour vocation de demeurer près d'elle. 16 pages. 3 comédiennes.

Une femme sur un balcon - Alors que les années ont passé, une policière éprouve le besoin de se pencher à nouveau sur une enquête... 14 pages. 2 comédiennes.

• **Sur un pont par grand vent**, Lansman, 2016

Quelque part dans un village ou une petite ville traversée par un fleuve, six personnages racontent et se racontent. Petit à petit, une évidence s'impose : leurs destins se croisent dans une même histoire. Une jeune femme cherche à connaître les zones d'ombre



de son passé. Qu'est-il arrivé à sa mère (qu'elle n'a jamais connue) assassinée dans une maison de sœurs hospitalières alors qu'elle-même était encore au berceau ? Au fil des rencontres, la vérité surgit. Les voix se mêlent. Une vieille femme explore les méandres de sa mémoire ; la tragédie peut se dévoiler. 39 pages. 3 comédiens. 4 comédiennes.

• **La Ligne blanche et Genèse 4**, Faim de siècle, 2006, contenant :

La Ligne blanche (monologue) : L'épouse d'un footballeur voit son existence dévorée par la réussite de son mari. Elle l'aime : un drame.

Genèse 4 : Un homme assassine son frère et s'enfuit. Les années passent. De retour vers son pays natal, il retrouve sa famille. Inspirée d'un des textes fondateurs de la culture occidentale, Genèse 4 retrace l'histoire du meurtre d'Abel par Caïn. 2 comédiennes. 2 comédiens.

• Traduction : **Les Troyennes** d'Euripide, traduit du grec par B. Fournier, L'Aire, 2019



1e partie : 1924-1928 Emergence d'une identité romande et naissance d'une fédération

En ce début des années 1920, l'Europe se remet péniblement de la Grande Guerre. Dans notre coin de pays, les sociétés de théâtre amateur ne sont pas encore structurées, contrairement aux sociétés françaises qui, sous la pompeuse appellation de *Fédération internationale des sociétés théâtrales d'amateurs* (ancêtre de l'actuel FNCTA), se sont fédérées depuis 1907.

Les regards de nos sociétés romandes sont tournés vers la métropole française où se déroulent régulièrement des concours internationaux d'art dramatiques auxquels elles participent régulièrement. Certaines vont même jusqu'à s'affilier à cette fédération française, faut-il d'une organisation au niveau romand.

Arrive 1924 et un événement qui va servir de détonateur : le Concours international d'art dramatique et lyrique de Genève, organisé par la *Société des Amis de l'Instruction*. 17 compagnies des cantons de Genève, Vaud, Neuchâtel, Fribourg, Valais et Berne vont y participer aux côtés de sociétés venues de France et de Belgique. Les contacts se nouent ; au fil des discussions, l'idée germe de mettre sur pied une structure fédérative au niveau romand.

Le 14 mars 1926, une première assemblée réunit les délégués de 10 sociétés au local de la *Société des Amis de l'Instruction* qui avait pris l'initiative du mouvement. Un comité provisoire est chargé d'élaborer les statuts, lesquels sont adoptés le 2 mai 1926 par les délégués des 22 sociétés réunis en assemblée à Lausanne. La *Fédération Suisse Romande des Sociétés Théâtrales d'Amateurs* est née !

Son but est défini ainsi :

« *Etudier les questions d'ordre général intéressant les sociétés théâtrales d'amateurs, fournir à celles-ci tous les renseignements particuliers dont elles peuvent avoir besoin ; faciliter le choix des spectacles ; organiser des concours ; en un mot, coordonner tous les efforts pour donner à l'art dramatique la place qu'il mérite en Suisse romande.* »

William Henssler, premier président de notre fédération, rajoute « *Ce but apparemment d'ordre matériel ne doit pas nous faire oublier celui de la Fédération internationale à laquelle notre groupement romand se rattache, soit : créer des liens d'amitié, unir les efforts pour constituer la plus grande force possible ; propager le goût des bonnes lettres françaises et contribuer à l'éducation du peuple par le théâtre.* »... On ne peut s'empêcher de sourire à l'évocation de ces ultimes objectifs, symptomatiques d'une époque révolue et teintés d'un paternalisme dépassé. Mais qu'importe !

Un objectif immédiat, les droits d'auteur

Une 3^e assemblée est organisée dans la foulée à Yverdon le 26 septembre de la même année avec un objectif précis : charger le

comité de demander la réduction des droits d'auteur « *qui grèvent parfois lourdement les budgets des soirées* ». On le voit, la jeune fédération cherche à obtenir les mêmes avantages que les groupements des autres pays. Autre grande décision : la création d'un bulletin de liaison appelé à voir le jour le plus rapidement possible.

La FSRSTA n'a pas encore une année d'existence qu'un quatrième congrès est encore organisé à Bienne les 2 et 3 avril 1927. Le bulletin promis n'a pas eu le temps de voir le jour, mais la manifestation rencontre un beau succès, avec la participation du président de la Fédération internationale, M. Claude Roland, « *qui fit une remarquable et spirituelle causerie* » lors de la soirée de gala.

Le Bulletin de la FSRSTA, premier organe de contact

C'est en septembre 1927 que paraît le 1^{er} numéro du Bulletin de la FSRSTA, annonçant le 5^e congrès de la fédération appelé à se tenir à Nyon les 24 et 25 septembre 1927. Premier éditorial également, signé Charles Duboule, trésorier et délégué au bulletin, éditorial qui commence sur ces mots : « *Pardon, chers lecteurs, de vous avoir tant fait attendre.* ». Et de poursuivre plus loin : « *Et maintenant qu'est créé ce modeste organe, nouveau lien entre les sociétés dramatiques de Suisse romande, qu'il nous soit permis de souhaiter qu'il ne reflète toujours que le même bon esprit d'estime et d'amitié que nous avons tous pu constater depuis la fondation de notre fédération.* » A voir ce bulletin de huit pages au format A5, on constate en effet que le comité a eu une certaine difficulté pour faire paraître ce premier opus : plusieurs encarts à destination publicitaire sont restés vides, faute d'annonceurs.



Le premier comité de la FSRSTA :

L. Froidevaux,
R. Theules, P.
Peçon, P. Genet,
J. Kirschmann,
A. Latour,
W. Henssler
(président), A.
Heidenreich, R.
Hugonnet, Ch.
Duiboule

(Source :
1^{er} Bulletin de la
FSRSTA, sept.
1927)

Les jeunes années d'une fédération au travers de sa Revue

1 Septembre 1927

ETIN
LA
S.T.A.
Comande des Sociétés
d'Amateurs

Case Rive, Genève

Ch. Duboule
W. Henssler, président
J. Kirschmann
président du Comité d'organisation
G. Etienne (Leysin)

lecteurs

vous avoir tant fait attendre.
la F.S.R.S.T.A. fut décidée au
numéro devait paraître avant
et de par la dureté des temps

Un 2^e bulletin est malgré tout publié six mois plus tard, en avril 1928. Mais – ô surprise – l'intitulé a changé ; de « bulletin », la publication est devenue une « revue », dotée de 12 pages. C'est en fait un remake du bulletin no.1 plus étoffé, avec une reprise améliorée de la première présentation de la genèse de la FSRSTA, ainsi qu'un compte-rendu du congrès de septembre 27 à Nyon. Pour l'anecdote, citons un passage de ce compte-rendu relatant le discours du directeur de l'enseignement de la Ville de Nyon : « Il prononce des paroles pleines d'encouragement à tous ceux qui pratiquent le théâtre, surtout en ces temps où l'abus des sports tend à nous submerger, où l'on voit des milliers de gens dépenser des millions pour assister à un combat où deux êtres se cognent la figure. C'est le genou qui se substitue de plus en plus au cerveau. Cultivez de plus en plus le noble art dramatique, conclut l'orateur, car il est fait de tact, de mesure et de bon goût. »... On peut se demander si beaucoup de choses ont changé en un siècle... Cette première revue reprend également un article d'un certain Georges Barré, publié dans le *Journal du Jura* de l'époque, qui exprime ainsi sa vision du théâtre d'amateurs (pas très éloignée de la réalité d'aujourd'hui) : « Mais si l'art du théâtre est l'un des plus populaires, c'est aussi l'un des plus difficile. Il pose à l'amateur un nombre considérable de problèmes dont il ne se tire souvent qu'au prix de gros efforts : problèmes d'interprétation, de diction, de gestes, de mise en scène, problème du choix des pièces à représenter surtout, qui occasionne tant de méprises ; problèmes des droits d'auteur enfin sur lequel si peu d'amateurs sont au clair. ». L'article se termine sur ces propos : « Le véritable intérêt de notre race – toute question administrative

mise à part – est du côté de la latinité. »

Apparemment, la question jurassienne était déjà d'actualité en 1928...

Vers un premier concours romand d'art dramatique

Le no. 2 de la revue de la FSRSTA sort de presse en septembre 1928. Il relate notamment le Concours international d'Art dramatique de Strasbourg qui s'est tenu en mai 28 : 16^e congrès et 11^e concours international de la FISTA, Fédération internationale des sociétés théâtrales d'amateurs. Les chiffres évoqués nous laissent rêveurs : une fédération représentant plus de 40'000 membres, 70 compagnies totalisant 500 comédiens en lice lors du concours...

Ce numéro relate également le 6^e congrès de la FSRSTA organisé à Aigle en avril 28, et se fait l'écho des propos de M. Claude Roland, président de la FISTA. Florilège : « Et pourtant [l'art dramatique], tout en développant l'esprit, la tenue et le langage de l'amateur [...] ne donne-t-il pas au public de nos salles de spectacle de saines jouissances artistiques, parfois même d'excellentes leçons de morale ? Et tout cela contraste agréablement avec ces exhibitions, genre exotique, où les us et coutumes des noirs sont très en faveur, disons même à l'ordre du jour... Je ne veux pas médire des dancings... du jazz... ni de Mademoiselle Joséphine Baker... Il paraît que la race blanche ne se porte pas beaucoup dans le monde, cette saison, et que la mode est au noir... Cependant on disait jadis que 'le noir est toujours habillé', ce qui n'est pas tout à fait le cas de Mlle Baker. Espérons que nos goûts ne seront pas toujours asservis par les respectables habitants de l'Afrique Centrale, et que nous aurons enfin la revanche du blanc ! En attendant ce retour de l'âge d'or, nous devons lutter contre l'importation d'œuvres théâtrales qui mettent en péril notre goût et notre esprit. »

Nous retiendrons surtout de cette 2^e revue l'annonce de la tenue en octobre 1928 du premier concours romand d'art dramatique et lyrique organisé à La Chaux-de-Fonds par la *Théâtre de la Maison du Peuple*, sous l'égide de la FSRSTA. En annexe du numéro, nous trouvons un feuillet de quatre pages avec le règlement du concours, dans lequel nous pouvons découvrir que le concours comporte plusieurs divisions : supérieure, première et deuxième division, subdivisées en section A (mixte) ou B (hommes seuls). L'art. 8 avertit : « ...toute société qui fera jouer un ou plusieurs professionnels

Couverture du programme officiel du 12^e Congrès de la FISTA et 7^e concours international d'Art Dramatique et Lyrique de Genève en 1924. Cette manifestation donne l'impulsion nécessaire à la création, deux ans plus tard, de la FSRSTA. Englobées jusqu'alors dans cette Fédération internationale, les troupes de la région genevoise éprouvent le besoin de créer leur propre structure.

sera disqualifiée... » et l'art. 10 annonce la couleur : « les sociétés subiront l'épreuve d'exécution selon l'horaire établi par le bureau de la FSRSTA à la veille du concours. Cet horaire sera affiché à la Permanence. ». S'il ne s'agissait pas de théâtre, on pourrait se croire dans le cadre d'un concours sportif... Enfin, pour le plaisir de la chose, citons encore les articles des dispositions générales :

Art. 21 : Aucune société n'a le droit de modifier à sa volonté la distribution des personnages de la pièce [...] sous aucun prétexte, il ne pourra être toléré qu'un rôle de femme soit remplacé par un homme. Toutefois, par faveur spéciale, les sociétés auront le droit de remplacer une bonne par un domestique, mais seulement si cette bonne n'a pas une importance essentielle dans la pièce et réciproquement.

Art. 22 : Les sociétés devront se munir de costumes, perruques, et tous les accessoires nécessaires [...] Elles trouveront sur place les principaux objets, tables, fauteuils, chaises, canapés [...].

Art. 23 : Aucun souffleur ne sera mis à disposition des sociétés, leurs membres devront donc eux-mêmes remplir cette fonction.

Deux ans après sa création, notre fédération tient son os ; elle va pouvoir organiser son premier concours officiel et elle a mis en place la publication régulière d'une revue. La FSRSTA – qui n'a pas encore perdu son R – est sur les rails...

Jacques Maradan

Dans le prochain numéro :
1928-1935 : Jeunesse d'une fédération
en construction





«La Biennale? une réussite du vivre-ensemble que nous envient nos amis Wallons et Flamands...»

ECJ • Cher Jean-Paul, tu totalises plus de 50 ans d'activité dans le théâtre amateur, domaine dans lequel tu as exercé différentes fonctions, tant au niveau local, régional, national, voire international. On peut donc dire que tu possèdes une certaine expertise en la matière. Quel regard portes-tu sur l'évolution du théâtre amateur depuis un demi-siècle ?

Voilà dix-sept ans que j'ai quitté la présidence de la FSSTA et de ce fait que je ne côtoie plus que le théâtre d'amateurs de mon environnement. Mon regard sera donc basé sur ce qui m'est le plus proche.

En 1971, c'est « La Cruche » de Courteline jouée en marge d'un concert d'enseignants, en 1975 c'est la création de la Troupe Théâtrale de la Tour-de-Trême autour de « L'équarrissage pour tous » de Boris Vian, avec des décors de l'artiste Daniel Savary et une affiche de Martial Leiter. Ce seront ensuite Les Tréteaux de Chalamala pour jouer dans « Don Quichotte » d'Yves Jamiaque et ses 107 personnages interprétés par 47 actrices et acteurs.

Ce long préambule (trop long !) pour dire que ce que j'ai vécu, à savoir : projet éphémère plus ou moins corporatiste, envie de créer une troupe où vont se côtoyer toutes classes sociales, pour monter des pièces d'auteurs contemporains ou adhésion à une troupe bien établie pour des projets d'envergure, tout cela est encore d'actualité. C'est donc un regard reconnaissant que je porte sur ce demi-siècle écoulé où j'ai vu beaucoup de nouvelles troupes se créer dans la volonté de mener un projet culturel, entrepris par des gens de toutes provenances, de tous milieux sociaux et tous âges. C'est donc un regard admiratif que je porte sur ce que le théâtre d'amateurs a su garder en matière de vivre-ensemble et de cohésion sociale. Le besoin de se rencontrer pour arriver à un résultat commun est là. Ce besoin est aussi visible par le nombre des festivals, (Rencontres théâtrales, Biennales, Prix FSSTA, Chisaz, Festival de la Tour-en-Scène etc...) qui sont mis sur pied par des bénévoles. Evidemment, le besoin de se dépasser a amené les actrices et acteurs à vouloir se perfectionner en suivant des cours. Là aussi, je suis admiratif

de ce que les associations offrent en matière de perfectionnement et particulièrement de ce que fait la FSSTA dans ce domaine. Mon regard se fait un peu plus critique face aux troupes qui jouent l'ambivalence des « non-professionnels » statut défendu par l'AITA, il y a quelques années et qui a poussé la FSSTA à démissionner de cet organisme mondial.

Enfin, mon regard se fait louangeur face à l'énergie, à la disponibilité, à l'inventivité et la créativité que les membres du comité de la FSSTA déploient dans la recherche et la concrétisation de nouveaux projets en faveur des troupes. Admiration encore pour la manière dont sont menées les tractations avec la Confédération.

ECJ • Dans l'histoire du théâtre amateur de notre pays, vois-tu des étapes-clés à mettre en évidence ?

Il est évident que la création en 1926 de la Fédération Suisse Romande des Sociétés Théâtrales d'Amateurs, la FSRSTA qui deviendra la FSSTA, est l'acte fondateur d'une visibilité du théâtre d'amateurs en Suisse romande. La création des associations de Suisse alémanique (ZSV), de Suisse italienne (FFSI) et de Suisse romanche (BVV-UTP-AGT) amènera à un Traité d'amitié des régions linguistiques de Suisse en 1991. Je pense que c'est l'embryon de ce qui est devenu « TAS » et si je dis embryon, c'est que je sais comment l'accouchement en fut difficile.

ECJ • En 1991, tu as participé, en tant que président de la FSSTA, à la mise en place de cette « utopie » que constituait la Biennale suisse du théâtre d'amateurs. Nous allons cette année vivre une nouvelle édition de cette manifestation qui se tiendra dans les Grisons. Alors, la Biennale, un succès ou un malade sous perfusion ?

Née l'année de l'utopie, choisie pour fêter les 700 ans de la Confédération, la Biennale est, pour moi, clairement un succès. En effet, depuis 1994, il y a eu, tous les deux ans, une Biennale, selon un tournus linguistique, soit 16 éditions. C'est génial de pouvoir faire se rencontrer quatre langues, quatre cultures en donnant les mêmes droits à

chacune bien que les apports financiers soient différents. Certes, il faut à chaque fois mobiliser beaucoup d'énergie, trouver des compromis pour s'adapter aux réalités locales mais à chaque fois, c'est une réussite du vivre-ensemble que nous envient nos amis Wallons et Flamands. Comme dans notre pays qui réunit des cultures différentes, on rencontre aussi des mouvements qui prônent le repli identitaire et qui peuvent être des obstacles à ces réalisations communes, mais je parie que le Traité d'amitié et « TAS » seront les forces nécessaires à la continuation de cette belle utopie. Maintenant que nous avons des pages en italien et des pages en allemand dans notre « Entre Cour et Jardin », chose que certains trouvaient utopique, nous pouvons croire que s'entendre sans toujours se comprendre est possible. !

ECJ • Comme tu le sais, la Confédération, par le truchement de son Office fédéral de la Culture, pousse fortement nos fédérations des quatre régions linguistiques à collaborer le plus étroitement possible, voire à fusionner. A ton avis, est-il possible de faire abstraction de nos différences et de trouver un chemin commun ? Ou sommes-nous plutôt en train de vivre le scénario du mariage de la carpe et du lapin ?

Epineuse question et, même si l'animal de l'année est le hérisson, on ne peut ni se



Regard sur un demi-siècle de théâtre amateur: Interview de Jean-Paul Oberson, président d'honneur



mettre en boule ni agir sans précaution. Je fais confiance à nos négociateurs pour amener l'Office fédéral de la Culture à considérer la spécificité du théâtre, art éminemment basé sur la langue et donc à respecter les particularismes régionaux. Il faut mettre en avant, justement, la Biennale comme réalisation commune. « L'encouragement de la diversité culturelle et de la participation culturelle et la reconnaissance des minorités linguistiques et culturelles renforcent la cohésion sociale. » est un leitmotiv de l'Office fédéral de la Culture), cela devrait suffire à mener toute tentative globalisante à l'échec.

ECJ • Le théâtre amateur, tel que nous le concevons, est structuré sous la forme d'associations. Mais derrière ce statut juridique, il y a la notion de troupe. Qu'est-ce que cette notion recouvre pour toi ?

Une troupe, ce sont des gens de tout âge, toute condition, toute sensibilité politique qui se sont librement choisis pour réaliser ensemble un projet culturel et social. Dans cette troupe de bénévoles, il y a un comité qui veille à tous les aspects économiques, aux relations publiques, aux contacts avec les Autorités et à la bonne exécution des tâches dévolues aux autres participants.

Il y a bien sûr des actrices et acteurs qui ont choisi ensemble à quel projet ils allaient participer, acceptant de se plier à

une discipline commune (participer aux répétitions, savoir son texte, accepter les conseils bienveillants de la personne qui met en scène), mais aussi prêts à participer à la réalisation des décors, au choix et à la confection des costumes, à la publicité, etc.

Il y a un metteur/une metteuse en scène (professionnel/le ou pas) qui assure la cohésion tant sociale qu'artistique et qui donc comprend et accepte les limites de chaque protagoniste tout en poussant chacun à se dépasser.

Il y a tous les autres bénévoles qui vont œuvrer à la conception et réalisation des décors et des costumes, à la conception de l'affiche du spectacle, au service au bar, à la caisse, ou aux nettoyages, le cumul ici n'est pas interdit !

ECJ • Notre époque a une fâcheuse tendance – disent certains – à privilégier l'individu au détriment du collectif. Le théâtre amateur peut-il survivre à cette tendance ? Pourrait-il même faire office de remède à ce mal sournois ?

Sûrement que la camaraderie, quelque fois l'amitié, qui naît de la fréquentation hebdomadaire pour répéter, pour aller boire un verre, voire pour manger ensemble, peut être une puissante force pour échapper au repli sur soi et à la fascination devant les multiples écrans. La fierté d'avoir participé à une œuvre commune mais extraordinaire devrait être un autre moteur pour amener les gens à s'investir dans la communauté.

ECJ • La FSSTA, que tu as dirigée pendant plus de 20 ans, voit ses effectifs progresser régulièrement. Selon toi, doit-on y voir un effet purement mathématique dû à une démographie galopante, ou le signe d'un engouement accru ?

Je constate autour de moi la volonté de créer de nouvelles troupes par des jeunes issus des ateliers de formation des écoles secondaires ou même des mouvements juniors des troupes. Nous nous plaignions jadis que les jeunes formés dans les collèges et dans les troupes disparaissaient et n'adhéraient pas à des troupes déjà constituées malgré leurs qualités (l'expérience, la longévité ...) et peut-être à cause de leurs défauts (leur vieillissement et leur routine) ? Il ne reste donc aux troupes qui ont une longue expérience qu'à se renouveler par le choix de projets attirants, comme les Tréteaux l'ont fait en jouant Les Trois Mousquetaires dans la cour du château de Bulle. Ces envies de créer de nouvelles structures sont cependant souvent bloquées par l'absence de lieux de répétition adéquats, et de ce fait, certaines troupes risquent de disparaître, les nouvellement créées comme les plus anciennes. Peut-on imaginer une mutualisation des lieux de répétitions et de représentations ?

ECJ • Osons poser la question-tabou : pour qu'il puisse continuer à se développer, le théâtre amateur doit-il, d'une manière ou d'une autre, professionnaliser ses structures ?

Au niveau des troupes, mis à part, les metteurs en scène déjà acceptés comme professionnels, je pense que ce n'est

ni nécessaire ni utile. En revanche, au niveau des associations faitières et selon les demandes de l'OFC, je pense qu'un secrétariat permanent sera nécessaire. Quid de son financement : locaux et salaire etc.

ECJ • Enfin, revenons à un niveau plus local. Après ta présidence de la FSSTA, tu es revenu à tes premières amours, soit pratiquer le théâtre notamment au sein de ta troupe, les Tréteaux de Chalamala. Comment ta troupe vit-elle la transformation extraordinaire de la ville de Bulle ? Son développement a-t-il des conséquences sur la vie et l'évolution de cette compagnie ?

Pour l'instant, je n'ai pas vu de changements importants liés au développement de la ville, en tous les cas, le nombre de spectateurs n'a pas suivi la même courbe ! Des jeunes issus de l'immigration jouent et ont joué avec les Tréteaux depuis longtemps et donc là non plus je ne vois rien de particulier lié à l'augmentation de la population et à sa diversité culturelle. Si la fréquentation n'augmente pas malgré l'augmentation de la population, c'est peut-être aussi que l'offre culturelle foisonnante et les nouvelles troupes expliquent peut-être cette dichotomie.

ECJ • Dernière question : la FSSTA a 100 ans ; quels vœux formes-tu pour l'avenir de notre fédération, et plus globalement du théâtre amateur dans notre pays ?

Que la FSSTA devienne bicentenaire ! Que ce comité et sa présidente nous offrent le cadeau de conduire encore longtemps la FSSTA sur le chemin du succès. En espérant que les engagements de notre fédération sur le plan international, notamment au travers du CIFTA, soient reconnus comme une contribution au rayonnement de la culture latine de la Suisse dans le monde et, de ce fait, mieux soutenue au niveau fédéral.

Pour le théâtre d'amateur, je forme le vœu que l'enthousiasme de la création et le besoin du partage des émotions continueront à faire battre le cœur des actrices et acteurs de tout âge, de toute condition et de tout horizon.

Pour conclure, une anecdote concernant un voyage en Lituanie, en 1992, dans un pays fraîchement libéré de la tutelle soviétique. Nous accompagnions une troupe d'ados de Genève invitée à un festival international de théâtre à Panevėžys. Dans ce contexte, je m'étonnais qu'une troupe de Moscou figurât parmi les invités. La réponse, toute de douceur, fut : « Eux aussi ont souffert de ce régime » Quelle leçon ! Le théâtre, comme moyen de rencontrer d'autres cultures, celles de notre pays et celles d'ailleurs, voilà le vœu le plus cher, peut-être le plus utopique, que je souhaite voir exaucé.

(ECJ - février 2026)

Dans le prochain numéro :

La FSSTA aujourd'hui et ses défis pour le futur : Interview de Natacha Astuto Laubscher, présidente



ENTRE
COUR
ET
JARDIN

TOUR D'HORIZON

L'actualité
du théâtre amateur
romand



A L'AGENDA

Trafi-comédie

création & m.e.s: Isabelle Frêne
par les Tréteaux d'Orval
(Reconvilier)

- Reconvilier - Théâtre de l'Atelier
Sa 11-18-25, Ve-Sa 1er-2 mai
20h30 - Je 23 avril 19h30 - Di
19-26 avril-3 mai 17h.

® vente@theatre-atelier.ch

Fallait pas les agacer!

de Jean-Claude Martineau
par la troupe «En apARTé»
(La Neuveville)

- Fiez/VD - Salle communale
Sa 28 mars 20h. - Di 29 mars 17h.
- Pesieux/NE - Salle de spectacles
Sa 11 avril 20h. - Di 12 avril 17h.
- La Neuveville/BE - Café-th. de
la Tour de Rive - Ve-Sa 17-18
avril 20h. - Di 19 avril 17h.

La cagnotte

d'Eugène Labiche

par le Théâtre du Clos-Bernon (Courtelary)

m.e.s. Marion Rothhaar

- Courtelary - Espace Nicolas
Béguelin - Ve-Sa 24-25 avril,
Je-Ve-Sa 30 avril-1er-2 mai
20h. - Di 26 avril 17h.

® 078 772 87 12 (dès 17h)

«Les Tréteaux d'Orval» nous emmènent dans une «Traficomédie»!

Dans un square parisien, Elisa tient un kiosque depuis plus de vingt ans jusqu'au jour où elle apprend qu'il va être remplacé par un nouveau parking.

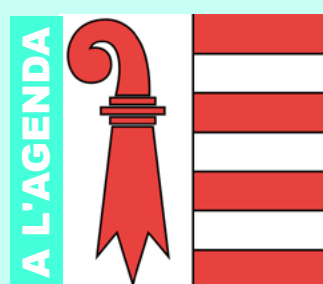
Avec Amédée le clochard, Brigitte sa copine motarde et Gaspard le jardinier du lieu, elle va partir en guerre contre Simon Carnot, le promoteur du projet. Entre les embouteillages, la pollution, le prix de l'essence et les nouvelles technologies, tous les clichés et partis pris vont être bousculés pour faire avancer la cause. Reste à savoir qui va gagner et à quel prix !



Ce spectacle a été créé à partir de textes et chansons de différents auteurs. Quatre comédiens, trois comédiennes et deux musiciens vous emmènent dans un tourbillon de sketches et de chansons sur un thème écologique résolument d'actualité où l'humour tantôt léger, tantôt ironique ou même parfois cynique met le doigt où ça fait mal...

(comm.

- Renseignements:
v. ci-contre



Maman, y'a Papa qui bouge encore!

de René Bruneau

par Art Qu'en Lune (Glovelier)

m.e.s. Lionel Lachat

- Glovelier - Halle polyvalente
Ve-Sa 17-18, 24-25 avril, 1er-2
mai, Me 22, Je 30 avril 20h. -
Di 26 avril 17h.



ECJ 2/2026
Juin

Délai
rédactionnel:
Lundi 15 juin

Le groupe théâtral «Toc'Art» (Lens-Icogne) revisite le mythe de Dracula...

Londres, le 3 mai 1887.

Anabela est la dernière descendante de la lignée des Dracula. Le HIC... Elle est totalement allergique à l'hémoglobine ! Pourtant, elle n'a pas le choix ! Dernière gardienne de son héritage, elle doit absolument agrandir le cercle des vampires en s'attaquant à des innocents. Dans sa quête, elle est épaulée par sa cruelle complice, la Femme Fantôme.

Un groupe d'humains, témoins de la dégradation physique des premières victimes de Dracula, se mobilise contre vents et marées pour affronter le vampire ! Qui va finir par avoir le dessus ?

Entre méli-mélo amoureux, peur, angoisse et surtout loufoqueries, tout s'imbriquera jusqu'au duel final épique et haut en couleur entre les vampires et les antis. Venez découvrir la destinée des Dracula dans cette comédie revisitée mais très inspirée du célèbre roman de Bram Stoker, dans laquelle petits et grands passeront un moment fou et hilarant. (comm.)

• Renseignements: v. ci-contre



Dracula (Anabela) de Cédric Jossen

par le Groupe théâtral
Toc'Art (Lens-Icogne)

m.e.s. de l'auteur

- Lens - Fondation Opale - Ve-Sa 20-21 mars 20h. - Je 19 & Di 22 mars 17h.
- Ayent - Salle de gymnastique Ve-Sa 27-28 mars 20h.

© www.tocart.ch

Panique au Piazza de Ray Cooney

par le Théâtre du
Grime (Grimisuat)

m.e.s. Olivier Albasini

- Champlan - Salle polyvalente Je-Ve-Sa 19-20-21, 26-27-28 mars 20h. - Di 22-29 mars 18h.
- Evolène - Salle de gym Ve-Sa 10-11 avril 20h.

© www.legrime.ch

Un dîner presque imparfait

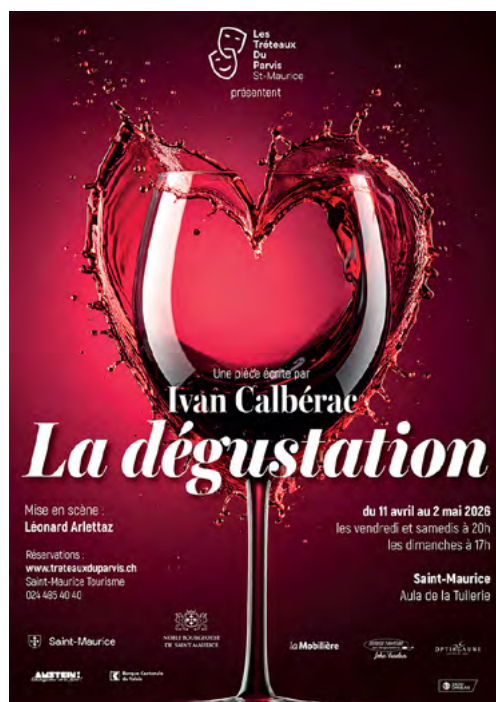
de Sébastien Guyot

par le Groupe théâtral
Le Moulin (Sarreyer)

m.e.s. Jean-Michel May

- Sarreyer - Salle de jeunesse Ve-Sa 10-11, 17-18, 24-25 avril, 8-9 mai 20h. - Di 12-19-26 avril & 10 mai 17h.

© www.sarreyer.ch



Les «Tréteaux du Parvis» (St-Maurice)

vous convient à un accord
entre amour et vin...

« Les belles histoires d'amour existent encore. Il suffit parfois d'oser y croire. »

Jacques pensait avoir tourné la page. Hortense croyait être passée à côté. Tous deux ont renoncé, chacun à sa manière, à l'idée d'une belle histoire. Et puis un jour, leurs chemins se croisent dans une cave à vin de quartier...

L'arrivée inattendue de Jessica, jeune délinquante en réinsertion, provoquera maladroites, éclats de rire et confidences remettant en doute toutes leurs certitudes.

Drôle, tendre et profondément humaine, *La Dégustation*, pièce d'Ivan Calbérac, mise en scène par Léonard Arlettaz, a reçu le Molière 2019 de la meilleure comédie.

Écrite avec finesse et humour, elle célèbre les secondes chances et nous rappelle que le bonheur, comme le bon vin, se savoure quand on ose enfin y goûter. Une histoire à déguster, comme un grand cru, avec émotion et plaisir !

(comm.)

• Renseignements: v. ci-dessous

Les brumes de Manchester

de Frédéric Dard

par les Théâtre Neuf
(St-Maurice)

m.e.s. Fabienne Zeiter

- Bex - Grande salle - Sa 18 avril 20h.

© https://theatreneuf.ch/

De la fuite dans les idées

de Marie Laroche-Fermis

par le Théâtre du Rovra
(Collombey-Muraz)

m.e.s. Christophe Aellen

- Collombey-Muraz - Salle des Perraires - Ve 20 mars 20h. - Sa 21 mars 18h. - Je 19 mars 17h.

La dégustation d'Ivan Calbérac

par les Tréteaux
du Parvis (St-Maurice)

m.e.s. Léonard Arlettaz

- St-Maurice - Aula de la Tuilerie du 11 avril au 2 mai - Ve-Sa 20h. - Di 17h.

© www.treteauxduparvis.ch



Pas facile de recruter dans un restaurant gastronomique. Alors, quand une opportunité s'offre à lui, le maître d'hôtel décide de tenter l'aventure, malgré ses réticences. Mais celui-ci va vite déchanter face aux nombreuses maladroites de ce commis, tombé du ciel. Et ce n'est pas Mademoiselle Chantefoin, héritière de bonne famille à cheval sur les principes et les règles de politesse, qui dira le contraire... En deuxième partie, chaque week-end, un humoriste différent : Ve-Sa-Di 10-11-12 avril Jessie Kobel Ve-Sa-Di 17-18-19 avril Léo Darbellay Ve-Sa-Di 24-25-26 avril Jacques Métrailler Ve-Sa-Di 8-9-10 mai Jacques Bonvin

La Crise

de Coline Serreau

par **Les Culturés**
(Châtel-St-Denis)

m.e.s. Antoine Débois

- Châtel-St-Denis - Cinéma Sirius
Ve-Sa 24-25 avril, Je-Ve-Sa 30 avril-
1er-2 mai 20h. - Di 26 avril 17h.

© www.cinema-sirius.ch

La soeur du Grec

d'Eric Delcourt

par **Le P'tit Trac (Grolley)**

m.e.s. Loïk Bezecioglu

- Grolley - Auberge de la Gare
Ve-Sa 20-21, Je-Ve-Sa 26-27-
28 mars 20h. - Di 22 mars 17h.

© 075 424.25.28

T'emballe pas!

de Christian Rossignol

par **Les Amis du**
Théâtre (Neyruz)

m.e.s. S. Corminbief & M. Bifrare

- Neyruz - Grande salle de l'Aigle
Noir - Ve-Sa 20-21, Je-Ve-Sa 26-
27-28 mars 20h. - Di 22 mars 17h.

© www.theatre-neyruz.ch

La main leste

d'Eugène Labiche

par **Les Perd-vers**
(Attalens)

m.e.s. Guïy Delafontaine

- Pully - Café-théâtre de la Voirie
Ve-Sa 10-11 avril 20h. - Di 12 avril 17h.

- Attalens - Auberge de l'Ange
Ve-Sa 17-18 avril 20h. - Di 19 avril 17h.

© www.perd-vers.ch

Venez donc dîner ce soir

de Frédéric Allard

par **le Théâtre**
du Petit-Marly (Marly)

m.e.s. E. Leal & Th. Thentz

- Marly - Grande salle de Marly
Cité - Ve-Sa 17-18, 24-25 avril,
Je-Ve-Sa 30 avril-1er-2 mai
20h. - Di 19 & 26 avril 17h.

© 026 350.11.00

La douche écossaise

de Jean-Luc Brochu

par **Le Trac (Semsales)**
atelier-théâtre Le P'tit Trac

m.e.s. Robin Magnenat

- Semsales - Salle polyvalente
Ve-Sa 10-11 avril 20h. - Di 12 avril 15h.

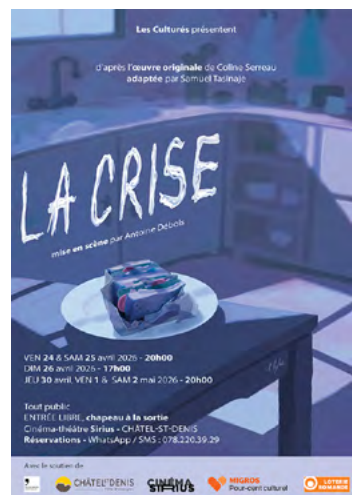
Pour «Les Culturés» (Châtel-St-Denis), c'est «La Crise»...!

Brillant avocat parisien, Victor apprend deux mauvaises nouvelles : sa femme le quitte et son patron le licencie. Bouleversé, il cherche du réconfort auprès de ses proches... Le hic, c'est que tout le monde est bien trop plongé dans ses propres problèmes. Tout le monde sauf Michou, un chômeur sans le sou, aussi attachant qu'insupportable...

Deux ans après avoir remporté le Grand Prix FSSTA 2024, *Les Culturés* reviennent avec une nouvelle pièce aussi drôle que touchante. Ce projet a bénéficié d'un soutien exceptionnel du Canton de Fribourg dans le cadre d'un appel à projet favorisant la collaboration entre amateurs et professionnels.

(comm.)

• Renseignements: v. ci-contre



La troupe glânoise de *L'Amuse-Gueule* (Siviriez) a conclu en beauté son année 2025, synonyme de 25e anniversaire, avec une dernière représentation de son spectacle, *Le gai mariage* de G. Bitton & M. Munz, dans la magnifique salle du Bicubic de Romont le 24 janvier dernier, où notre délégué Fribourg, Yaël Terrettaz, est venu leur remettre leur brigadier. Bon anniversaire à toute la troupe!

(réd.)

25 ans et un brigadier pour «L'Amuse-Gueule» (Siviriez)!



20e édition des «Rencontres Théâtrales de Bulle» du 13 au 16 mai 2026

Ascension 1982, sous l'impulsion de Pierre (Palou) Gremaud et de quelques férus de théâtre (*La Troupe théâtrale T.V. 17* de Vuadens, *La Troupe Théâtrale de la Tour-de-Trême* (TTTT), *L'Arbanel* de Treyvaux et *Les Tréteaux de Chalamala* de Bulle) naissaient les 1^{ères} *Rencontres Théâtrales de Bulle*.

Au fil des 20 éditions, près de 300 personnes se sont investies dans les comités pour offrir 180 spectacles à presque 20 000 spectateurs. Mais encore, combien sont-ils ces passionnés s'activant dans l'ombre ou sur scène pour réussir ce rendez-vous ? Nous prouvons ainsi la place de choix des RTB dans le paysage culturel fribourgeois et

gruérien. Le rôle des troupes d'amateurs est une évidence : elles ont vu émerger des talents transcendant les frontières du théâtre amateur pour s'établir dans le domaine professionnel.

Onze troupes d'amateurs fribourgeoises, mais aussi valaisannes et vaudoises, se succéderont cette année, créant de véritables rencontres de passionnés autour de textes savoureux, de thèmes forts et interpellants, de pièces ou d'animations originales qui distrairont tout en interrogeant sur la marche du monde : il y en aura pour tous les goûts. (comm./réd.)

• Programme et billetterie :
www.rtbulle.ch ou +41 79 939 61 87



Nina, la vie aime-t-elle danser?

de Claude Lienard

par **Les Effrontés**
(Neyruz) - **Groupe Delta**

m.e.s. L. Antille & C. Uldry

- Fribourg - Aula CO Pérolles
Ve-Sa 24-25 avril 20h30 - Di 27
avril 17h30

© les-effrontes.ch

Les figurants

de Delphine de Vigan

par **le Théâtre de la Cité**
(Fribourg)

m.e.s. Christine Baeriswyl

- Fribourg - Théâtre de la Cité
Je-Ve-Sa 19-20-21 mars 20h30

© <https://new.tcf.ch>

Un chapeau de paille d'Italie

d'Eugène Labiche

par **la Cie des Longues**
Fourchettes (Bulle)

m.e.s. Alain Grand

- La Tour-de-Trême - Salle CO2
Me-Je-Ve 13-14-15 mai 20h.



à l'occasion des 25 ans de la Cie des Longues Fourchettes...

«Un stylo dans la tête» pour «L'Espérance» (Genève)...

Peut-on rire de ses amis sans risquer de les perdre?

Victor Aubrac, auteur à succès, a invité ses meilleurs amis à dîner pour leur annoncer qu'il s'est inspiré de leurs histoires pour écrire sa nouvelle comédie.

Deux sœurs névrosées, l'ex de sa femme et un ami gay se découvrent alors les héros malgré eux d'une pièce de théâtre. Mais la perspective de voir leurs vies étalées aux yeux de tous ne va pas enchanter tout le monde et la soirée va virer au règlement de compte.

Peut-on rire de ses amis sans risquer de les perdre? Nos traits de caractère nous appartiennent-ils? Quelles sont les limites à ne pas franchir?

(comm.)

- Renseignements: v. ci-contre



«Les Amazones» (Plan-les-Ouates) au pays des contes... revisités!

Notre association, Les Amazones, fondée en février 2025, entame sa deuxième année, en présentant son deuxième spectacle *Il était une autre fois*, comédie satirique écrite et mise en scène par Richard Gauteron, comédien et metteur en scène professionnel qui anime depuis de nombreuses années un atelier de théâtre qu'il consacre désormais essentiellement à l'aspect pédagogique.

Pour cette deuxième saison nous avons choisi de présenter une nouvelle pièce originale, *Il était une autre fois*, écrite pour l'occasion, et partant du corpus des contes de fée qui ont « bercé » notre enfance. Mais les héroïnes, loin d'être les proies de personnages, plus maléfiques les uns que les autres, deviennent à leur tour prédatrices, en tout cas plus rouées que leur modèle. (comm./réd.)

- Renseignements: v. ci-dessous



C'est parti pour la 10e saison des «Balades Théâtralisées» à Genève!

Les *Balades Théâtralisées* célèbrent leur 10^{ème} saison. A cette occasion nous étrenons un second parcours avec 5 saynètes inédites!

Vous le savez, les *Balades Théâtralisées* se plaisent à ranimer l'histoire et notamment la petite histoire derrière la grande.

Là, en l'occurrence, 6 femmes font revivre par ces saynètes leur apport, curieux quoiqu'essentiel mais mal connu, à notre histoire un peu trop machiste. Déclinons: Elise Müller, la martienne, alimente les recherches sur la psychanalyse; Mary Shelley nous effraie encore et encore; Ruth Böisinger et Florence Wilsdorf poléminent sur la justice sociale; Grisélidis Réal et la Regina Bordelli témoignent du plus vieux débat du monde. Et la dernière robe, celle d'Adhémar Fabri, Prince-Evêque mais démocrate et visionnaire, a scellé l'avènement de notre petite démocratie genevoise ancestrale. Bien sûr le même angle décalé et irrévérencieux, coutumier des *Balades Théâtralisées*, éclaire ces 5 sottes.

Nos 2 parcours ont lieu en alternance à quinzaine les dimanches matin. La reprise a lieu le dimanche 12 avril avec notre parcours traditionnel *D'une rive à l'autre*. La Première du second parcours, notre nouveau cru, *De la haute ville aux bas-fonds*, aura lieu le dimanche 19 avril. (comm.)

- Renseignements: v. ci-contre



Une croisière d'enfer

de Marie Laroche-Fermis

par **Théâtroinex (Troinex)**

m.e.s. Jean-Pierre Passerat

- Troinex - Salle des Fêtes jusqu'au 28 mars 20h. - Di 22.3 17h. - relâche Lu 23.3

® www.theatroinex.ch

Il était une autre fois

de Richard Gauteron

par **Les Amazones (Plan-les-Ouates)**

m.e.s. de l'auteur

- Plan-les-Ouates - Salle de la Julienne - du 5 au 10 mai 20h. (Di 18h.)

® lesamazones10@gmail.com

Volpone

de Stéfano Zweig

par la **Cie Rive Gauche (Collonge-Bellerive)**

m.e.s. Madeleine Piguet Raykov

- Collonge-Bellerive - L'Epicentre du 11 au 19 avril 19h30 (Di 17h - relâche Lu)

® www.compagnierivegauche.ch

Panique en coulisse

de Michael Freyn

par la **Troupe du Trablî (Cartigny)**

m.e.s. Michel Favre

- Cartigny - Salle communale jusqu'au 28 mars 20h. (Di 17h. - relâche Lu & Ma)

® 079 951.99.12



Balades Théâtralisées 10e saison

par Les Balades Touristiques Théâtralisées Genève)

- Genève - en Ville d'avril à novembre le dimanche à 11h.

® www.balades-theatralisees.ch

Recherche femme désespérément

de Vincent Durand

par **La Boîte à Sel (Plan-les-Ouates)**

m.e.s. Michèle Carrard

- Plan-les-Ouates - Espace Vélo-drome - jusqu'au 21 mars 20h.

® reservation@boite-a-sel.ch

Les mangeuses de chocolat

de Philippe Blasband

par **l'atelier-théâtre Mosaïque (Bernex)**

m.e.s. Michel Favre

- Bernex - Aula de l'école de Lully - Jeudi 26 mars 20h.

® www.mosaictheatre.ch

Un stylo dans la tête

de Jean Dell

par le **Théâtre de l'Espérance (Genève)**

m.e.s. F. Longhi & M. Huber

- Genève - Théâtre de l'Espérance du 23 avril au 9 mai - Je 19h. - Ve-Sa 20h. - Sa 14h30 - Di 16h.

® www.theatre-espérance.ch

Y a pas de mâle à ça!

de Jean-Claude Martineau

par **La Réplique (Satigny)**

m.e.s. Anthony Mettler

- Satigny - Salle communale jusqu'au 28 mars - Je-Ve-Sa 20h. - Di 22 mars 17h.

® www.lareplique.ch

Opération Camomille

de Christian Rossignol

par la **Cie St-Charles (Avusy)**

m.e.s. Sandrine Grandjean

- Avusy - Salle St-Charles Ve-Sa 24-25, Ma 28 avril, Ve-Sa 1er-2, Ma 5, Je-Ve-Sa 7-8-9 mai 20h30 - Di 26 avril & 3 mai 17h30

® 078 974.66.85

LIBERTÉ ET PATRIE

A L'AGENDA

Pirandello, Kaos et Identité

d'après Pirandello

par la Cie du Vide-Poche (Lausanne)

m.e.s. Roberto Betti

- Lausanne - Théâtre du Vide-Poche - jusqu'au 29 mars - Je-Ve-Sa 20h. - Di 17h.

® www.compagnieduvidepoche.ch

Une heure de tranquillité

de Florian Zeller

par Crassier en Scène (Crassier)

m.e.s. Michel Boillet

- Crassier - Grande salle jusqu'au 29 mars - Ve-Sa 20h. Di 17h.

® www.crassierenscene.ch

Ca se complique!

de Patricia Haubé

par Les Z'amateurs (Villars-sous-Yens)

m.e.s. Christophe Houlmann

- Villars-sous-Yens - Grande salle Ve-Sa 20-21, Je-Ve-Sa 26-27-28 mars 20h30

® <https://theatre-les-zamateurs.ch>

La vida es un carnaval

de Th. Miauton - G. Jeantet - D. Brillaxis

par le Théâtre de la Dernière Minute (Epesses)

- Epesses - Grande salle Ve-Sa 20-21 mars 20h. - Di 22 mars 17h.

® <https://theatredeladerniereminute.wordpress.com>

Un air de famille

d'Agnès Jaoui & J.-Pierre Bacri

par le Théâtre du Pavé (Villeneuve)

m.e.s. Mado

- Cully - L'Oxymore Ve 20 mars 20h. - Sa 21 mars 19h. - Di 22 mars 18h.
- La Tour-de-Peilz - Théâtre du Château - Je-Ve-Sa 26-27-28 mars 20h.
- Monthey - P'tit Théâtre de la Vièze - Je-Ve-Sa 23-24-25 avril 20h. - Di 26 avril 17h.

® www.troupeupave.ch

Pirandello au «Vide-Poche» (Lausanne)...

La Compagnie du Vide-Poche se réjouit de vous présenter son prochain spectacle: *Pirandello: Kaos et Identité*, une création issue des textes de Luigi Pirandello et mise en scène par Roberto Betti.

Une troupe de théâtre ouvre une caisse d'archives oubliées : des textes de Pirandello surgit une Sicile, brûlante et contrastée. Entre hommes et femmes, le jeu du paraître se fissure. Sur scène, les personnages osent enfin dire, dans toute leur intensité, les émotions et les sentiments que la vie fait...

(comm.)

- Renseignements: v. ci-contre

«Coup de soleil» pour la «Cie des Sables» (Yvonand)...

Pour beaucoup, l'arrivée de la soixantaine s'ancore dans une vie de couple s'accommodant de sa routine. C'est ce qui est arrivé à Valentine.

Elle ne s'attendait plus à de grands moments passionnés jusqu'à ce qu'un fleuriste trentenaire frappe à sa porte. Le doigt de la providence ? Comment va réagir son « confortable » Gérard ? Elle-même, comment fera-t-elle face à ce coup de soleil ?

C'est là le propos de cette comédie aussi subtile

qu'amusante, regroupant 7 acteurs, tous pris dans ce tourbillon si inattendu mais pourtant bien là. Le spectacle fera sourire mais tendra aussi un miroir au spectateur qui ne pourra que s'interroger : et si cela m'arrivait ? Un rendez-vous entre humour, amour et tendresse.

(comm.)

- Renseignements: v. dessous

Espèces menacées

de Ray Cooney

par TamTam

(Valeyres-sous-Montagny)

m.e.s. Ueli Locher

- Valeyres-sous-Montagny - Grande salle - Ve-Sa 20-21, Je-Ve-Sa 26-27-28 mars, Ve-Sa 3-4, 10-11 avril 20h. - Di 22 mars 17h.

® <https://www.troupe-tam-tam.ch/>

Vacances de rêve

de Francis Joffo

par Les Snooks (St-Légier)

m.e.s. Michel Demierre

- St-Légier - Grande salle Ve 24 avril 20h. - Sa 25 avril 18h30
- Cully - L'Oxymore - Ve-Sa 1er-2 mai 20h. - Di 3 mai 17h.
- Villeneuve - Théâtre de l'Odéon Ve 8 mai 20h. - Sa 9 mai 19h. Di 10 mai 17h.

® www.snooks.ch

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24

de Gilles Dyrek & Eric Bu

par le G.A.R. (Rolle)

m.e.s. Michel Boillet

- Rolle - Casino du 28 mai au 14 juin - Je-Ve-Sa 20h. - Di 17h.

® www.legar.ch

Coup de soleil

de Marcel Mithois

par la Cie des Sables (Yvonand)

m.e.s. Patrick Charles

- Yvonand - Salle polyvalente Ve-Sa 8-9, 15-16, Me 13 mai 20h. - Di 10 & Je 14 mai 17h.

® www.compagnie-des-sables.ch

Brèves de comptoir

de J.-M. Ribes & J.-M. Gourioz

par le Collectif Oz (Lausanne)

m.e.s. Dominique Charmillot

- Lausanne - Théâtre 2.21 Ma-Me-Je-Ve-Sa 2-3-4-5-6 juin 20h. - Di 7 juin 17h.

® cozlausanne@gmail.com



Sherlock Holmes - La dernière affaire

libre adaptation de Bernard Novet

par la Cie des Deux Masques (Cheseaux)

m.e.s. Bernard Novet

- Cheseaux - Salle communale Ve-Sa 1er-2, Je-Ve-Sa 7-8-9 mai 20h15 - Di 3 mai 17h.

® <https://cddm.ch>

L'affaire Jessica Hair

de Frantz Herman

par Les Embusqué.E.s (La Tour-de-Peilz)

m.e.s. Gaëtan Aubry

- La Tour-de-Peilz - Théâtre du Château - Je-Ve-Sa 23-24-25 avril, Ve-Sa 1er-2 mai 20h.

® https://www.instagram.com/les_embusque.e.s/

«Atrac» (Le Landeron) lance «Un grand cri d'amour»...

La Troupe ATRAC est ravie de vous accueillir dans sa magnifique salle entièrement rénovée pour débiter sa saison 2026 avec une comédie grandiose, au Théâtre du Château, au Landeron, dès le 27 mars 2026 : *Un grand cri d'amour* de Josiane Balasko mise en scène par Johanna Florey.

Unis à la vie comme à la scène, Gigi et Hugo formaient le couple le plus en vue du théâtre parisien. Depuis leur séparation, elle a sombré dans l'alcool alors qu'il tente de relancer sa carrière avec une nouvelle pièce. Quand la partenaire d'Hugo lui fausse compagnie, Sylvestre l'agent et Margaux la metteuse en scène décident d'appeler Gigi pour la remplacer au pied levé. Encore faut-il que les deux fauves acceptent d'être domptés !

Une pièce dans la pièce. Un spectacle aux dialogues féroces, dans la trempe de *Nuit d'ivresse* et du *Père Noël est une ordure*. Un cocktail détonnant entre rires et tendresse.

(comm.)

• Renseignements: v. ci-contre



Un grand cri d'amour

de Josiane Balasko

par la Troupe Atrac
(Le Landeron)

m.e.s. Johanna Florey

- Le Landeron - Théâtre du Château - Ve 27 mars, 24 avril, je 30 avril, Ve 8, Je 14 mai 20h. - Di 29 mars, 19-26 avril, 3-10-17 mai 17h. - Sa 18 avril, 2-9 mai 18h.

© www.atrac.ch

Le clan

d'Eric Fraticelli

par Les Amis de la
Scène (Boudry)

m.e.s. Gérard William

- Boudry - La Passade Ve-Sa 20-21, 27-28 mars, Ve-Sa 17-18, 25-26 avril 20h. - Di 22-29 mars, 19 & 26 avril 17h.

© https://www.lapassade.ch/

Galop gagnant

de Roger Alain

par La Boîte d'Enchois
(Enges)

m.e.s. de l'auteur

- Enges - La Traversière Ve-Sa 20-21, Sa 28 mars 20h15 - Di 22-29 mars 17h.

© boiteenchois@gmail.com

Les tontons farceurs

de B. Druart & P. Angonin

par la Cie L'Enfer du
Décor (Neuchâtel)

m.e.s. Yohann Luginbühl

- Valangin - Théâtre du Collège Ve-Sa 20-21, 27-28 mars 20h. - Di 22-29 mars 17h.

© https://enferdudecor.com

Ainsi soit-il

de Jean-François Champion

par La Beline (Gorgier)

m.e.s. Marie Gili-Pierre

- Cornaux - Espace Ta'Tou Sa 21 mars 20h.
- Perreux - Salle Borel Sa 28 mars 20h. - Di 29 mars 17h.
- Fontainemelon - Salle de spectacle Sa 18 avril 20h. - Di 19 avril 17h.
- Mase/VS - Colonie - Sa 2 mai 20h.

© www.labeline.ch

Souvenir d'enfance

d'Henri Thomas

par Les Baladins de
l'Abbaye (Bevaix)

m.e.s. Manon Brammeier

- Bevaix - Théâtre du Plan-Jacot Ve 1er-8-22-29 mai, 5 juin 20h. - Sa 9-23-30 mai, 6 juin 18h. - Di 3-10-24-31 mai, 7 juin 17h.

© https://lesbaladins.ch/

Maudit héritage

de Béatrice Davault

par Comoedia (Le Locle)

m.e.s. Jean-François Droxler

- Le Locle - Théâtre Comoedia Ve-Sa 20-21, Ve 27 mars 20h30 - Me 18, Je 26 mars 20h. - Sa 28 mars 16h.

© www.comoedia-lelocle.ch

La bonne adresse

de Marc Camoletti

par La Boutade
(Auvignier)

m.e.s. C. Burgi & R. Gobbo

- Auvignier - Salle polyvalente Ve-Sa 20-21 mars 20h.

© www.laboutade.ch

Le comité central a vu...

Scènes de la vie conjugale par la Théâtrale de Bienne

Opération Chalamala par les Tréteaux de Chalamala (Bulle)

L'arche de Noël par la Troupe Atrac (Le Landeron)

Une histoire du rock par Les Mascarons (Môtiers)

Le clan par Les Amis de la Scène (Boudry)

Une fête de guedeglu par les Tréteaux du Bourg (Monthey)

Mytho cherche menteuse pour relation sérieuse

par Nos Loisirs (Vouvry)

Le bal des voleurs par la Cie Edelweiss (Chalais)

Les choralistes par la section Jeunes

de l'Atelier-Théâtre de Bagnes (Le Châble)

Tous nos vœux de bonheur par la Cie Catharsis (Sion)

Le bon, la brute et le président par le GT Bellevaux (Lausanne)

On choisit pas sa famille par Nord en Scène (Mathod)

Un mari idéal par le Théâtre de la Cité (Fribourg)

Le gai mariage par L'Amuse-Gueule (Siviriez)

Alors Ariette, heureuse? par La Claque (Cortailod)

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24

par la Nouvelle Colombière (Colombier)

Alberto Hôtel, bonjour! par Le Merdesson (Chamoson)

La rose noire par la Troupe Aux Chandelières (Suchy)

Le malade imaginaire par le Cercle Littéraire d'Yverdon

Le dîner de Condé par Le Corminois (Corminboeuf)

Du riffi au couvent par La Ramée (Cressier)

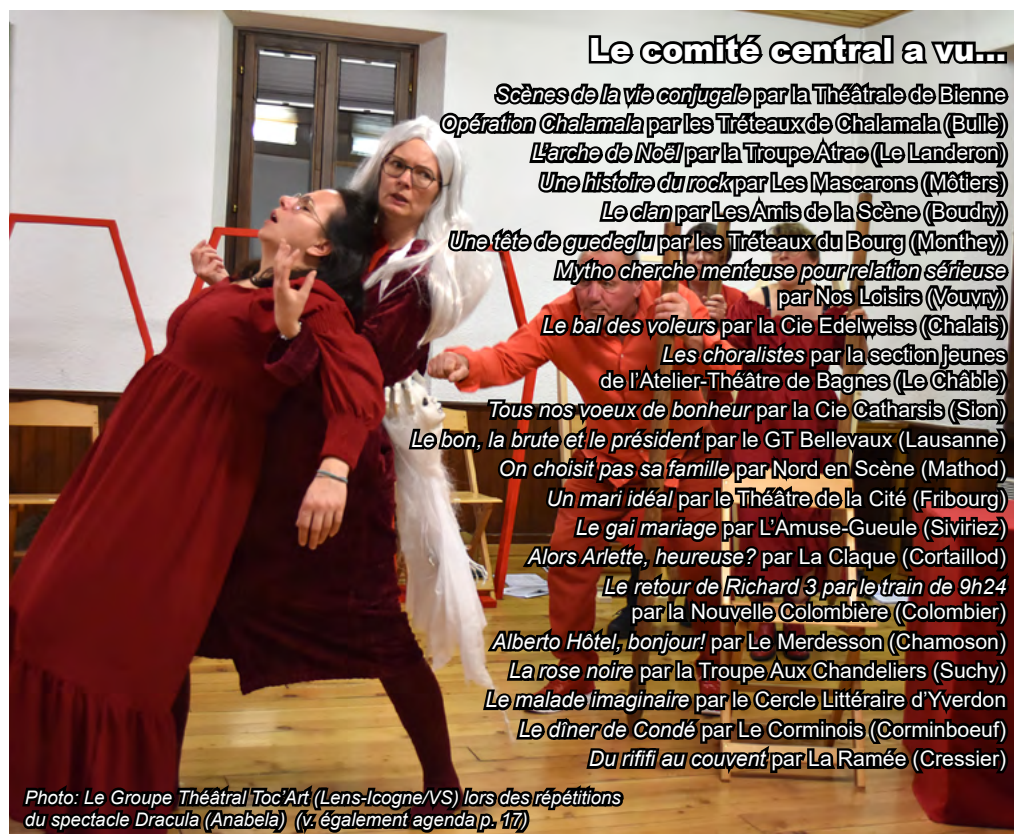


Photo: Le Groupe Théâtral Toc'Art (Lens-Icogne/VS) lors des répétitions du spectacle Dracula (Anabela) (v. également agenda p. 177)

Mélancolie de la gloire

Francis, célèbre écrivain et opposant au régime de son pays, a été arrêté, emprisonné et isolé du monde dans un lieu secret. Privé de tout repère, son esprit commence à vaciller, surtout face aux visites répétées de Véronique, chargée de le faire renoncer à ses convictions. Le bras de fer engagé par le prisonnier avec sa visiteuse risque de le conduire à sa perte, mais peut-être pas de la manière dont il l'avait envisagé... Un face-à-face saisissant, aux tonalités dystopiques qui interrogent sur l'artiste, la création, la liberté.

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1567)

Jean-Claude

Suite aux sanglantes chasses aux sorcières moyenâgeuses, toutes les ensorceleuses ont disparu de la surface de la terre... toutes ? Non... Car un petit contingent d'irréductibles enchanteresses résiste encore et toujours à l'inquisiteur. Mais elles se sont faites discrètes... très discrètes ! Aujourd'hui, elles se disent « naturopathes », afin d'exercer leur art en toute sécurité. D'ici à ce que l'humanité soit prête à les accueillir, plutôt que les chasser. Chez les sorcières, il y a aussi des apprenties. Comme dans tous les domaines, il y a ceux qui ont de la facilité et... il y a les autres ! Imaginez un peu ce que l'on risque de faire avec une baguette magique, lorsqu'on ne la maîtrise pas...

N.B: distribution modulaire

Editeur: --- (Fichier PDF)

Le gardien du seuil

Une sorcière aux pouvoirs majestueux prépare une potion magique sensée lui donner l'immortalité. Il lui manque un seul ingrédient : «le cœur encore chaud d'une vierge». Accompagnée de son acolyte, un être bizarre, elle met tout en œuvre pour s'en procurer un et tend un piège à une jeune et belle femme dont le prince est amoureux. Mais il faut faire vite, car ce dernier est bien décidé à l'épouser. Enlevée et la sachant en danger, le prince, fou de douleur, part à sa recherche. S'ensuit un combat sans merci où chacun use de stratagèmes et de ruses pour arriver à ses fins.

Dans son voyage initiatique au pays des morts-vivants, le prince rencontre des êtres bienveillants et malveillants (esprits, fantômes, monstres) et fait la connaissance d'un personnage extraordinaire : le gardien du seuil.

N.B.: nécessité des figurants (nb indéterminé)

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1565)

Les trois glorieuses

Sophie, Évelyne et Danièle, trois animatrices de télévision à succès, moins médiatisées ces dernières années, se retrouvent en compétition pour un projet de prime time pour la même chaîne de la TNT. La guerre est déclarée. Pour ces amies de longue date, tous les coups bas, même les plus redoutables, sont permis pour triompher des autres.

Editeur: Art et Comédie (50118)

Auteur		Isabelle Le Nouvel
Genre		Drame
Distribution		H F E Fig.
		1 2 0 0
Durée/Format		1h45

Auteur		Magali Meylan et Véronique Forney
Genre		Comédie
Distribution		H F E Fig.
		1 5 0 0
Durée/Format		---

Auteur:		Bruno Druart et Patrick Anthonin
Genre:		Comédie
Distribution		H F E Fig.
		2 3 0 0
Durée/Format:		---

La folie van Gogh

Dans un mas provençal écrasé par le soleil et le chant assourdissant des cigales, Vincent s'attaque aux Tourneols, source de son mal de vivre et d'une quête éperdue de vérité. Attentif et passablement cynique, Paul encourage les pulsions et délires de son ami de toujours.

Editeur: Lansman (10186)



Auteur Bernard Housiau et Robert Rudin	
Genre	drame
Distribution	H F E Fig. 2 0 0 0
Durée/Format	----

Le diable au cor

Damien, s'il veut épouser Claire, doit sauver l'entreprise de ses futurs beaux-parents, les Marcy-Beaupré. La MBM est en effet en grande difficulté et le dépôt de bilan est tout proche. Damien doit absolument réussir à avoir le soutien d'une banque d'affaires suisse ou celui d'un mystérieux prince du Moyen-Orient. Il reçoit aujourd'hui la banquière et l'énir pour tenter de les convaincre. Malheureusement, il sera loin d'être aidé par son entourage, à savoir un beau-père complètement cinglé après un accident de chasse à courre, une belle-mère des plus avares, une fiancée caractérielle, une bonne ayant l'énergie d'une limace neurasthénique et un maçon portugais qui s'incruste.

Editeur: Art et Comédie (50161)



Auteur Christian Rossignol	
Genre	Comédie
Distribution	H F E Fig. 4 4 0 0
Durée/Format	----

Danser à Lughnasa

Chez les sœurs Mundy, au cœur de l'Irlande, Michael évoque ses souvenirs d'enfance aux côtés de sa mère et de toutes ses tantes. La pièce repose sur la force, la chaleur des personnages et sur la réincarnation d'un monde perdu, sur les liens qui résistent entre une société rurale et son essence primitive, malgré les contraintes de la modernité.

Editeur: Éditions Théâtrales (10189)



Auteur Brian Friel	
Genre	comédie dramatique
Distribution	H F E Fig. 3 5 0 0
Durée/Format	2h00

Le moral des ménages

Frédéric Sabrou, scénariste et auteur pour le théâtre, a aussi écrit de nombreux sketches pour la télévision ou le café-théâtre. Deux best of de ses Sketches en kit ont déjà été publiés. Il nous livre aujourd'hui Le Moral des ménages, un recueil entièrement conçu sur la thématique du couple. On y retrouve son style exigeant, décalé ou absurde, et sa façon très caustique de décrire les petits et gros travers de notre société. Pour en rire, bien sûr, mais pas seulement.

Editeur: Art et Comédie (50116)



Auteur: Frédéric Sabrou	
Genre:	comédie
Distribution	H F E Fig. 2 2 0 0 (modulable)
Durée/Format:	----

«Gli Attomatti» (Zurigo), nuova compagnia affiliata alla FFSI !

La FFSI è lieta di presentare questi nuovi amanti del teatro che, con entusiasmo si sono uniti alla nostra federazione ed ai quali auguriamo un futuro pieno di successi con la speranza di poterli presentare presto alle nostre latitudini. Benvenuti

La compagnia teatrale Gli Attomatti nasce a Zurigo dal desiderio di creare uno spazio in cui la lingua italiana, il teatro e il senso di comunità potessero incontrarsi.

Siamo attualmente un gruppo di 20 persone tra attori e staff tecnico, inclusi truccatori, costumisti e collaboratori di scena, uniti dalla stessa necessità: raccontare storie. Per qualcuno è un modo per non perdere il legame con le proprie radici, per altri è l'occasione per costruirne di nuove, qui, insieme.

La compagnia è diretta e presieduta da Domenico Scotti di Carlo, che guida il lavoro artistico e organizzativo con l'obiettivo di valorizzare il gruppo e costruire spettacoli capaci di unire tradizione e sensibilità contemporanea.

Il nostro teatro è fatto di passione, impegno e gioco. Crediamo nella forza del gruppo, nel lavoro condiviso e nella crescita reciproca. Ogni spettacolo è un viaggio collettivo che nasce in sala prove e continua ogni volta che si alza il sipario.

Gli Attomatti non sono soltanto una compagnia: sono un luogo in cui si prova, si sbaglia, si ride, si discute e si costruisce qualcosa insieme..



Invito alla Biennale 23-25 ottobre 2026 a Nairs/Scuol GR

In occasione del 40° anniversario della Gruppo da teater Scuol vi invitiamo a festeggiare insieme questo evento speciale, perché è più bello festeggiare tra persone che condividono gli stessi interessi. La Biennale offre la cornice perfetta per brindare a quattro decenni di teatro.

La Biennale è organizzata a turno dalle quattro associazioni teatrali della Romandia FSSTA, del Ticino FFSI, della Svizzera tedesca ZSV e della Svizzera romancia UTP. Da ogni regione linguistica sono attese due compagnie teatrali.

È possibile scegliere tra due categorie:

- spettacolo corto (circa 30 minuti) sul tema «40»
- spettacolo lungo (circa 60 minuti) con contenuto libero

La sede dell'evento è il bellissimo e storico Hotel Scuol Palace. Primo grand hotel della regione, un tempo ospitava teste coronate, ospiti facoltosi e numerosi artisti. Oggi si sta trasformando sempre più in un centro culturale, il palcoscenico ideale per la nostra Biennale.

Preparatevi a un incontro teatrale straordinario in un'atmosfera romantica. Come da tradizione, la Biennale inizia il venerdì sera con un aperitivo di benvenuto e termina la domenica a mezzogiorno.

Le compagnie teatrali di Scuol, Ftan e Sent sono liete di darvi il benvenuto a questo piccolo ma raffinato festival teatrale nella loro terra natale.

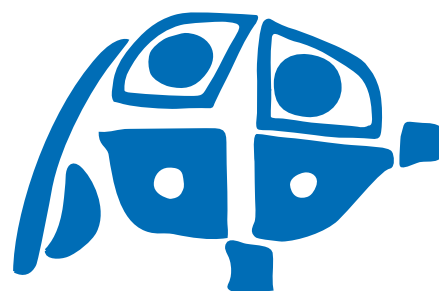
Allegra e bainvgnüts in Engiadina Bassa.

No ans allegrain da far festa cun vo.

Eviva il teater!

Seraina Taisch
Präsidentin grupp
da teater Scuol

Tina Bundi
UTP Uniun grischuna
per il teater popular



Scadenza per l'iscrizione:

31 maggio 2026

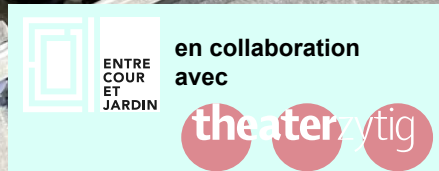
Regolamento e registrazione:

www.fssta.ch

Theater ist kein Ort des Routine - jede Produktion ist ein Wagnis

Wenn kurz vor der premiere alles anders kommt /2

Manchmal zeigt sich wahre Theaterkunst nicht auf der Bühne, sondern davor – in den Momenten, in denen alles ins Wanken gerät. Nach dem ersten Teil in der Novemberausgabe erzählen auch im zweiten Teil die folgenden Geschichten von Leidenschaft, Improvisation und der unerschütterlichen Überzeugung, dass Theater weitergehen muss – selbst wenn kurz vor der Premiere alles anders kommt.



Text: Tatiana Troxler

Theater in extremis

Das Leben schreibt zuweilen die härtesten Theatergeschichten. Dieser Verein hat eine besondere Resilienz entwickelt: In einem Stück brach während einer Aufführung ein Hauptdarsteller auf der Bühne zusammen – er verstarb kurz darauf. Die Vorstellung musste abgebrochen werden. Doch schon wenige Tage später gelang es der Truppe, mit Unterstützung einer befreundeten Bühne einen Ersatz zu finden, und die restlichen Aufführungen konnten wie geplant stattfinden.

Ein anderes Mal, kurz vor Beginn einer ausverkauften Vorstellung, fehlte plötzlich ein wichtiger Mitspieler – er hatte schlicht das falsche Datum notiert und konnte nicht erreicht werden. In letzter Minute entschied sich die Regisseurin, selbst einzuspringen. Mit Unterstützung des Teams eignete sie sich den Text in kürzester Zeit an – das Experiment gelang, das Publikum applaudierte begeistert.

Auch in einer weiteren Produktion kam es kurz vor der Premiere zu einem Ausfall: Ein Ensemblemitglied musste mit Verdacht auf Herzinfarkt ins Spital. Der Regisseur sprang kurzerhand ein und lernte seinen Text in drei Tagen – das Publikum merkte nichts davon.

Und selbst das reichte der Theatergeschichte noch nicht: In einer anderen Produktion fiel ein Schauspieler während der Proben aus gesundheitlichen Gründen aus. Der Regisseur übernahm die Rolle – und als wenige Tage

vor der Premiere auch der Hauptdarsteller ins Spital musste, spielte das Ensemble Haupt- und Generalprobe ohne ihn. Am Tag der Premiere wurde der Schauspieler aus dem Spital entlassen und stand am Abend tatsächlich auf der Bühne – als wäre nichts gewesen.

Die Bühne bleibt trotz allem hell

«Solange du nicht waagerecht von der Bühne getragen wirst, geht's», hiess es früher im Verein. Lustig findet man den Spruch inzwischen eher nicht mehr. Schon Menschen mit Hexenschuss oder Magen-Darm-Grippe standen auf dieser Bühne. In den vergangenen Jahren wurde diese Truppe gleich mehrfach auf die Probe gestellt: Einmal blieb der Strom aus, weil die Vermieterin die Rechnungen nicht bezahlt hatte, dann kam Corona. Eine Regisseurin verliess wutentbrannt die Proben, Mitspielende erkrankten während der Aufführungen – und zuletzt traf der Verein zwei Todesfälle kurz vor dem Probenstart. Die letzten Monate waren hart. Der Verlust dieser zwei langjährigen Mitglieder, die immer voller Energie waren, hat Spuren hinterlassen. Doch Schritt für Schritt kehrt der Mut zurück. Heute hängen im Probelokal zwei Fotocollagen der Verstorbenen – ein stilles Zeichen, dass sie weiterhin Teil des Ensembles bleiben.

Auf die Zähne beißen – und weiterspielen

In all den Jahren musste dieser Theaterverein

noch nie eine Aufführung absagen – und das will etwas heissen. «Wenn jemand krank ist, muss er auf die Zähne beißen und spielen», heisst es hier pragmatisch. Natürlich nur, solange die Gesundheit nicht ernsthaft gefährdet ist. Bisher ging es immer gut – dank Medikamente, Tee, Pflege und einer grossen Portion Durchhaltewillen. Einmal brach sich ein Ensemblemitglied das Bein – zum Glück gleich zu Beginn der Proben. So konnte rasch Ersatz gefunden werden. Schwieriger war der Ausfall vor zwei Jahren: Ein Spieler musste mitten in der Probenzeit aus gesundheitlichen Gründen aufhören. Doch die Rettung kam schnell. Ein Vereinsmitglied sprang ein und lernte den gesamten Text innert 24 Stunden. Eine beeindruckende Leistung – und am Ende ein grosser gemeinsamer Erfolg.

Zweimal derselbe Albtraum

Zweimal hintereinander wurde ein anderer Verein von einem schweren Schicksalsschlag getroffen: Die Proben begannen jeweils im Herbst, gespielt wird im Februar. Gegen Ende des Jahres 2023 musste ein Ensemblemitglied krankheitsbedingt aussteigen – die Diagnose liess kein Weiterspielen zu. Zum Glück konnte dank der Unterstützung eines befreundeten Vereins kurzfristig ein Ersatz gefunden werden. Die Rolle war klein, die Aufführung konnte gerettet werden. Ein Jahr später traf es das Ensemble erneut – diesmal noch härter: Wieder fiel ein Spieler krankheitsbedingt aus, diesmal jedoch in der

Hauptrolle. Der Regisseur entschied, selbst einzuspringen. Nach intensiven Zusatzproben gelang eine eindruckliche Premiere, die vom Publikum begeistert gefeiert wurde. Tragischerweise verloren die Theaterfreunde beide Kollegen im darauffolgenden Frühjahr. Diese Erfahrungen haben das Ensemble tief geprägt – und zugleich gezeigt, wie stark eine Gruppe sein kann, wenn sie zusammenhält.

Wenn's auf der Bühne blitzt – und die Feuerwehr Bescheid weiss

Für die jüngste Produktion «Rente gut – alles gut» setzte die Theatergruppe erstmals Pyrotechnik ein, um Gewitter-blitze zu simulieren. In den eigenen Reihen befindet sich glücklicherweise ein ausgebildeter Pyrotechniker mit allen nötigen Ausweisen – die Feuerpolizei erteilte die Bewilligung ohne Einwände. Doch was einfach klang, entpuppte sich organisatorisch als Herausforderung: Weil die Brandmeldeanlage für die Effekte vorübergehend deaktiviert werden musste, bestand die Stadt als Vermieterin auf einer externen Fachfirma. Kostenpunkt: 280 Franken pro Abend! Nach mehreren Telefonaten fand sich eine pragmatische Lösung – die Abwarte der Halle übernahmen den Dienst für 90 Franken pro Vorstellung. Aus dieser Erfahrung zieht die Theatergruppe wertvolle Lehren:

- Pyrotechnik darf nur von zertifizierten Fachpersonen eingesetzt werden.
- Vorab muss geklärt werden, ob eine Brandmeldeanlage vorhanden ist – und wer sie bedienen darf.
- Eine feuerpolizeiliche Bewilligung ist Pflicht.
- Der Vermieter sollte unbedingt informiert werden.
- Und: Die Kostenfrage besser frühzeitig klären – so bleibt das Blitzgewitter auf der Bühne – und nicht im Budget.

Wenn das Schicksal doppelt zuschlägt – und doppelt rettet

Gleich zweimal musste eine Theatergruppe aus der Innerschweiz innerhalb weniger Jahre einen plötzlichen Ausfall kompensieren – und beide Male fand sich eine überraschend gute Lösung: Bei einem Freilichttheater erlitt der Hauptdarsteller kurz vor den Aufführungen einen Arbeitsunfall und fiel komplett aus. Glücklicherweise war die Hauptrolle als einzige doppelt besetzt, sodass der Ersatzspieler ohne Verzögerung übernehmen konnte. Die Premiere konnte wie geplant stattfinden. Ein paar Jahre später traf es den Verein erneut – diesmal doppelt: Zuerst musste ein befreundetes Märchentheater kurzfristig auf eine Spielerin verzichten, worauf jemand aus der eigenen Truppe ein-sprang. Kurz darauf, wenige Tage vor der eigenen Premiere, brach sich ein Schauspieler das Bein. Diesmal revan-chierte sich das Märchentheater und stellte einen Ersatz. Die Rolle – ein psychisch angeschlagener Müller mit nur drei Textzeilen – passte perfekt, und das Publikum bekam von der hektischen Rettungsaktion nichts mit.

Gemeinsam stark und gut vernetzt – wenn das Ensemble zusammenhält

Eine Theatergruppe aus der Ostschweiz musste gleich mehrfach erleben, wie rasch sich eine Produktion verändern kann, wenn jemand plötzlich ausfällt: Zuerst mussten zwei



Bilder: adobestock@Viada

Rollen neu besetzt werden. Zwei Spielende aus dem Ensemble erklärten sich spontan bereit, zusätzlich je eine zweite Rolle zu übernehmen. Mit grossem Einsatz und kurzer Lernzeit schafften sie es, beide Figuren glaubwürdig auf die Bühne zu bringen – auch dank der glücklichen Fügung, dass ihre bisherigen Rollen nie gleichzeitig auftraten. Dann fiel wieder jemand aus. Es gelang, eine neue Spielerin aus einer befreundeten Theatergruppe zu engagiert. Sie fügte sich innert kürzester Zeit in die Truppe ein und trug wesentlich dazu bei, dass das Stück dennoch aufgeführt werden konnte. Besonders schön: Die ausgefallenen Spielenden sassen schliesslich im Publikum – und konnten so miterleben, wie ihr Theaterstück trotzdem zum Erfolg wurde.

Theatermomente eines Gründungsmitglieds des RVA

«Einmal erhielt ich am Tag einer Aufführung einen Anruf einer befreundeten Amateurgruppe: Panik in der Leitung! Ein Spieler war plötzlich schwer krank, hohes Fieber, keine Stimme mehr. «Ihr habt doch das Stück vor Kurzem gespielt – könnt ihr helfen?» Zum Glück erinnerte ich mich sofort an unser Ensemblemitglied, das die Rolle kannte. Ich gab die Nummer weiter – und kaum zu glauben: Er sprang kurzfristig ein – und der Abend wurde ein voller Erfolg. Doch nicht immer ist die Rettung so einfach. Ein anderes Mal stand unser eigener Verein kurz vor der Katastrophe. Einer unserer Spieler musste geschäftlich in die USA. «Bin am Aufführungstag zurück, alles bestens!», sagte er noch. Doch am entscheidenden Tag, kurz nach 17 Uhr, erreichte mich die Nachricht: Der Anschlussflug in Paris ist ver-passt, unser Spieler würde es wohl nicht rechtzeitig schaffen. Mir, der Regie, schossen hundert Gedanken durch den Kopf. Kein Ersatz, keine Doppelbesetzung – was nun? Dann kam mir die rettende Idee. Mein Sohn war gerade heimgekommen, und ich dachte: Seine Kleider könnten passen. Die Frisuren waren damals ohnehin bei Männern und Frauen ähnlich – also hinein in Hose, Hemd und Jacke, weg mit den schön lackierten Fingernägeln (schade aber auch) – und fertig war mein Notfall-Outfit für «Mister X». Den Text kannte ich – Regiepflicht eben. Nur, wie sag ich's dem Ensemble, ohne sie nervös zu machen? 19.50 Uhr: Ich war kurz davor mitzuteilen, dass ich heute selbst auf der Bühne stehen

würde. 19.55 Uhr: Ein Wunder geschah! Die Türe ging auf – und da stand er: «Hallo, ich bi daa!» Das Aufatmen war unbeschreiblich. Ich rief nur: «Er isch grad jetzt cho!» – und setzte schnell mein freundlichs-tes Lächeln auf, als das Publikum bereits Platz nahm. Und dann hiess es wie immer – Vorhang auf!»

Die Regiearbeit endet nicht zwingend mit der Premiere

«Eine Mitspielerin wurde von ihrem Hund gebissen und musste hospitalisiert werden. In dieser Zeit hätte eine Aufführung stattgefunden. Da sie nur eine kleine Rolle zu spielen hatte, wurde die Rolle gestrichen. Damit es vom Ablauf wieder zusammenpasste, hat der Regisseur die tangierenden Rollen entsprechend angepasst, was gar nicht so ohne ist. Aber das Publikum hat nichts davon bemerkt, die Schauspieler und Schauspielerinnen bewiesen grosse Spielsicherheit und es klappte wie am Schnürchen. Bei einer anderen Produktion erkrankte eine Mitspielerin vor der Demiere und konnte nicht an die Aufführung kommen. So schlüpfte unser Regisseur in die Frauenkleider und spielte an diesem Abend die Rolle der ausgefallenen Mitspielerin. Dies sehr zur Belustigung des Publikums.»

Das Huhn legt, der Beamer streikt – und die Show geht weiter

«Unser Stück zum 30-jährigen Jubiläum sollte etwas ganz Besonderes werden: mit Livemusik, Karaoke, Tanz und Rap der Primarschule, einem Huhn, das im dritten Akt pflichtbewusst ein Ei legt, und sogar einem Dialog mit dem Publikum. Es sollte krachen, der Saal sollte beben!

Doch das Schicksal meinte es anders. Schon während der Proben zeichnete sich ab, dass diesmal gesundheitlich einiges schiefgelaufen würde. Zwar kam es auch früher vor, dass sich Mitwirkende trotz Erkältung oder Schmerzen durchbissen – aber so schlimm wie diesmal war es noch nie. Von 15 Akteur:innen waren zeitweise 12 angeschlagen.

Die Ausfälle begannen schon im Herbst, doch die letzten vier Wochen vor der Premiere waren regelrecht horror-mässig. Der Hauptdarsteller konnte sich vor Schmerzen kaum mehr bewegen, was Anpassungen auf und hinter der Bühne nötig machte. Zehn Tage vor der Premiere fiel ein weiterer Spieler wegen einer Operation aus – die Regie musste in kürzester Zeit Ersatz

finden. Im Januar folgte eine Grippewelle mit Fieber, Kopfweh, Stimmlosigkeit – zwei Ensemblemitglieder erwischte es gar mit Lungenentzündung.

Und als wäre das nicht genug, machte auch die Technik Probleme. Die Anschlüsse befinden sich bei der Bühne, in der Saalmitte und auf der Galerie. Bisher hatten wir immer jene in der Saalmitte genutzt. Doch diesmal spielte dort die Band, also mussten wir erstmals auf die Galerie ausweichen. Prompt gab es kein Ton- und kein Beamer-Signal – Letzteres war für den Karaoke-Teil essenziell.

Ein Techniker der Installationsfirma wurde aufgebeten, erwies sich jedoch als wenig erfahren in unseren Bedürfnissen. Er sprach von einem zusätzlichen Kabel zwischen Saalmitte und Galerie – und verschwand, um eines zu holen. Nur: Ein 15 Meter langes Kabel verursachte zu grossen Leistungsabfall. Es funktionierte immer noch nicht – und die Zeit drängte.

Zum Glück haben wir einen findigen Bühnenbauer mit technischem Verständnis. Eine Woche vor der Premiere entdeckte er ein defektes Gerät, das dem Techniker entgangen war, und überbrückte es kurzerhand. Die eigentliche Ursache des Problems war dann fast schon absurd einfach: Im Hauptschrank musste lediglich von «Saalmitte» auf «Galerie» umgesteckt werden!

Wenige Tage vor der Hauptprobe funktionierten Ton und Beamer endlich – und trotz aller Rückschläge, Krankheiten und Pannen schafften wir es, sämtliche Vorstellungen ohne Abstriche für das Publikum durchzuziehen. Ein riesiger Dank an unsere Crew – was für eine Leistung!

Dumm glocke – wenn alles anders kommt

«Die ersten beiden Vorstellungen liefen rund. Einen Tag vor der nächsten Aufführung klingelte mein Telefon: Einer unserer

Schauspieler war vom Dach gestürzt und lag im Spital. Zuerst dachte ich, er mache einen Scherz – leider war es bittere Wahrheit.

Sofort begann das Gedankenkarussell: Absagen? Unmöglich! Ausgerechnet für diese Vorstellung war ein Firmenanlass mit 40 Gästen angekündigt. Also musste eine Lösung her. Schliesslich blieb nur eine Möglichkeit – ich selbst, die Regisseurin, würde die Rolle übernehmen, notfalls mit Textbuch in der Hand.

Damit war die Rettung zwar in Sicht, aber neue Probleme taten sich auf: Während der Aufführung musste ich eigentlich auch eine Drohne starten – das gehörte zur Inszenierung. Also sprang mein Partner ein, der sich in kurzer Zeit mit der schwierigen Steuerung vertraut machen musste. Es war ein älteres, ziemlich eigenwilliges Modell, und er verbrachte etliche Stunden damit, die Bedienung zu üben.

Ein anderes Mal hätte ich zusätzlich noch die Technik übernehmen müssen, also wurde einer meiner Söhne kurzerhand als weitere Notlösung engagiert. Improvisation wurde zum Leitmotiv dieser Produktion.

Am Aufführungstag informierten wir das Publikum offen über den Unfall, hängten ein Plakat auf und senkten den Eintrittspreis etwas. Das Stück hiess Dumm glocke – treffender hätte der Titel kaum sein können.

Trotz aller Hindernisse verlief der Abend erstaunlich gut. Das Publikum reagierte mit Verständnis und Applaus, auch wenn manche irritiert waren, dass plötzlich eine Frau in einer Männerrolle stand. Für die Spielpartnerin bedeutete das eine zusätzliche Herausforderung – sie musste sich kurzfristig auf ein neues Gegenüber einstellen.

Am Ende blieb das Gefühl: Wir hatten Glück im Unglück. Doch eines steht fest – so etwas möchte ich kein zweites Mal erleben.»

Wenn die Bühne zu gross gerät

«Der Bühnenbau hat in unserem Verein seit jeher einen hohen Stellenwert. Ein engagiertes Team greift jedes Mal mit Leidenschaft zu Hammer und Zange – und scheut auch vor aufwändigen Konstruktionen nicht zurück.

Bei einer früheren Produktion wurde das Bühnenbild aus organisatorischen Gründen in einer externen Halle gebaut. Als es kurz vor der Premiere ins Theater gezügelt werden sollte, kam das böse Erwachen: Das prachtvolle Werk war schlicht zu gross – es passte nicht auf die Bühne!

Kurz herrschte Ratlosigkeit, dann wurde angepackt. In langen Nächten wurde gesägt, geschraubt und improvisiert, bis alles doch noch passte. Die Mühe lohnte sich: Zur Premiere stand das Bühnenbild in voller Pracht – und die Aufführung wurde ein grosser Erfolg.»

*Zusammengestellt und redaktionell bearbeitet
von Tatiana Troxler.*

*Herzlichen Dank an alle, die ihre Einblicke und
Erfahrungen mit uns geteilt haben.*





BIENNALE SUISSE DU THEATRE D'AMATEURS
BIENNALE SVIZZERA DEL TEATRO AMATORIALE
BIENNALE SVIZRA DAL TEATER D'AMATURS
SCHWEIZERISCHE BIENNALE DES AMATEURTHEATERS

Invitation à la Biennale du 23 au 25 octobre 2026 à Nairs/Scuol (GR)

À l'occasion du 40e anniversaire de la Gruppa da teater Scuol, nous vous invitons à célébrer ensemble cet événement spécial, car c'est entre personnes partageant les mêmes idées que l'on fait la meilleure fête. La Biennale offre le cadre idéal pour trinquer à quatre décennies de théâtre.

La Biennale est organisée à tour de rôle par les quatre associations théâtrales de Suisse romande (FSSTA), du Tessin (FFSI), de Suisse alémanique (ZSV) et des Grisons romanches (UTP). **Deux troupes de théâtre sont attendues de chaque région linguistique.**

Deux catégories sont proposées :

- des pièces courtes (environ 30 minutes) sur le thème « 40 »
- pièces plus longues (environ 60 minutes) avec un contenu libre

Le lieu de la manifestation est le magnifique hôtel historique Scuol Palace. Premier grand hôtel de la région, il accueillait autrefois des têtes couronnées, des hôtes fortunés et de nombreux artistes. Aujourd'hui, il se transforme de plus en plus en maison de la culture – la scène idéale pour notre Biennale.

Réjouissez-vous d'assister à un rendez-vous théâtral exceptionnel dans une atmosphère romantique. Comme le veut la tradition, la biennale commence le vendredi soir par un apéritif de bienvenue et se termine le dimanche midi. Les troupes de théâtre de Scuol, Ftan et Sent se réjouissent de vous accueillir dans leur région pour ce petit festival de théâtre raffiné.

*Allegra e bainvgnüts in Engiadina Bassa.
No ans allegrain da far festa cun vo.
Eviva il teater!*

Seraina Taisch
Präsidentin gruppa da teater Scuol

Tina Bundi
UTP Union grischuna per il teater popular



CARNET NOIR

Charles-André Steiner

Membre d'honneur de notre fédération, Charles-André Steiner nous a quittés le 25 janvier dernier, à l'âge de 85 ans.

Parallèlement à son métier de médecin, et grâce à sa fille Aline qui l'enrôle dans une troupe de théâtre amateur qu'elle a créée avec des amis, il se découvre une passion pour le 6^e art et devient le président-fondateur du

Théâtre de L'Estrade (Moutier) en 1985.

Il développe également une passion pour l'écriture. En 1989, il reçoit le Prix de la Nouvelle de Belfort pour *La Grotte*. S'en suivront de nombreuses œuvres (contes, nouvelles, pièces de théâtre). L'une de ses pièces, intitulée *Élisée ou l'invitation au vernissage*, sera présentée à Moutier par deux comédiens de L'Estrade.

Charles-André Steiner rejoint le comité de notre fédération en 1989 en qualité de délégué pour les cantons de Berne et du Jura. Il exercera cette fonction jusqu'en 1998.

Le comité central de notre fédération adresse ses plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches. (réd.)

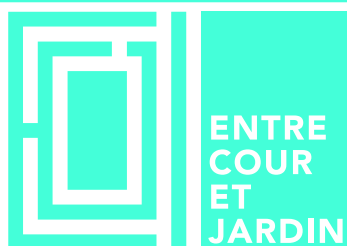


Daniel Warpelin

La FSSTA n'a appris que récemment la disparition de M. Daniel Warpelin, président d'honneur, le 1er juin 2024 à l'âge de 80 ans.

Daniel Warpelin était entré au comité de notre fédération en 1984, avant d'en reprendre la présidence de 1987 à 1991.

Nos pensées respectueuses vont à sa famille et à ses proches. (réd.)



Journal de la Fédération
Suisse des Sociétés Théâtrales
d'Amateurs (F.S.S.T.A.)

Trimestriel, distribué par voie numérique, à tous les membres des compagnies affiliées, aux théâtres, centres de loisirs et culturels, ainsi qu'aux instances officielles.

Impressum

Edition: FSSTA
Editeur responsable:
Michel Préperier, secrétaire général
Rédaction:
Rédacteur responsable: Jacques Maradan
Rte des Roches 14 - 1553 Châttonnaye
Tél. 076 318.08.33
webmaster@fssta.ch - www.fssta.ch
Composition, mise en page & publicité:
Atelier Le Moulin à Poivre,
Châttonnaye - 076 318.08.33
Impression: Imprimerie CDS - Villeneuve
(tarifs publicitaires sur simple demande
téléphonique ou par mail - également
disponible sur le site www.fssta.ch)