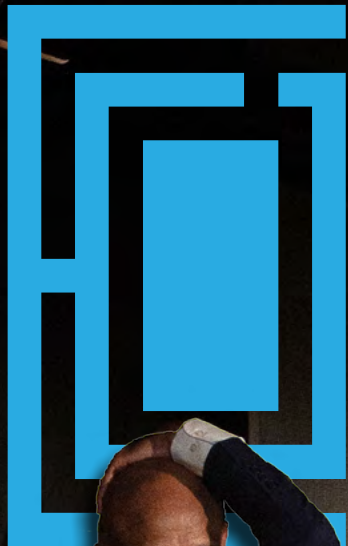




ENTRE COUR ET JARDIN

4/2025
Décembre



Organe officiel de la



FESTA
Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

Comité central



FSSTA

Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

Présidente

Natacha Astuto Laubscher

079 214.33.09

natacha.astuto@fssta.ch



Vice-président - Trésorier

Patrick Francey

079 555 06 59

patrick.francey@fssta.ch



Secrétaire général

Michel Préperier

079 263.32.22

michel.preperier@fssta.ch



Déléguee Neuchâtel-Jura-Berne

Janine Constantin

Torreblanca

076 420.84.00

janine.constantin@fssta.ch



Délégué Neuchâtel

Denis Marioni

079 775.37.88

denis.marioni@fssta.ch



Délégué Jura & Berne

Jean-Daniel Seuret

079 789.43.29

jean-daniel.seuret@fssta.ch



Déléguée GE & Resp. festivals

Liliane Suter

079 229.61.82

liliane.suter@fssta.ch



Délégué Fribourg

Matthieu Fragnière

076 386.89.61

matthieu.fragniere@fssta.ch



Délégué VD & Resp. Formation

Sylvain Marti

079 575.92.18

sylvain.marti@fssta.ch



Délégué Valais

Pascal Chevrier

079 127.51.94

pascal.chevrier@fssta.ch



Déléguée Vaud & Resp. Jeunesse

Valérie Schlup

079 101.98.91

valerie.schlup@fssta.ch



Délégué Vaud

Jacques Perrier

079 229.13.03

jacques.perrier@fssta.ch



Délégué Fribourg

Yaël Terrettaz

079 901.75.55

yael.terrettaz@fssta.ch



Délégué Suisse italienne

Giovanni Fratus

079 337.57.46

giovanni.fratus@fssta.ch



Bibliothécaire

Sandra Ducommun

079 607.20.54

sandra.ducommun@fssta.ch



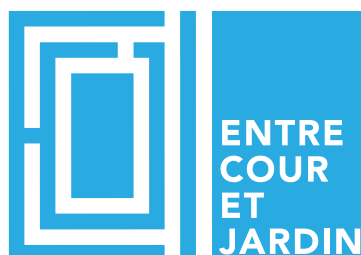
Photo de 1^{re} page:
Carbonisés, une création
collective du Trac'n'Art
(Lausanne) © Matthieu Gigon

Tour d'Horizon (p. 13):
Incident à Vichy d'Arthur Miller
par Tous en Scène (Lausanne)



Délais rédactionnels 2026

ECJ 1/26 - Mars	27.02.26
ECJ 2/26 - Juin	15.06.26
ECJ 3/26 - Septembre	07.09.26
ECJ 4/26 - Décembre	30.11.26



**Journal de la Fédération
Suisse des Sociétés Théâtrales
d'Amateurs (F.S.S.T.A.)**

Trimestriel, distribué par voie numérique, à
tous les membres des compagnies affiliées,
aux théâtres, centres de loisirs et culturels,
ainsi qu'aux instances officielles.

Impressum

Edition: FSSTA

Editeur responsable:

Michel Préperier, secrétaire général

Rédaction:

Rédacteur responsable: Jacques Maradan

Rte des Roches 14 - 1553 Châttonnaye

Tél. 026 658.18.38 - 076 318.08.33

webmaster@fssta.ch - www.fssta.ch

Composition, mise en page & publicité:

Atelier Le Moulin à Poivre,

Châttonnaye - 026 658.18.38

Impression: Imprimerie CDS - Villeneuve

(tarifs publicitaires sur simple demande
téléphonique ou par mail - également
disponible sur le site www.fssta.ch)

Editorial

par **Natacha Astuto Laubscher,**
présidente



Une nouvelle année s'achève pour la FSSTA, une année de consolidation, de préparation, et de décisions importantes pour l'avenir du théâtre amateur en Suisse.

Nous avons eu la joie de décerner une nouvelle fois le Prix FSSTA, l'un des moments phares de notre calendrier, un hommage à la créativité, à l'engagement et à l'audace des troupes qui façonnent notre fédération.

L'Assemblée générale des régionales de Théâtre Amateur Suisse (TAS) a marqué une étape significative, en entérinant enfin la création de notre fédération faîtière nationale à laquelle nous travaillons depuis longtemps. Une avancée majeure, qui renforce les liens entre toutes les forces du théâtre amateur en Suisse.

En 2026, nous célébrerons un siècle d'histoire, de passion, de bénévolat, de transmission, de spectacles, de rires, de doutes, d'amitiés, de formation, d'engagement, de moments de grâce. Un siècle porté par des femmes et des hommes, un siècle de culture populaire, celle qui permet au théâtre, à l'art, à la culture, d'exister partout: dans les villages, les quartiers, les lieux inattendus comme les scènes établies, et pour tout le monde: quels que soient le milieu, l'origine, l'âge, le parcours ou l'expérience.

Cet anniversaire majeur sera fêté au printemps dans le cadre d'un événement que nous voulons cohérent et porteur de sens, tant dans le lieu choisi que dans les spectacles programmés. En parallèle, tout au long de l'année, un logo spécialement conçu accompagnera nos communications ainsi que les vôtres, vous nos compagnies membres, nous l'espérons. Nous nous réjouissons de vivre cette célébration avec vous.

Je souhaite, comme toujours, exprimer ma profonde gratitude à vous, les troupes, pour l'énergie, l'engagement et la beauté que vous offrez au monde.

À nos partenaires – l'OFC, les fédérations membres du TAS, du CIFTA, la SSA, entres autres – pour leur collaboration précieuse.

Au comité central, enfin, pour son engagement, sa constance, sa joie et son sérieux.

A toutes et tous, je vous souhaite que les fêtes à venir vous soient pétillantes et sereines à la fois. Et que 2026 vous apporte des rencontres lumineuses, des projets qui vous bousculent et des réussites qui ancrent. Et puis de l'amour, beaucoup d'amour,

Au sommaire

Week-end formation ASTAV-FSSTA à Riddes

Pages 4-6



Interview vagabonde: Yasmine Char

Pages 7-9



La SSA qui aura 40 ans en 2025...

Pages 10--12



Tour d'Horizon: toute l'actualité du Théâtre amateur romand

Pages 13-18



Attualità FFSI: Ra Cumbricula Bregnona

Pages 19



De l'autre côté: Wenn kurz vor der Premiere alles anders kommt

Page 22-23



Week-end de formation ASTAV-FSSTA Riddes 13 & 14 septembre 2025

Des ateliers complémentaires pour une vision globale du théâtre

Les 13 et 14 septembre derniers, l'ASTAV (Association des Sociétés du Théâtre Amateur Valaisan), en collaboration avec la FSSTA, a réuni plus d'une vingtaine de participantes et participants à la salle de L'Abeille, à Riddes, pour un week-end de formation placé sous le signe de la création collective et de la transmission. Fidèle à sa mission de renforcer les compétences des troupes et de tisser des liens entre passionnés de théâtre, l'association a une nouvelle fois démontré que le théâtre amateur valaisan sait allier exigence et convivialité. C'est une renaissance, avec ces cours repensés.

Quatre ateliers étaient au programme :

- Mise en scène avec Frédéric Mudry et Anne Salamin,
- Technique et Lumières avec Stéphane Mathier et Julien Perret,
- Maquillage avec Josette Gaspoz,
- Réseaux sociaux avec Rachel Fornerod et Christine Eggs de Keran.

Sensible à la complexité de la pratique théâtrale amateur – où la technique, l'esthétique et la diffusion se croisent – l'ASTAV a proposé un contenu articulé autour de trois grands axes : *mise en scène, création lumière et réseaux sociaux*. Chaque participant, qu'il veuille être

metteur en scène, régisseur ou comédien, a pu développer sa palette et échanger avec les autres.

Mise en scène : travail sur un même texte, deux regards

Les ateliers de mise en scène ont proposé un exercice original : travailler **le même texte** sur les deux jours, mais sous la direction de metteurs en scène différents. Le stage a débuté le samedi avec un cours de mise en scène animé par Frédéric Mudry : les participants ont travaillé en explorant les ruptures, le rythme, les intentions avec une approche tournée vers le ressenti, l'émotion et la personnalité du comédien.

Le dimanche, le même texte a été repris avec Anne Salamin aux commandes, offrant une autre vision, une autre mise en espace fondée mêlant des éléments historiques, sociétaux et relationnels. Cette alternance a permis de mettre en lumière que d'un même fond dramatique, plusieurs « scènes » peuvent être créées : la direction d'acteurs, le choix des déplacements, l'éclairage et le jeu peuvent radicalement transformer la proposition.

Lumière et mise en scène : la complémentarité en action

En parallèle, les participants du cours Lumières, encadrés par Stéphane



Mathier et Julien Perret, ont appris à sculpter l'espace scénique, à jouer sur les contrastes, les ambiances et les intensités lumineuses. Leur travail a pris tout son sens lors de la création commune du dimanche après-midi, fruit d'une collaboration étroite entre les groupes. Chaque participant étant devenu le technicien lumière attitré d'un élève de mise en scène avec ses comédiens.

Cette restitution a mis en évidence combien la lumière et la mise en scène se nourrissent mutuellement : l'une façonne l'autre, et ensemble elles donnent vie à l'émotion.

Comédiens valaisans au service de la formation

Pour rendre la formation pleinement opérationnelle, des comédiens issus de troupes valaisannes ont été mobilisés comme « support » aux stagiaires metteurs en scène. Leur présence a permis de travailler dans des conditions très proches de la réalité du plateau amateur : ceux qui dirigent ont pu s'exercer face à des acteurs, vérifier leurs choix, ajuster leurs indications. Cette synergie renforce l'idée fondatrice de l'ASTAV : favoriser l'échange entre les troupes, mutualiser les compétences, travailler « avec » plutôt que « contre ».

Réseaux sociaux : formation pratique intégrée

L'atelier Réseaux sociaux, animé par Rachel Fornerod et Christine Eggs de



Keran, a éveillé chez les participants les enjeux de la visibilité du théâtre amateur à l'ère du numérique. Des exercices pratiques ont été réalisés tout au long du week-end, directement pendant les cours : captation de moments-clés, réflexion sur la ligne éditoriale, création de contenus adaptés aux plateformes et apprentissage technique. Une approche dynamique qui a permis de relier formation artistique et communication moderne.



Maquillage : la touche finale de la métamorphose scénique

Enfin, Josette Gaspoz a apporté son savoir-faire et sa sensibilité à travers l'atelier Maquillage, rappelant que le jeu théâtral passe aussi par la transformation visuelle. Les participants ont découvert comment le maquillage peut renforcer une intention dramatique ou faire ressortir une émotion. On a vu se créer des clowns,

des personnes âgées, des masculinisations de comédiennes ou des renforcements de caractères.

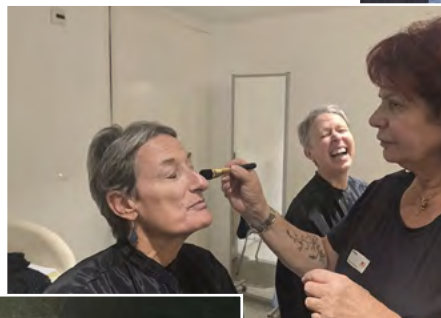
Une dynamique fidèle à l'ASTAV

L'ASTAV avait pour habitude pendant plus de 20 ans de créer des cours annuels pour les troupes valaisannes et romandes.

Le concept a été repensé. Il s'inscrit pleinement dans les trois axes que l'ASTAV promeut: rencontres, formation, écoute des troupes. Il montre comment, à travers un dispositif pensé pour les amateurs, on peut conjuguer exigence artistique, technique, et convivialité. Le comité remercie énormément les formateurs et les participants, car ils ont contribué à rendre

visible le théâtre amateur, tel que l'ASTAV le définit : «ceux qui aiment de leur cœur le théâtre et se donnent à lui».

Eric Fauchère



APPEL À CANDIDATURES

Le Carrefour des Théâtres lance son appel à candidature pour sa prochaine édition qui se déroulera du 2 au 10 octobre 2026 !

Vous faites partie d'une troupe de théâtre passionnée, créative et motivée? Le CDT 2026 est l'opportunité idéale pour présenter votre travail sur une scène reconnue et bénéficier d'un accompagnement professionnel.

Ce que nous proposons :

- 3 spectacles, 3 créations sélectionnées pour être jouées 2 fois sur la Grande du Théâtre du Jura.
- Le privilège de jouer au Théâtre du Jura, une expérience unique, relevée par toutes les troupes lors de la dernière édition.
- Un accompagnement personnalisé : des coaches professionnels les feront partie du jury de qualification. Un-e des coaches suivra votre processus créatif et vous aidera à peaufiner votre spectacle.
- Une visibilité accrue : Une mise en lumière de votre projet avec un suivi médiatique durant tout le processus de développement.

Calendrier et modalités :

1. Présentation des projets : Les troupes devront soumettre leur projet, accompagné d'une présentation de motivation, au jury le 21 février 2026.

2. Sélection : Le jury, composé des coaches et de personnalités régionales, délibérera après les présentations pour choisir les 3 troupes qui participeront au CDT 2026.
3. Présentation d'un extrait du spectacle juste avant les vacances d'été. Des images seront relayées sur les réseaux sociaux en guise de bande-annonce.
4. Représentations : Les représentations auront lieu entre le 2 et le 10 octobre 2026. Chaque troupe disposera de la scène pendant 3 jours consécutifs, incluant les deux représentations publiques.

Pourquoi participer ?

- Bénéficiez d'un soutien artistique et technique grâce à l'accompagnement des coaches.
- Profitez d'une scène prestigieuse pour présenter votre création.
- Prenez part à un événement fédérateur et inspirant pour la communauté théâtrale.

Comment candidater ?

Envoyez votre **dossier de candidature** contenant un descriptif du projet et



une lettre de motivation (respectant le règlement annexe) **avant le 31 janvier** à troupes@festival-cdt.ch.

Rejoignez-nous pour une aventure théâtrale unique ! Toute l'équipe du CDT 2026 a hâte de découvrir votre projet et vous accompagner dans cette belle aventure artistique.

Besoin d'informations complémentaires? N'hésitez pas à nous contacter à :

troupes@festival-cdt.ch

**A la découverte
de nos auteurs
contemporains...**

Yasmine Char

Née d'un père libanais et d'une mère française, Yasmine Char a vécu au Liban jusqu'à 25 ans. Après des études bilingues dans un lycée franco-libanais et l'obtention d'une licence en lettres, Yasmine Char quitte le Liban pour l'étranger où elle travaille dans l'humanitaire. La trentaine venue, elle s'installe en Suisse et obtient un diplôme en gestion culturelle à l'Université de Lausanne. Elle travaille au Théâtre de l'Octogone à Pully en qualité d'administratrice, avant d'en reprendre la direction en janvier 2010.

Yasmine Char commence par écrire deux pièces de théâtre: *Les grandes gueules* et *Souviens-toi de m'oublier*, huis clos évoquant l'histoire de Mona, brillante journaliste idolâtrée par son époux, qui, se sachant atteinte par un mal incurable, choisit de disparaître dans la dignité, plutôt que d'affronter la dégradation. Cette pièce a été créée à Paris en 2001, avec Caroline Tresca dans le rôle principal.

En 2004, Yasmine Char publie *A deux doigts* aux éditions Favre et *La main de Dieu* chez Gallimard en 2008. Avec ce dernier roman elle est lauréate du premier « Roman des Romands » (attribué par des élèves de différents gymnases de villes romandes), du Prix du Premier Roman du Touquet Paris Plage, du Prix Landerneau du Prix Alain-Fournier. Elle est également lauréate des Coups de cœur Lettres frontière 2009. Un deuxième opus, *Le Palais des autres jours*, est sorti en 2012. et un troisième, *L'amour comme un empire*, en 2023.

(source: <https://romandesromands.ch/>)

ECJ • Qu'est-ce qui vous a amené à l'écriture théâtrale ?

Un heureux concours de circonstances. Je venais d'être engagée à l'Octogone pour la communication et m'en sortais plutôt bien du point de vue rédactionnel. Je fais la connaissance de Sara Gazzola, alors directrice et metteuse en scène du *Théâtre des Jeunes de Pully* qui est à la recherche d'un.e auteur.e pour sa prochaine création, une comédie musicale. On discute de son projet autour d'un café et soudain, de but en blanc, elle me propose d'en rédiger le texte. Le scénario qu'elle avait co-écrit avec Sean Ferrer était prêt. J'aimais déjà tout dans le théâtre. J'ai dit oui tout de suite ! Jusque-là, je n'avais écrit que pour la presse et la perspective de me frotter à quelque chose de nouveau était super motivante. C'est ainsi que ma première pièce, *Un Noël d'Enfer*, a vu le jour en 1996.

ECJ • Que représente le théâtre pour vous ?

Le lieu de toutes les consolations. Je suis consciente que la réponse est grandiloquente, mais elle me vient spontanément.

J'aime le théâtre qui débat de la condition humaine, qui parle de nous, de nos émotions, qui fait réfléchir et tente d'apporter des réponses. Parfois c'est libérateur et parfois, c'est contraignant. En entrant dans une salle de théâtre, il y a comme un pacte de confiance qui se noue entre le public et les interprètes sur scène où chacun se promet d'être à l'écoute de l'autre. De toutes ces sortes d'écoute, il me semble que quelque chose peut éclore qui est de l'ordre de la consolation ou de l'apaisement si vous préférez. De la joie pure. Une beauté qui fait du bien.

ECJ • Quels auteurs sont des exemples pour vous ? A contrario, y a-t-il des auteurs dont vous n'appréciez pas du tout le travail ?

J'admire beaucoup d'écritures différentes qui ont pour point commun de provoquer un trouble puissant et durable. Yasmina Reza, Florian Zeller, Jon Fosse m'émerveillent. Dans un registre plus mythologique, Wajdi Mouawad me sidère. Et puis,

Joël Pommerat, Fabrice Melquiot. Récemment, j'ai été scotchée par Vudú (3318) Blixen d'Angelica Lidell. J'ai de la peine avec les pièces de boulevard et les pièces mièvres aux thèmes improbables qui sont créées de toute pièce pour générer du bénéfice.

ECJ • Avez-vous des thèmes qui vous tiennent à cœur ?

Tant dans mes pièces de théâtre que mes romans, je pars toujours de ce qui est concret, de ce qui m'entoure. J'éprouve fréquemment le besoin d'exprimer l'injustice ou de faire sourire face aux absurdités de la vie. Mais aussi de mettre en lumière ce qui dérange, ce qui ne fonctionne pas tout à fait dans notre monde. J'observe avec attention, cherchant à saisir les détails, les paradoxes qui caractérisent l'être humain. Pour moi, le théâtre se trouve dans ces moments-là, dans l'expérience de chacun d'entre nous. Ce qui me touche et m'intéresse avant tout, c'est de déceler les failles, car ce sont elles qui confèrent toute leur profondeur aux personnages et aux situations. Mais l'issue doit être lumineuse car je suis une optimiste incorrigible.

ECJ • Pour qui écrivez-vous ?

Pour moi d'abord, égoïstement, pour essayer de trouver des réponses à mes interrogations. Ensuite pour le public, pour partager avec lui, quand une thématique tient la route dans le sens où elle me paraît digne d'être exposée et débattue (j'ai besoin d'un propos, d'une dramaturgie avec des personnages). Et enfin, pour les acteurs et actrices car souvent il m'est essentiel de projeter mes mots sur une personne en particulier. Ainsi, je garde précieusement une lettre de Jean Rochefort, un talisman, qu'il m'avait envoyée déclinant un rôle que j'avais écrit sur mesure pour lui car occupé par un tournage. Dans ce courrier d'une élégance rare, il m'encourageait vivement à persévérer dans l'écriture.

ECJ • Lorsque vous découvrez votre texte joué par des comédiens, quels sentiments cela déclenche-t-il chez vous ? Comment un auteur vit-il le passage du texte à la scène ?

Je redoute toujours la première lecture qui est le moment majeur à mes yeux puisque le texte prend corps avec ses qualités et, fatalement, ses faiblesses. On croit avoir été fort et pourtant, pas tout à fait. Le passage à l'acte (autre que celui où je lis mon texte à voix haute) est proche d'un examen de passage. Heureusement, qu'il y a la possibilité de corriger sa copie. Quoi qu'il en soit, c'est toujours un moment magique. Le passage à la scène est tout aussi éprouvant où il faut accepter de lâcher prise sinon ce n'est pas possible, il faut changer de métier ! C'est donc un maelstrom d'émotions. Au tout début, j'ai pu être aussi désarçonnée par les réactions du public et puis, on finit par s'habituer.

ECJ • Comédiens amateurs ou professionnels, cela a-t-il une importance pour vous ?



Tant que le comédien joue juste, cela m'est égal. Et puis, je ne suis pas une auteure intrusive : les interprètes me voient très peu. Du moment que j'ai confié mon texte, je laisse les choses se faire.

ECJ • Etes-vous très regardant au moment d'accorder les droits de jouer vos textes ? Vous est-il déjà arrivé de dire non à une troupe ou à un metteur en scène ?

Pas du tout, je devrais peut-être. Mais l'idée que mon texte se balade au gré du désir des autres, me plaît beaucoup. En serait-il autrement si j'étais célèbre ? Sans doute que oui, sauf que ce n'est pas le cas. Savoir que ma pièce *Souviens-toi de m'oublier* a été jouée quelque part en Russie et, plus proche de moi, au Liban m'a ravie (même si je n'ai pas touché un centime de droits d'auteur dans les deux cas) comme la preuve que l'émotion se moque des frontières.

ECJ • Un auteur dramatique a-t-il des fantasmes par rapport à son travail, ses textes ? Par exemple, rêvez-vous d'être joué dans un théâtre

prestigieux ? ou qu'une de vos œuvres soit montée par un metteur en scène de renom ?

J'ai eu ce rêve au début. Cela a failli se réaliser à deux reprises et puis ça ne s'est pas fait. À l'opposé d'un roman où vous n'avez qu'un interlocuteur avec un dialogue simple et direct, il faut en compter plusieurs pour une pièce, ce qui complexifie les démarches. Par ailleurs, grâce à mon métier de directrice de théâtre, j'ai côtoyé une pléthore de célébrités et mon fantasme a fondu comme neige au soleil. La joie d'être jouée est à chercher ailleurs, du côté des moments de grâce avec le public comme récemment à Fribourg, lors d'une représentation d'*Ami(s)* au théâtre de Nuithonie à Fribourg. Demeure un souvenir marquant : la lecture d'un de mes textes par Fabrice Lucchini. Je suis heureuse de l'avoir vécue.



Un Noël d'Enfer, comédie musicale et première pièce écrite par Yasmine Char (1996), avec la participation exceptionnelle de Barbara Hendricks (© TJP)

ECJ • Ecrire des pièces de théâtre : cela nourrit-il son homme (ou sa femme) ? Si non, comment faites-vous bouillir la marmite ?

À moins de jouer dans la cour des grands, c'est quasi impossible. J'ai commencé à travailler à l'âge de 17 ans pour acquérir mon indépendance en me jurant de ne jamais dépendre de qui que ce soit. Mes premiers petits boulots m'ont permis de survivre tout en nourrissant mon imaginaire. *Souviens-toi de m'oublier* est inspiré de mon expérience de baby-sitting. *Ami(s)* de celle du théâtre, etc. En revanche, j'ai été intransigente sur mon pourcentage de travail en veillant toujours à ménager de la place pour mon écriture.

ECJ • Quelques anecdotes par rapport à votre travail d'auteur ?

La toute première fois de la première réplique lue à voix haute de mon premier texte. La fois où j'ai effacé par mégarde 4 mois d'écriture. La fois où un producteur m'a demandé si j'étais d'accord de proposer le rôle principal à Sophie Marceau et que j'ai ri intérieurement de cette question si surréaliste. La fois où j'ai grincé des dents à un filage de pièce tellement ce n'était pas ça. La fois où Suzanne Sarquier de Drama Paris m'a abordée pour me manifester son intérêt. Le souvenir de toutes ces fois où le cœur a palpitait fort et que je me suis dit, elle est là ma raison de vivre, l'écriture.

ECJ • Portrait chinois : Si vous étiez... (et accessoirement pourquoi ?)

- *un animal* ? Le chat pour sa grâce et son indépendance.
- *une ville* ? Istanbul à l'énergie incroyable et à la beauté affolante.
- *un livre* ? Celui qui force l'admiration tant par le fond que la forme.
- *un personnage de théâtre* ? Antigone car elle ne lâche rien.



Affiche de la pièce *Ami(s)* jouée en 2025
Photo : © Anthony Demierre - Graphisme : Atelier Cocchi / Photolitho

- *un film* ? *La Femme d'à côté* de François Truffaut parce que je suis une amoureuse de l'amour.
- *une chanson* ? N'importe quelle mélodie d'Oum Kalthoum qui me plonge illico dans mes racines.
- *un plat* ? Un plat de fête pour le plaisir des grandes tablées.
- *une boisson* ? Le champagne à l'ivresse douce.
- *une émotion* ? La curiosité, point de départ de toutes les aventures.
- *un plaisir* ? S'élancer dans la mer, bonheur indescriptible.

ECJ • On vous donne les pleins pouvoirs pendant 24 heures : quelle est la première décision que vous prendriez ?

Supprimer les réseaux, le mal du siècle.

ECJ • On vous donne la possibilité de ressusciter une personnalité de votre choix que vous souhaiteriez rencontrer : qui choisiriez-vous ? Et pour lui demander quoi ?

Mon père décédé à l'âge de 40 ans. On essaierait de s'approprier l'un l'autre.

(ECJ - Novembre 2025)

Yasmine Char - Bibliographie

Souviens-toi de m'oublier. Théâtre. Editions L'Age d'Homme, 2001.

À deux doigts. Roman. Editions Favre, 2004.

La Main de Dieu. Roman. Editions Gallimard, 2008.

Le Palais des Autres jours. Roman. Editions Gallimard, 2012.

L'Amour comme un Empire. Roman. Editions Gallimard, 2023.

Prix FSSTA:

Le jury itinérant attend vos candidatures!

En effet, jusqu'au 30 avril 2026, le jury itinérant, composé de membres du Comité central FSSTA, est sur les routes pour sélectionner les spectacles qui participeront à la finale les 5 & 6 juin 2026 à Colombier.

Et si cette année c'était votre tour d'y être? A vos inscriptions!

Délai d'inscription: 30 avril 2026

Règlement & inscriptions:

<https://fssta.ch/home/candidature-au-prix-fssta/>





La SSA qui aura 40 ans en l'an 2025

Assemblée de la SSA 2024

A l'heure de célébrer les 40 ans de la société de gestion, une dizaine d'autrices et d'auteurs, toutes générations confondues, jettent un coup d'œil dans le rétro.

Flash-back, 1985. Sur grand écran, Alain Tanner brosse le portrait mélancolique d'un village jurassien dans son long métrage *No Man's Land*. Au théâtre, Jacques Probst monte son texte fétiche, la *Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars, à la Comédie de Genève. Portée par un vent favorable, Pro Helvetia inaugure le Centre culturel suisse de Paris, sa première antenne à l'étranger. Cette année-là marque aussi un autre événement dans le vivier culturel : la création de la Société Suisse des Auteurs. Plus connue sous son petit nom de SSA, cette coopérative se charge de la gestion collective des droits d'auteur dans les domaines de l'audiovisuel et des arts de la scène. A l'heure de célébrer quatre décennies d'existence marquée par quelques soubresauts, nous avons demandé à plusieurs membres de partager leurs réflexions, leurs regards et leurs quêtes d'auteurs et d'autrices.

C'est qu'il y en a eu, des débats, des défis, des batailles gagnées, en quarante ans. Le paysage artistique s'est densifié, diversifié, déployé pour offrir une production plus que jamais foisonnante. Des exemples de succès récents ? Laetitia Dosch, lauréate en 2020 d'une Bourse SSA pour l'écriture de scénarios de premiers longs métrages de fiction destinés au cinéma, a cartonné avec *Le Procès du Chien*, présenté à Cannes en 2024 et quatre fois nominé aux Quartz, Prix suisse du cinéma en 2025. Sur la scène de l'humour, la coopérative a auréolé des Prix SSA de l'humour Marina Rollman, Yann Marguet et Alexandre Kominek, nouveaux hérauts de la verve romande.

Reconnaissance d'un statut

En plus de son travail de base, l'encaissement et la répartition de droits, le rôle de la SSA est aussi de délier les cordons de la bourse, en décernant justement des bourses, des prix et autres aides à l'écriture de textes dramatiques, de scénarios, de partitions chorégraphiques ou encore de musiques de spectacle. Mais pas seulement. Son appui est aussi juridique et administratif. « La SSA est indispensable pour soutenir les artistes, notamment par son travail de surveillance de l'utilisation de nos textes », souligne l'humoriste Thierry Meury, laissant de côté sa gouaille légendaire pour parler

sérieusement. « Et elle deviendra encore plus essentielle avec l'arrivée de l'intelligence artificielle », reprend le Jurassien, affilié depuis ses débuts, il y a trente-six ans. Jeune scénariste et cinéaste suisse, Loïc Hobi abonde : « Dès mes débuts, je me suis senti rassuré de pouvoir compter sur la SSA, en particulier pour la relecture et la co-signature des contrats. Je me sens aussi soutenu par son travail de lobbying », confie le réalisateur du court métrage *The Life Underground*, présenté à Locarno en 2021. Le chorégraphe Philippe Saire, affilié depuis 1986, complète l'éloge : « C'est un organisme essentiel pour la défense de nos droits et de la propriété intellectuelle artistique. » Membre fondateur de la coopérative et cofondateur du Groupe 5 avec Claude Goretta, Jean-Louis Roy, Michel Soutter et Alain Tanner, le réalisateur Jean-Jacques Lagrange, 96 ans, rappelle qu'il « s'est fait une place aussi grâce au fait que la SSA représente les cinéastes ». La preuve par les chiffres : en quarante ans, la SSA est passée de 373 à 4105 membres.

« Cela [la perception des droits] donne presque une existence matérielle à une pièce, avec l'idée qu'un texte a un certain prix »
Merlin Leuenberger

La dimension symbolique joue aussi un rôle prépondérant. Fraîchement diplômée de l'Ecole des Teintureries à Lausanne, Aline Bonvin a déposé le texte de son premier spectacle *L'Âge que j'avais*, coécrit avec des comédiennes de sa promotion, en 2022. « A ce moment-là, je n'avais pas conscience de ce que ça représentait. La SSA m'a expliqué qu'on serait rémunérées pour ce texte, se souvient-elle. Ça a donné du poids, de la consistance à ce travail. » Elle poursuit : « Ça octroie aussi une forme de reconnaissance de la phase d'écriture, une étape qui prend du temps. Et ça nous rend légitimes. » Lui aussi jeune auteur de théâtre lausannois, Merlin Leuenberger acquiesce : « Cela donne presque une existence matérielle à une pièce, avec l'idée qu'un texte a un certain prix. »

En termes de revenus, les gains varient au gré des projets et selon les disciplines. Thierry Meury s'est taillé une belle

place dans l'humour à l'époque où ce milieu, dit-il, était « un autre monde, bien avant l'explosion du stand-up. » Mais il ne s'inquiète pas plus que ça de l'expansion de ce nouveau ressort comique. Ses droits d'auteur représentent même une part importante de son escarcelle : « Comme j'écris beaucoup, ça peut représenter jusqu'à la moitié de ce que je gagne, je dirais entre 20% et 50%, selon les années. » Pour Pascale Rocard, scénariste, autrice et comédienne naviguant allègrement entre la radio, la scène et l'écran depuis la fin des années 1970, « la perception des droits d'auteur représente un apport financier important, surtout quand j'écris une pièce de théâtre. »

« La perception des droits d'auteur représente un apport financier important, surtout quand j'écris une pièce de théâtre »
Pascale Rocard

Figure de la danse contemporaine, Philippe Saire nuance un peu : « Pour moi, il s'agit d'un revenu accessoire plutôt modeste ». Mais il y a une exception : LE « hit », sa pépite jeune public *Hocus Pocus* qui, d'un coup de baguette magique, a dépassé les 400 représentations. « Quand une pièce tourne beaucoup, les gains peuvent s'avérer non négligeables », souligne le fondateur et ancien directeur du Théâtre Sévelin 36 à Lausanne. Pour Julietta Korbel, scénariste et réalisatrice diplômée de l'ECAL en 2019, les rentrées, bien qu'irrégulières, font du bien : « Tout à coup, je perçois des droits pour une diffusion quelque part, et à chaque fois c'est une belle surprise ! » Là encore, les chiffres parlent d'eux-mêmes : la SSA enregistrait 3 millions de francs de chiffre d'affaires lors de son premier exercice... et un zéro de plus en 2024, soit 30 millions.

Combats et victoires

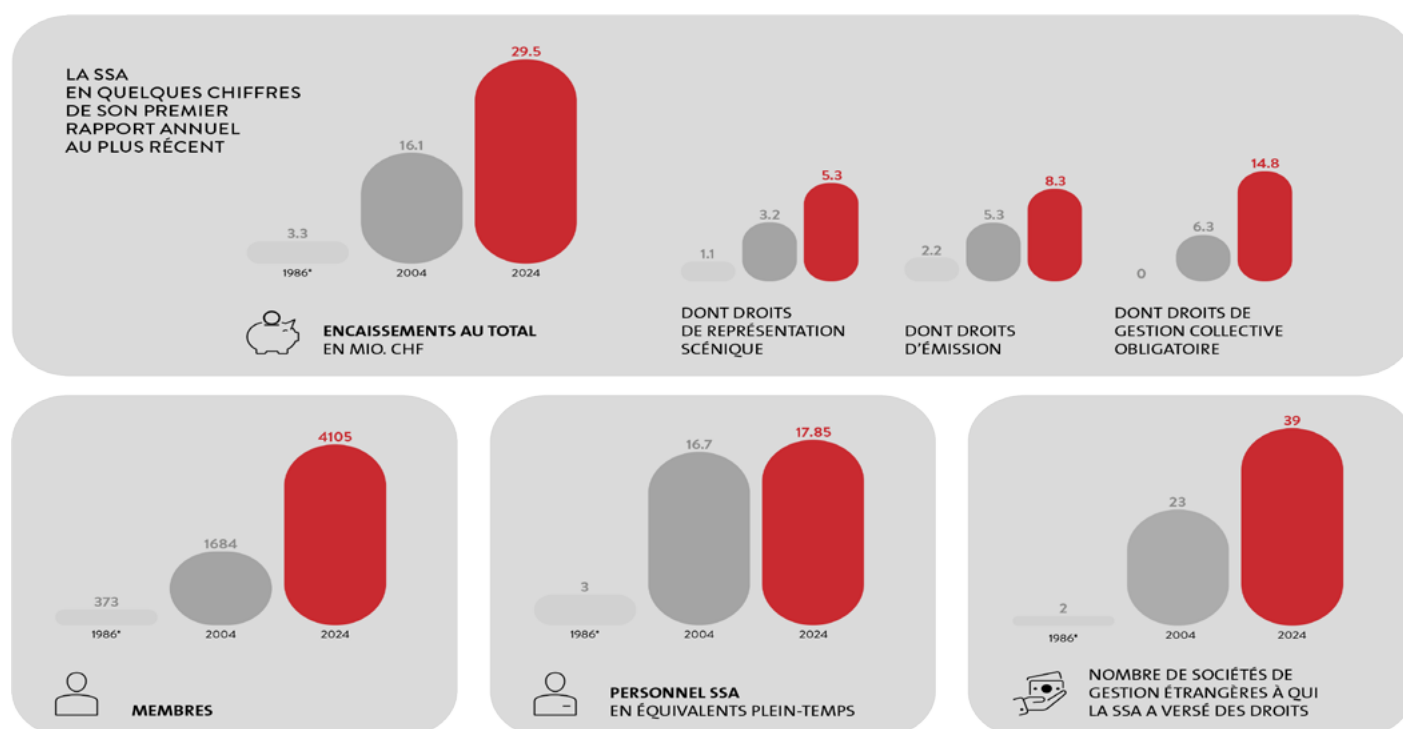
Malgré cet essor, l'histoire de la SSA n'a rien d'un long fleuve tranquille. A sa tête depuis le 15 novembre 2011, Jürg Ruchti déroule la pellicule des combats successifs dans le domaine audiovisuel. Premier épisode : l'émergence de la gestion collective obligatoire a entraîné un conflit avec Suissimage – l'autre société suisse de gestion des droits d'auteur dans le domaine audiovisuel – qui s'est achevé sur la conclusion d'un



© Vincent di Silvestro
 Avec l'aimable autorisation de l'auteur

accord de collaboration, après une médiation difficile. Deuxième épisode : l'introduction dans la loi d'une rémunération sur la fabrication et l'importation de supports vierges destinés à des enregistrements pour un usage personnel. Troisième épisode : le droit à la rémunération pour la vidéo à la demande – quelque 2,5 millions annuels à la clé, selon les premières estimations. Et la série continue, avec la votation à venir sur la redevance de la SSR et, bien sûr, le tsunami de l'intelligence artificielle.

Dans les arts de la scène, il a fallu adapter les dispositifs de soutien à l'éclosion de nouvelles formes. « Au fil des années, nous avons étendu et diversifié notre éventail d'actions de soutien, de bourses et de concours », note Jürg Ruchti. Il



précise : « Nous avons notamment développé le soutien à l'écriture de plateau, mais aussi à d'autres disciplines comme les arts de la rue et du cirque, et agi pour la reconnaissance de l'improvisation. Au niveau de la création théâtrale, on est bien loin de l'écriture traditionnelle d'un texte qui est ensuite interprété et mis en scène. De même, le ballet classique n'a rien à voir avec la danse contemporaine en termes de processus de création. »

Un accompagnement bienvenu dans un paysage culturel qui a beaucoup évolué au cours des dernières décennies. En vigies de la création scénique, plusieurs de nos interlocuteurs et interlocutrices relèvent l'essor du solo, aussi bien dans le théâtre que dans la danse. Une évolution esthétique ? En partie. « Nous vivons dans une période où les parcours individuels et la mise en avant de ses propres questionnements forment le sujet d'un certain nombre d'œuvres », observe Philippe Saire. Mais la dimension financière joue aussi un rôle prépondérant. « La concurrence et le contexte économique incitent les artistes à proposer des petites formes », ajoute le chorégraphe. Simone Collet, dramaturge, dresse un constat similaire : « Il n'y a plus de sous pour monter un spectacle avec une grande distribution et de beaux décors », déplore la Valaisanne, autrice de grandes fresques teintées de légendes locales, qu'elle a créées à la montagne avec des comédiennes et comédiens amateurs, dont *La Révolte des Lavandières*, montée sur l'alpage de Solalex en 1984.

Créer sans se brider

Car si les politiques culturelles ont contribué à promouvoir l'encouragement de la culture, l'équilibre reste fragile dans le milieu artistique et beaucoup de créatrices et créateurs complètent leurs revenus avec d'autres activités. Agé de 27 ans, Merlin Leuenberger a assuré ses arrières en décrochant un diplôme d'ingénieur à l'EPFL. Son métier lui permet d'écrire des textes pour des troupes amateurs, à qui il ne facture que ses droits d'auteur. « Mon objectif n'est pas de vivre de la culture, mais de contribuer à la culture », précise le Lausannois.

« Je me dis : « Fais ce dont tu rêves », et ensuite je m'adapte » Aline Bonvin

Aujourd'hui, la menace de coupes budgétaires fait planer l'incertitude. Active dans l'audiovisuel depuis 1978, Pascale Rocard s'alarme : « La restriction des budgets m'inquiète, d'autant qu'on nous demande toujours plus d'admin, de plus en plus de professionnalisation, au détriment du temps de création. Je crains qu'on voie de moins en moins d'électrons libres et de productions qui sortent des clous. » Issu de la jeune génération, Loïc Hobi se montre plus nuancé : « On est extrêmement chanceux en Suisse en tant qu'auteurs et autrices, même si on sent que les budgets sont un peu menacés. » Le cinéaste constate toutefois qu'il est plus aisé de financer des productions narratives que des formes plus expérimentales.

Mais pas question de laisser les aléas du temps brider la créativité, assure Pascale Rocard :



Pascale Rocard



Thierry Meury



Simone Collet

« Quand j'écris, je ne me restreins jamais et je ne me pose aucune question sur le budget. Je cherche des solutions après ». Même son de cloche chez Aline Bonvin : « Je me dis : « Fais ce dont tu rêves », et ensuite je m'adapte », sourit la Lausannoise. Julietta Korbel, qui vit en Suisse depuis huit ans, ajoute : « Même si je m'inquiète beaucoup pour les politiques de financement du cinéma, la Suisse m'a offert des opportunités dont je suis reconnaissante. »

Menaces algorithmiques ?

Et si la véritable menace se nichait ailleurs, dans les algorithmes ? Sur toutes les lèvres, la déferlante de l'intelligence artificielle générative alimente les fantasmes. Bien sûr, la SSA en a fait l'un de ses chevaux de bataille : « Il faudrait mettre en place une rémunération qui s'ajouterait aux droits exclusifs, et que les autrices et auteurs – de même que les maisons de production de films – puissent accepter, ou non, que leur œuvre soit 'avalée' par ces systèmes », plaide Jürg Ruchti. Qui martèle : « Notre revendication actuelle s'inscrit dans le sigle ART, pour Autorisation, Rémunération et Transparence. » Encore faut-il que les Etats légifèrent. « Ces entreprises ne feront pas preuve de transparence de manière volontaire, déplore-t-il. La devise de la Silicon Valley, c'est qu'il est plus facile de demander pardon que de demander la permission. »

Et si la véritable menace se nichait ailleurs, dans les algorithmes ?

Mais là encore, les artistes ne peignent pas le diable sur la muraille. « C'est un grand Far West et il est urgent de légiférer pour défendre nos droits d'auteur, insiste Loïc Hobi. Mais je ne m'inquiète pas tant que ça, le cinéma a toujours survécu aux avancées technologiques. » Thierry Meury ne tire pas non plus la sonnette d'alarme : « Pour le moment, l'IA ne nous a pas touchés de plein fouet. Mais il faut rester vigilants, et on compte sur la SSA ! »

De ce panorama impressionniste, on retiendra un précepte : les artistes sont résilient/e/s, attrapent les tendances et les façonnent, s'adaptent aux vicissitudes. Dans un contexte qui s'assombrit, ils et elles font part de perspectives réjouissantes. Philippe Saire salue la mise en place de bourses de recherche et développement, qui permettent d'approfondir sa pratique en amont de la phase de création. Merlin Leuenberger et son collectif d'écriture réfléchissent à un modèle de rémunération équitable, pour les autrices et auteurs, mais aussi celles et ceux qui contribuent à l'élaboration d'une histoire. Enfin, lorsqu'on a demandé à Thierry Meury sur quoi portait son optimisme, il a répondu : « Vous me laissez deux semaines et vous me rappelez ? » avant de brandir l'humour comme rempart aux désillusions. Dans son sillage, on conclura que la création artistique tout entière est salvatrice. En sentinelle, la SSA continuera de veiller à maintenir cette ardeur créatrice.

Natacha Rossel

Article paru dans le Journal de la SSA n° 139, automne 2025



TOUR D'HORIZON

L'actualité du théâtre amateur romand

Adieu, «Sifflette»!

Figure marquante du théâtre amateur romand, Simone Emery Petremand, affectueusement surnommée «Sifflette», nous a quittés.

Née le 6 juin 1936, elle aimait rappeler fièrement son âge, toujours avec ce sourire malicieux qui la caractérisait. Sifflette a débuté sa vie théâtrale au début des années 1970 au *Théâtre du Lignon*, dirigé par Max Heizelmann. C'est avec cette troupe qu'elle a incarné certains de ses plus beaux rôles : *La savetière prodigieuse* de Garcia Lorca, *La locandiera* de Goldoni, *Huis-clos* de Sartre, *Les Rustres*, *Un chapeau de paille d'Italie*... et bien d'autres encore.

Elle rejoindra ensuite le *Théâtre Indigo*, où elle jouera notamment *Le malade imaginaire* de Molière, *Léonie est en avance* de Feydeau, *Le général inconnu* d'Obaldia ou encore *Les chaises* de Ionesco.

En 2005, Sifflette entre à l'*Écho de Vernier*, où elle participera à de nombreux spectacles — *Le suicidé* d'Erdman, *Les brumes de Manchester* de Frédéric Dard, *Don Juan* de Molière, pour ne citer que ceux-là. Mais son engagement ne s'est pas arrêté à la scène : dès 2016, elle en assure la présidence, qu'elle exercera avec passion et dévouement. Elle représentait régulièrement la troupe aux assemblées de la FSSTA, où elle appréciait ces moments de convivialité et de partage entre passionnés.

Artiste aux multiples talents, Sifflette a également prêté sa voix et son énergie à plusieurs opérettes, participé au *Cabaret Bruand*, et tenu quelques rôles à la télévision.

Vous l'aurez compris : Sifflette fut une figure lumineuse du théâtre amateur romand. Par sa longévité, son dynamisme, sa générosité et son engagement, elle a profondément marqué celles et ceux qui ont eu la chance de la côtoyer. Sa présence flamboyante et solaire manquera à tous, mais son souvenir continuera de rayonner sur nos scènes et dans nos cœurs.



Ses ami.e.s du *Théâtre de Vernier*

Les «Ateliers-Théâtre Mosaïque» (Bernex) assurent l'«Intendance»...

La pièce *Intendance*, écrite par Rémi De Vos, est une satire sociale où l'absurde et le comique servent à dénoncer les travers de notre monde contemporain. Elle s'articule autour de trois histoires qui s'entrecroisent : à Bagdad, des soldats américains sont mobilisés pour nettoyer les égouts de la ville ; à Springfield (USA), des habitants désœuvrés subissent l'absence de leurs proches partis à la guerre ; à Hollywood, un tournage met en lumière les caprices des acteurs, les censures du pouvoir et les doutes artistiques, le tout rythmé par l'absurde. Cette parodie du modèle américain et sociétal donne lieu à une comédie mordante et incisive.

(comm.)



Pour le meilleur et pour le pire

de J. Franco & G. Mélanie

par le Théâtre de l'Espérance (Genève)

m.e.s. Ch. Girard & M. Huber

- Genève - Théâtre de l'Espérance du 29 janv. au 14 févr. - Je 19h. - Ve-Sa 20h. - Sa 14h30 - Di 16h.

® www.theatre-esperance.ch

Y a pas de mâle à ça!

de Jean-Claude Martineau

par La Réplique (Satigny)

m.e.s. Anthony Mettler

- Satigny - Salle communale du 6 au 28 mars - Je-Ve-Sa 20h. - Di 8 & 22 mars 17h.

® www.lareplique.ch

Intendance

de Rémi de Vos

par Ateliers-Théâtre Mosaïque (Bernex)

m.e.s. Candica Chauvin

- Bernex - Aula de l'école de Lully Je-ve-Sa 5-6-7, 12-13-14 févr. 20h. - Di 8 & 15 févr. 15h.

® www.mosaiquetheatre.ch

ECJ 1/2026
Mars

Délai
rédaçionnel:
Lundi 27 février

**LIBERTÉ
ET
PATRIE**

A L'AGENDA

**Le malade
imaginaire**

de Molière

**par le Cercle Littéraire
d'Yverdon**

m.e.s. Vincent Jaccard

- Yverdon-les-bains - Théâtre Benno Besson - Ma 31 déc. 21h. - Ve-Sa 2-3 janv. 20h. Ve 2 janv. 14h30

® www.cly.ch

**Mytho cherche
menteuse pour
relation sérieuse**

de Bruno Druart

**par 15.36 Côté Cour
(Combremont-le-Petit)**

m.e.s. Laetitia

- Combremont-le-Petit - Grande salle - Di 25 janv. 14h15 - Sa 31 janv., Ve-Sa 7-8 févr. 20h15

® www.1536cotecour.com

Un amour de jeunesse

d'Ivan Calbérac

**par Vis l'Art en Scène
(Villars-sur-Ollon)**

- Villars-sur-Ollon - Grande salle - Ve-Sa 12-13 déc. 20h.

® www.vislart.ch

**Le bon, la brute
et le président**

de Jean-Paul Cantineaux

**par le Groupe Théâtral
de Bellevaux (Lausanne)**

m.e.s. Maryse Bétrisey

- Le Mont-sur-Lausanne - Grande salle - Je 22 janv. 20h30
- Vuillierens - Grande salle - Ve-Sa 23-24 janv. 20h30

® www.legtb.ch

La rose noire

de Daniel Anken & Gaëtan Bussy

**par la Troupe Aux
Chandeliers (Suchy)**

m.e.s. Ghyslaine Fafard

- Bevaix - Théâtre du Plan-Jacot - Ve-Sa 23-24 janv. 20h. - Di 25 janv. 17h.
- Suchy - Grande salle - Ve-Sa 6-7, 13-14 févr. 20h. - Di 8 févr. 17h.

® www.troupe-aux-chandeliers.ch

Molière à l'affiche du «Cercle Littéraire d'Yverdon»...

Alors atteint d'une maladie pulmonaire à laquelle il succombera lors de la quatrième représentation, Molière présente *Le Malade imaginaire*, une de ses comédies les plus brillantes. Elle dresse le portrait d'Argan, un hypocondriaque obsessionnel, dont la crédulité est exploitée sans modération par les médecins et apothicaires qui papillonnent autour de lui. Plus préoccupé par sa prétendue mauvaise santé que par le bonheur de sa fille Angélique, il va jusqu'à la contraindre à se marier avec un jeune imbécile tout juste sorti de la faculté, afin de s'assurer la présence permanente d'un médecin pour s'occuper de lui. Angélique peut toutefois compter sur l'aide de Toinette, l'astucieuse servante qui usera de différents stratagèmes pour tenter de déjouer les plans de son maître.

Satire sur la médecine et les médecins, cette irrésistible comédie a encore une forte résonance de nos jours. Sous les rires, Molière nous tend un miroir impitoyable... et terriblement réjouissant.

En première partie de soirée, le CLY vous présentera une courte comédie, *Le Médecin volant*, qui raconte comment Sganarelle, l'espiègle valet de Valère, se fait passer pour un savant médecin, afin d'aider son maître à s'enfuir avec la jeune Lucile, destinée à épouser un riche vieillard.

Influencée par la commedia dell'arte et ses personnages, cette farce virevoltante en tire toute l'énergie et le comique de situation. Il s'agit probablement de l'une des premières pièces créées par Molière, qui y aborde déjà des thèmes qui lui sont chers: l'appât du gain, le mariage forcé et, bien sûr, les médecins.

(comm.)

- Renseignements: v. ci-contre

«15.36 Côté Cour» (Combremont-le-Petit), côté mytho...

Jérémy a un problème : son ex, qui habite juste au-dessus de chez lui, ne veut plus le lâcher. Alors, il se met en colocation avec Sandrine, une jeune femme enceinte, dans le but de la faire passer pour sa nouvelle compagne. Et tant pis s'il doit supporter son animal de compagnie, un hamster légèrement malodorant... Mais sa nouvelle colocataire n'est-elle pas encore plus menteuse que lui ?

(comm.)

- Renseignements: v. ci-contre

**Une heure
de tranquillité**

de Florian Zeller

**par Crassier en Scène
(Crassier)**

m.e.s. Michel Boillet

- Crassier - Grande salle - du 13 au 29 mars - Ve-Sa 20h. Di 17h.

® www.crassierenscene.ch

Espèces menacées

de Ray Cooney

**par TamTam
(Valeyres-sous-Montagny)**

m.e.s. Ueli Locher

- Valeyres-sous-Montagny - Grande salle - Ve-Sa 6-7, Je-Ve-Sa 12-13-14, Ve-Sa 20-21, Je-Ve-Sa 26-27-28 mars, Ve-Sa 3-4, 10-11 avril 20h. - Di 1er-8-22 mars 17h.

® https://www.troupe-tam-tam.ch/



La bonne adresse

de Marc Camoletti

**par la Troupe Théâtrale
d'Oulens**

m.e.s. Stéphane Mösching

- Oulens - Grande salle - Ve-Sa 30-31 janv. 20h30 Di 1er févr. 17h.
- Le Mont-sur-Lausanne - Grande salle - Ve-Sa 13-14 févr. 20h.
- Dailens - Salle Jean-Villard Gilles - Ve-Sa 27-28 févr. 20h30

® www.theatreoulens.ch

Un appartement bourgeois où quatre femmes vivent en colocation ; une artiste peintre, une professeure de piano, une femme de chambre et une ancienne star du music-hall. Tout semble simple... Mais les choses se compliquent quand chacune d'entre elles décide de mettre une petite annonce pour rencontrer un homme...

Minute papillon

de Florian Zeller

**par la Troupe de la
Tournelle (Orbe)**

m.e.s. Olivier Mäusli

- Orbe - Théâtre de la Tournelle - Je-Ve-Sa 29-30-31 janv., 5-6-7 févr. 20h. - Di 1er & 8 févr. 17h.

® https://tournelle.ch/

Frou Frou les Bains

de Patrick Haudecoeur

par L'Aurore (Antagnes)

m.e.s. Marc Truffer

- Antagnes - Ancien collège - Ve-Sa 9-10, 16-17, 23-24 janv. 20h. - Di 11-18-25 janv. 17h.

® www.antagnes.ch

Le «Théâtre du Merdesson» (Chamoson) s'installe à l'hôtel...

Suzanne, la directrice de l'Alberto Hôtel est à deux doigts de craquer et franchement, il y a de quoi ! Entre les va-et-vient du personnel qui n'est vraiment pas à la hauteur, l'arrivée de clients hauts en couleur et le cambriolage du casino tout proche de l'hôtel, la journée risque d'être compliquée, très compliquée... Et puis il y a aussi cette histoire de sac à dos, de pince monseigneur et de vanille...

La police débarque, l'enquête commence et tout s'emballa : gaffes, mensonges, situations loufoques et absurdes.

Un hôtel qui part en vrille, pour notre plus grand plaisir ! Toute la troupe est impatiente de présenter cette comédie déjantée au public.

(comm.)

• Renseignements: v. ci-contre



Alberto Hôtel, bonjour! de Vivien Lheraux par le Théâtre du Merdesson (Chamoson)

m.e.s. Aline Monsciani-Carrupt
• Chamoson - Espace Johannis
du 23 janv. au 8 févr. - Ve-Sa
20h30 - Di 17h.
® <https://www.merdeson.ch/>



Les jeunes de l'ATB (Le Châble) dans «Les choralistes»

L'Atelier Théâtre de Bagnes et Creadranse présentent 15 jeunes comédiens sous la direction d'Alexis Giroud et 30 jeunes chanteurs sous la baguette de Julien Pouget dans *Les Choristes*, une comédie dramatique et une comédie musicale franco-germano-suisse réalisée par Christophe Barratier, sortie en 2004. Il s'agit d'une adaptation du film de Jean Dréville, *La Cage aux rossignols* (1945), lui-même tiré d'une idée de Georges Chaprot et René Wheeler. L'histoire de *La Cage aux rossignols* est directement inspirée de celle d'un centre éducatif existant, Ker Goat, situé à Pleurtuit, entre Dinan et St Malo, dont les équipes œuvraient au développement d'enfants en difficulté par la pratique du chant choral et de méthodes pédagogiques innovantes. Venez revisiter l'ambiance du célèbre pensionnat ; a priori répressive et austère, son éducation révélera des complicités inattendues... et surprenantes ! (comm.)

• Renseignements: v. ci-contre

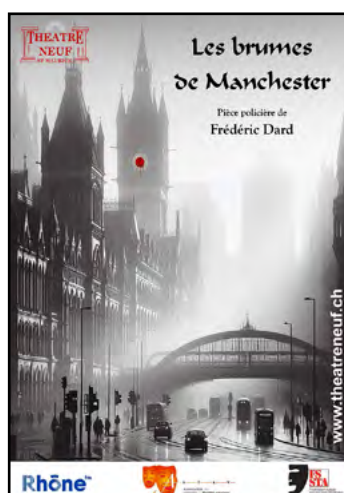
Le «Théâtre Neuf» (St-Maurice) nous emmène dans «Les brumes de Manchester»...

À Manchester, William Collins est retrouvé assassiné près des toilettes de la gare. Autour de lui, une famille rongée par les secrets, un promoteur aux intentions troubles, un couple d'amis débarqué à point nommé, et un inspecteur bien décidé à percer leurs mensonges.

Entre haine, séduction et humour noir, dix personnages s'affrontent dans une enquête haletante, où chacun aurait pu tuer. Ambiance anglaise, tension palpable et dénouement imprévisible : *Les Brumes de Manchester* promettent de glacer les spectateurs... jusqu'à la dernière réplique. Le spectateur n'est pas au bout de ses surprises !

(comm.)

• Renseignements: v. ci-contre



Panique au Piazza de Ray Cooney par le Théâtre du Grime (Grimisuat)

m.e.s. Olivier Albasini
• Champlan - Salle polyvalente
Ve-Sa 13-14, Je-Ve-Sa 19-20-
21, 26-27-28 mars 20h.
Di 15-22-29 mars 18h.
• Evolène - Salle de gym
Ve-Sa 10-11 avril 20h.
® www.legprime.ch

Un dîner presque imparfait de Sébastien Guyot

par le Groupe théâtral Le Moulin (Sarreyer)

m.e.s. Jean-Michel May
• Sarreyer - Salle de jeunesse
Ve-Sa 10-11, 17-18, 24-25
avril, 8-9 mai 20h. - Di 12-19-
26 avril & 10 mai 17h.
® www.sarreyer.ch

Dépêche-toi Bibiche, on va rater l'avion de Jérôme Dubois

par La Comédie (Martigny-Croix)

m.e.s. Fabrice Bruchez
• Martigny-Croix - Salle de l'Eau-Vive
Ve-Sa 30-31 janv., 6-7 févr.,
Ma-Me 3-4 févr. 20h. - Di 1er &
8 févr. 17h.
® www.martigny.com/combedie

Dracula de Cédric Jossen par le Groupe théâtral Toc'Art (Lens-Icogne)

m.e.s. de l'auteur
• Lens - Fondation Opale
Je-Ve-Sa 12-13-14, 19-20-21,
26-27-28 mars 20h.
® www.tocart.ch

**ECJ 1/2026
Mars
Délai
rédactionnel:
Lundi 27 février**

Le dîner de Condé

de Sandrine Campese
par **Le Corminois**
(Corminboeuf)

m.e.s. Simon Gabaglio

- Avry - Aulo du CO de Sarine-Ouest
Ve-Sa 30-31 janv., 6-7, 13-14
févr. 20h. - Di 1er & 8 févr.
17h., Di 15 févr. 15h.

® www.lecorminois.ch

La main leste

d'Eugène Labiche
par **Les Perd-Vers**
(Attalens)

m.e.s. Guily Delafontaine

- Villeneuve - Théâtre de l'Odéon
Ve 6 mars 20h., Sa 7 mars
19h. - Di 8 mars 17h.
- Cully - L'Oxymore - Ve-Sa 13-14
mars 20h. - Di 15 mars 17h.
- Pully - Café-théâtre de la Voirie
Ve-Sa 10-11 avril 20h. - Di 12
avril 17h.
- Attalens - Auberge de l'Ange
Ve-Sa 17-18 avril 20h. - Di 19
avril 17h.

® www.perd-vers.ch

Le gai mariage

de Gérard Bitton & Michel Munz
par **L'Amuse-Gueule**
(Siviriez)

m.e.s. Valérie Ottet

- Romont - Bicubic
Sa 24 janv. 20h.

® www.theatre-amuse-gueule.ch

Un chapeau de paille d'Italie

d'Eugène Labiche
par **la Cie des Longues
Fourchettes (Bulle)**

m.e.s. Alain Grand

- La Tour-de-Trême - Salle CO2
Me-Je-Ve 13-14-15 mai 20h.

Guillaume Tel Quel

d'Yves Moret
par **Le Vieux Pressoir**
(Cheyres)

m.e.s. de l'auteur

- Cheyres - Grande salle
Ve-Sa 20-21, 27-28 févr. 20h.
Di 22 févr. 16h.

® entrée libre

«Le Corminois» (Corminboeuf) se met à table...

Le Grand Condé, tombé en disgrâce, espère regagner les faveurs de son cousin Louis XIV en le conviant, lui et sa cour, en son château de Chantilly pour trois jours de festivités. Deux mille couverts doivent être prêts en un temps record. Afin d'organiser cette somptueuse réception, Condé peut compter sur la crème des maîtres d'hôtel: François Vatel. Mais ce dernier, flanqué d'une équipe incontrôlable, n'est pas au bout de ses surprises. Entre coups tordus et coups du sort, les préparatifs s'avèrent plus tumultueux que prévu... Le Grand Condé rentrera-t-il en grâce ? Vatel parviendra-t-il à relever ce défi ? Et à quel prix ?

(comm.)

- Renseignements: v. ci-contre



Chez «Les Perd-Vers» (Attalens), on a «La main leste»...!

Nous sommes chez les Legrainard, petits bourgeois parisiens propriétaires d'une fabrique de fleurs artificielles. M. Legrainard reproche à son épouse d'avoir un terrible défaut : sa main...

Quiproquo : un soir, dans l'obscurité d'un omnibus, un inconnu caresse le pied de Mme Legrainard. Offusquée, elle lui administre un soufflet, quitte l'omnibus en y oubliant son sac...

Avec son art du comique, de la satire et des mots, Labiche dresse comme dans nombre de ses farces le caractère du bourgeois commerçant, banquier ou petit industriel du 19^{ème} siècle. Toute ressemblance avec des personnages actuels ne serait peut-être pas si fortuite.

(comm.)

- Renseignements: v. ci-contre



Building

de Léonore Confino
par **la Troupe de la Clef**
(Sonceboz)

m.e.s. Gian Gaffino

- Neuchâtel - Th. de la Poudrière
Sa 13 déc. 20h30 - Di 14 déc. 17h.

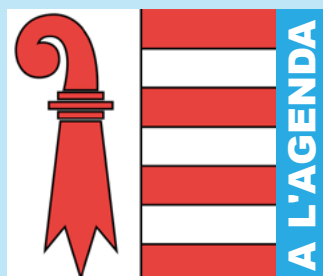
® 077 526 69 91

Fallait pas les agacer!

de Jean-Claude Martineau
par **la troupe «En apARTé»**
(La Neuveville)

m.e.s. collective

- Lamboing - Complexe du
Cheval Blanc - Sa 21 mars
20h. - Di 22 mars 17h.
- Fiez/VD - Salle communale
Sa 28 mars 20h. - Di 29 mars 17h.
- Peseux/NE - Salle de spectacles
Sa 11 avril 20h. - Di 12 avril 17h.
- La Neuveville - Café-th. de la
Tour de Rive - Ve-Sa 17-18
avril 20h. - Di 19 avril 17h.



Maman, il y a Papa qui bouge encore

de René Bruneau
par **Art Qu'en Lune**
(Glovelier)

m.e.s. Lionel Lachat

- Glovelier - Halle polyvalente
Ve-Sa 17-18, 24-25 avril, 1er-2
mai, Me 22, Je 30 avril 20h. -
Di 26 avril 17h.

Elle est née à Gorgier-Chez-le-Bart voici 40 ans et elle s'appelle «La Beline»

Création : 1986

Pièces jouées : 39

Plus de 300 représentations

Pourquoi la Beline ?

Belins (béliers en français d'aujourd'hui) était le sobriquet donné jadis aux habitants de la commune de Gorgier, en raison sans doute du caractère bien trempé des habitants ! Sa création est issue d'un défi du Président de la société de chant l'Helvétienne lors de la fête des cerises organisée à Chez-le-Bart en juin 1986, défi lancé aux autorités de l'époque, défi relevé et ça dure depuis 40 ans !



Trois membres fondateurs sont d'ailleurs toujours en activité (!) : Sylvianne Schreyer, Jean-Paul Gaille, Daniel Principi.

Que de souvenirs depuis la création ! La troupe a joué en complément à la soirée de l'Helvétienne, ainsi que d'autres sociétés de la région. Elle a donné des spectacles au profit d'institutions de la Béroche et du Téléthon. Puis elle s'est mise à organiser des soirées purement Beline pour financer la construction de ses propres décors et l'achat de matériel technique. Il importait en outre de renoncer à l'archaïsme des débuts et de se mettre à la page pour devenir une véritable société théâtrale avec tout ce que cela comporte pour arriver à un niveau enviable.

Puis les années passent, en 2001 nous disposons d'un local de répétition que nous aménageons à nos frais, loué à la commune de Gorgier. En 2001 c'est aussi le départ d'une troupe qui devient itinérante ! Cela implique des moyens de transport et une équipe technique performante.

En 2006 c'est le 20^{ème} anniversaire et la remise du brigadier par la FSSTA. Le 25^{ème} avec une sortie mémorable en car postal restera gravé dans les mémoires ! Le 30^{ème} arrive sans que l'on y prenne garde !

Un souvenir avec une sortie à Montoisson (F) échange avec la troupe du Bassin Rond, nous jouons *C'est pas le Moment* de Jean-Claude Isler pour nos amis Français !

Quelques pièces qui ont marqués la Beline sont certainement : *Jour de soldes* de Gérard Darier en 2007, *Tout bascule* d'Olivier Lejeune en 2011.

C'est grâce à l'amitié, à la disponibilité de chacune et chacun, de notre équipe technique, de nos bénévoles, des comédiennes et des comédiens que nous pouvons poursuivre année après année à nous faire plaisir et faire plaisir à notre fidèle public.

Le 40^{ème} arrive et nous sommes toujours une des rares troupe itinérante de notre canton de Neuchâtel. Nous aurons le plaisir de présenter une pièce de Jean-François Champion, *Ainsi soit-il*. La première aura lieu à la salle de spectacle de St-Aubin-Sauges le 28 février 2026.

Aujourd'hui, notre plus grand défi est de trouver la relève pour la suite et pourquoi pas le 50^{ème} ! Qu'on se le dise !

(comm.)

• Renseignements: v. ci-contre

Maudit héritage de Béatrice Davault par Comoedia (Le Locle)

m.e.s. Jean-François Droxler

- Le Locle - Théâtre Comoedia Ve-Sa 16-17, 23-24 janv., Ve 6 & 20 févr., 6 mars, Ve-Sa 20-21, Ve 27 mars 20h30 - Me-Je 28-29 janv., Je 12, Me 18, Je 26 févr., Me 18, Je 26 mars 20h. - Sa 7, Sa-Di 21-22 févr., 7-8 mars, Sa 28 mars 16h.

® www.comoedia-leloclle.ch

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24 de Gilles Dyrek & Eric Bu par La Nouvelle Colombière (Colombier)

m.e.s. Gérard William

- Colombier - Théâtre Sa 27 déc., 3-10-17 janv. 18h. Di 28 déc., 4-11-18 janv. 17h. Me 31 déc. 19h. - Je-Ve 8-9, 15-16 janv. 20h.

® www.lanouvellecolombiere.ch

Galop gagnant de Roger Alain

par La Boîte d'Enchois (Enges)

m.e.s. de l'auteur

- Enges - La Traversière Sa 14, Ve-Sa 20-21, Sa 28 mars 20h15 - Di 15-22-29 mars 17h.

® boiteenchois@gmail.com

Alors Arlette, heureuse?

de Jean-Claude Martineau

par La Claqué (Cortailod)

m.e.s. Christine Porret

- Cortailod - Cort'Agora Me 31 janv. 18h. - du 3 au 24 janv. - Ve-Sa 20h. Di & Sa 10.01 17h.

® www.laclaque.ch



Ainsi soit-il

de Jean-François Champion

par La Beline (Gorgier)

m.e.s. Marie Gili-Pierre

- St-Aubin - Salle de spectacle Sa 28 févr., 7 mars 20h. - Di 1er & 8 mars 17h.
- Couvet - Salle de spectacle Di 15 mars 17h.
- Cornaux - Espace Ta'Tou Sa 21 mars 20h.
- Perreux - Salle Borel Sa 28 mars 20h. - Di 29 mars 17h.
- Fontainemelon - Salle de spectacle Sa 18 avril 20h. - Di 19 avril 17h.
- Mase/VS - Colonie - Sa 2 mai 20h.

® www.labeline.ch

Une histoire du rock

de Romain Jeanneret, Jérôme Jeannin et Camille Semenzato

par Les Mascarons (Môtiers)

m.e.s. Jérôme Jeannin

- Môtiers - Maison des Mascarons Ve 12-19 déc. 20h., Sa 13-20-27 déc. 18h. - Di 14-21-28 déc. 17h.

® http://www.mascarons.ch

Le clan

d'Eric Fraticelli

par Les Amis de la Scène (Boudry)

m.e.s. Gérard William

- Boudry - La Passade Ve-Sa 12-13 déc., Sa 17, Ve-Sa 23-24 janv. 20h. - Di 14 déc., 18 & 25 janv., 1er févr. 17h.

® https://www.lapassade.ch/

L'arche de Noël

de Jean-Paul Cantineaux

par la Troupe Atrac (Le Landeron)

m.e.s. Fabrice Lavanchy

- Le Landeron - Théâtre du Château - Ve-Sa 12-13, 19-20 déc. 20h. - Di 14 déc. 17h.

® https://www.lapassade.ch/

Du rififi au couvent

de Jean-Marie Douchet

par La Ramée (Cressier)

m.e.s. Sylvie Girardin

- Cressier - Salle Vallier du 23 janv. au 15 févr. Ve 20h. - Sa 18h. - Di 17h.

® www.theatre-laramee.ch

AGENDA DERNIERE MINUTE

Entre 15h00 et 15h30
de Jean-Claude Isler

**par les Compagnons de
Duin (Bex)**

m.e.s. Margareta Douilly

- Châtel-sur-Bex
Je-Ve-Sa 5-6-7, 12-13-14 mars
20h. - Di 8 & 15 mars 17h.

® www.compagnons-de-duin.ch

Ca se complique!
de Patricia Haubé

**par Les Z'amateurs
(Villars-sous-Yens)**

m.e.s. Christophe Houlmann

- Villars-sous-Yens - Grande salle
Ve-Sa 6-7, Je-Ve-Sa 12-13-14,
Ve-Sa 20-21, Je-Ve-Sa 26-27-
28 mars 20h30

® <https://theatre-les-zamateurs.ch>



Photo: Tchekhov au pays des cimes par Lè Tarkess (Evolène)

Le comité central a vu...

Top Dogs par L'Estrade (Moutier)
Arsenic & vieilles dentelles par Ludimania (Domdidier)
Ca se complique par Le Creux du Niton (Villaraboud)
Naître par la Cie Brosse Adam (La Tour-de-Trême)
Balades Théâtralisées 2025 par Les Balades
Touristiques Théâtralisées (Genève)
Etat sauvage par la Cie T à Part (Vésenaz)
Je t'aime, moi non plus!
par la Cie Avec Les Moyens du Bord (Genève)
Le canard à l'orange par le Groupe Théâtral d'Hernance
Espèces menacées par Perly sur Scène
Un sympathique idiot par la Cie A Voir (Châtillon)
Le prénom par Les Sales Gosses (Corcelles-Cormondrèche)
Police squad par La Mouette (St-Aubin)
Venise sous la neige par Les Baladins de l'Abbaye (Bevaix)
Chiche, t'es pas cap! par Les Amateurs Associés (Riddes)
Que d'os, que d'os par L'Atelier-théâtre de Bagnes (Le Châble)
Toc Toc par le Cercle Théâtral de Chippis
Tchekhov au pays des cimes par Lè Tarkess (Evolène)
Sincère à rien par Le Masque (Martigny)
Chambre 105 par La Birolande (Bière)
Château Grande Crue par le Théâtre du Château (La Tour-de-Peilz)
Les figurants par les Compagnons du Coteau (Yvorne)

PETITES ANNONCES

envoyez-nous vos annonces sur: webmaster@fssta.ch

La Beline (Gorgier/NE)

CHERCHE ARMURE

(aussi factice) pour sa prochaine production.

Contact: Daniel Principi
daniprin@me.com ou 079 102 62 43

Le Trac'n'Art (Lausanne)

DONNE MEUBLES EN CARTON

Cuisinière, plan de travail, WC, lavabo. Utilisables pour répétitions ou comme éléments de décors. A venir chercher sur place à Lausanne.

Contact: Aurèle Pilet
aurele.pilet@bluewin.ch ou 079 426 91 29

La Claque (Begnins/VD)

CHERCHE COMÉDIEN.NE.S

passionné.e.s pour rejoindre ses rangs et jouer dans ses futurs comédies contemporaines. Âge: 20 ans ou plus.

Contact: Christophe Nançoz
079 601 82 35 ou à info@acnformation.com

Le Trac'n'Art (Lausanne)

CHERCHE COMÉDIENNES

20 à 45 ans, pour compléter la distribution féminine (14 femmes) de sa prochaine pièce "Le Firmament" de Lucy Kirkwood. Répétitions en 2026, représentations début 2027.

Contact: Aurèle Pilet
aurele.pilet@bluewin.ch ou 079 426 91 29

Troupe TamTam

(Valeyres-sous-Montagny/VD)

A VENDRE DÉCOR

de la pièce *Silence, on tourne!* -
Prix à discuter

Contact:
Antonio di Pietrantonio
antoniodp@bluewin.ch
079 348.96.11



La Compagnie des Deux Masques (Cheseaux/VD)

CHERCHE COMÉDIEN

Vous rêvez d'être une salopard ? On a peut-être ce qu'il vous faut ! Pour le spectacle anniversaire de nos 45 ans intitulé *Sherlock Holmes, la dernière affaire !*, nous recherchons un comédien pour un petit rôle d'adulte comme homme de main de Moriarty. Répétitions le mardi soir à Cheseaux, puis de manière plus compacte avant le spectacle (2 premiers week-ends de mai 2026).

Contact: Bernard Novet
bernardnovet@ik.me - 079 251 59 56

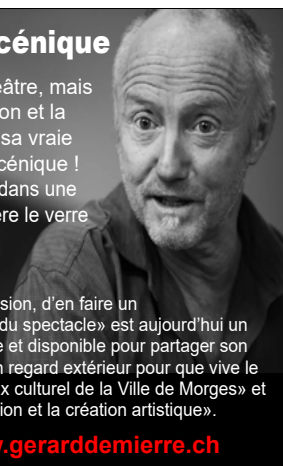
Complicité et présence scénique

Je ne vous propose pas une leçon de théâtre, mais une rencontre pour provoquer l'émulation et la complicité du groupe tout en retrouvant sa vraie nature pour une authentique présence scénique ! L'idéal est un groupe de douze personnes dans une salle de 6 x 6m. Le tarif est à discuter derrière le verre de l'amitié.

Gérard Demierre:

«J'ai eu le privilège de pouvoir vivre de ma passion, d'en faire un métier !» Celui qu'on appelait «l'enfant terrible du spectacle» est aujourd'hui un «papy» toujours passionné, qui reste à l'écoute et disponible pour partager son expérience sur de nouveaux projets, apporter un regard extérieur pour que vive le théâtre ! Son travail a été récompensé par le «Prix culturel de la Ville de Morges» et par la «Fondation Vaudoise pour la promotion et la création artistique».

Contact: 079 682 78 01 - www.gerarddemierre.ch



Ra Cumbricula Bregnona

**Compagnia teatrale Bleniese
(sede ad Acquarossa)**

La Cumbricula Bregnona è nata nel 1997 dopo che una parte di attori si era staccata, a suo tempo, dalla **Filodrammatica Blenio**. Da allora si sono susseguiti e sono cambiati diversi attori ma lo zoccolo duro è sempre rimasto lo stesso.

Dal 1997 hanno recitato ogni anno una nuova pièce rigorosamente in dialetto bleniese e scritte da Tiziano Conceprio, che ci tiene anche a precisare che ognuno degli attori parla nel dialetto del proprio paese. Di regola la stagione inizia a settembre e finisce il mese di maggio/giugno successivo con le ultime recite. Gli incontri settimanali sono un momento molto atteso, non solo per provare la propria parte, un po' studiata sul copione e un po' recitata mentalmente durante il giorno, ma anche per socializzare. Il termine è forse abusato ma rende l'idea. Il motto della compagnia è "divertirsi per divertire". Oltre che per condividere la passione

per il palcoscenico, l'occasione è buona per parlare di tutto un po', compresi i propri grattacapi, per approfondire la reciproca conoscenza e rinfrancare i rapporti di amicizia. Agli inizi la regia era curata da Tiziano Conceprio poi è passata, per diversi anni, nelle mani di Michelangelo Gandolfi, al momento è curata da Pietro Aiani di cui ne sono tutti molto entusiasti.

La compagnia attuale è formata da una ventina tra attori, suggeritrice, truccatrici e tecnici e i nominativi sono: Cesarina Martinetti, Riccarda Saglini, Francine Palmero, Ivonne Beer Vanazzi, Marta Rusconi, Nicole Rusconi, Carla Kroczyński, Mara Arizzoli Scapozza, Sassella Rosi, Sheila Raffaini, Corinne Casali, Laura Bernasconi, Mirco arcioni, Alberto Urietti, Giovanni Marvin, Mattia Biava, Pietro Aiani, Maurizio Colombini, Tiziano Conceprio.

(comm.)



Les consolantes

Les entretiens des témoins du 13 novembre 2015, collectés par l'Institut d'Histoire du Temps Présent, sont la pierre angulaire de ce texte sur la reconstruction intime et collective. L'expérience traumatique, ici retranscrite et remodelée, entre œuvre documentaire et action théâtrale inspirée des codes de la tragédie grecque, permet une transmission inédite.

Auteur
Pauline Sisini

Genre
Drame

Distribution

H	F	E	Fig.
2	2	0	0

Durée/Format

Editeur: LL'Avant-Scène Théâtre (1583)

All cops are broyards

L'intrigue principale tourne autour d'une série d'événements rocambolesques : un voleur qui se dénonce, une tête décapitée retrouvée dans un sac poubelle, des interrogatoires absurdes, et une stagiaire en fauteuil roulant qui semble cacher un sombre secret. Les policiers, chacun avec leurs particularités et leurs travers, tentent tant bien que mal de gérer ces affaires tout en jonglant avec leurs propres problèmes personnels et professionnels.

Auteur
Marc Pidoux

Genre
Comédie

Distribution

H	F	E	Fig.
7	6	0	0

Durée/Format

Editeur: --- (Fichier PDF)

La Joconde parle enfin

Après des siècles de silence... La Joconde parle enfin et nous raconte sa vie, de sa création par Léonard de Vinci jusqu'à sa présence aujourd'hui au musée du Louvre. Le plus illustre tableau du monde se dévoile ainsi, démontrant que les célébrités sont souvent plus méconnues qu'on ne le pense. Les anecdotes s'enchaînent dans un monologue bondissant, reliant les petites histoires à la grande.

Auteur
Laurent Ruquier

Genre
Comédie

Distribution

H	F	E	Fig.
0	1	0	0

Durée/Format

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1565)

Pourquoi les gens qui sèment

Que faire lorsque le cœur et la conscience s'opposent ? Chloé, militante écologiste, est en couple avec Antoine, préfet. Leurs différences ne semblent pas être un obstacle, jusqu'au jour où les actions menées par l'une entrent en conflit avec les fonctions de l'autre... Des réunions publiques aux plateaux de télévision, en passant par les tribunaux, les deux s'affrontent avec la conviction que la justice est de leur côté.

Auteur:
Sébastien Bizeau

Genre:
Drame moderne

Distribution

H	F	E	Fig.
2	2	0	0

Durée/Format:
1h45

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1577)

ADN

24 décembre 2014, aux États-Unis. À la suite d'un test ADN, Tomas découvre qu'il n'est pas le père de son bébé, mais son oncle, alors qu'il n'a jamais eu de frère. Du moins, pas à sa connaissance. Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, Tomas la retrouve assassinée. Il est immédiatement suspecté du meurtre. Une course folle s'engage, dans les rues d'une ville tentaculaire, pour échapper à la police, faire la lumière sur le crime et comprendre les secrets du passé. Un thriller haletant, basé sur des faits réels, dans une mise en scène étourdissante d'audace et de créativité.

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1581)

Made in France

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Émile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite. Problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix. Pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1580)



Auteur Caroline Ami et Flavie Pean	
Genre	comédie policière
Distribution	H F E Fig. 3 3 0 0
Durée/Format	1h30

Auteur Samuel Valensi et Pau-Elloi Forget	
Genre	comédie dramatique
Distribution	H F E Fig. 2 3 0 0
Durée/Format	1h45

L'amnésique

Richissime homme d'affaires, patron de vignes réputées, patron d'un quotidien influant dans son pays, Philippe Lalumière, la cinquantaine rugissante règne sans partage sur son empire. Adepte de sports équestres, d'escrime, il jouit d'une belle réputation et se targue d'avoir le monde politique à ses pieds. Suite à un accident (chute à cheval, tomber dans le cellier ou autres) une perte de mémoire atteint ce brillant chef d'entreprise. Sur le point de régler son testament ainsi que de nombreuses affaires, la divulgation de son état pourrait mettre en péril ses actions en bourse et réduire à néant son empire.

Editeur: --- (Fichier PDF)

Like

Prof de yoga timide, terrorisée à l'idée de poster une photo d'elle sur les réseaux sociaux, Lou se retrouve contrainte d'y créer un profil afin de faire grossir les rangs de ses cours. Contre toute attente, elle prend goût à cette nouvelle vie virtuelle et n'hésite pas à tout mettre en œuvre pour répondre aux normes de cet univers. Elle se lance alors dans une course frénétique aux likes qui va bouleverser sa vie et celle de son couple. Le comique et le tragique s'enchaînent : jusqu'où peut-on aller pour conserver l'attention volatile mais si réconfortante de followers inconnus ?

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1572)



Auteur Thierry Pahud	
Genre	Comédie
Distribution	H F E Fig. 4 6 0 0
Durée/Format	---

Auteur: Ivan Calbérac	
Genre:	comédie
Distribution	H F E Fig. 2 1 0 0
Durée/Format:	1h20

Wenn kurz vor der premiere alles anders kommt



Text: Tatiana Troxler

Kurz vor der Premiere fällt jemand aus – ein Albtraum, den wohl jede Theatergruppe kennt, aber keiner erleben will. Nach unserem Aufruf zum Thema haben uns zahlreiche Zuschriften erreicht: ehrliche, bewegende und manchmal auch humorvolle Geschichten über Pannen, Krankheiten, Unfälle und ganz viel Improvisation.

Weil das Thema sensibel ist, veröffentlichen wir die Beiträge bewusst anonym. Es geht hier nicht darum, jemanden blosszustellen, sondern Erfahrungen zu teilen – Erfahrungen, die zeigen, wie kreativ, solidarisch und lösungsorientiert unsere Theaterleute sind, wenn plötzlich alles anders kommt. Und das ist das Schöne daran: Hinter jeder Herausforderung steckt auch eine Geschichte von Mut, Zusammenhalt und echtem Theatergeist.

Hier beginnt also unsere kleine Serie über Theaterpannen, spontane Rettungen und kreative Lösungen.

Wenn die Regisseurin plötzlich selbst auf die Bühne muss

Von Ausfällen während der Proben kann diese Bühne ein Lied singen. Doch einmal traf es sie besonders heftig: Am Morgen nach der Hauptprobe stürzte eine Schauspielerin zu Hause so unglücklich, dass sie sich die Kniescheibe brach – Totalausfall, drei Tage vor der Premiere!

Während die Betroffene bereits im Operationssaal lag, herrschte im Ensemble Ausnahmezustand. Absagen kam nicht infrage. Also wurde fieberhaft nach einer Lösung gesucht – und die Regisseurin selbst erklärte sich schliesslich bereit, die Rolle zu übernehmen.

Neben der Regie war sie eigentlich auch für Licht und Ton zuständig, doch mit etwas Improvisation liessen sich ihre Einsätze koordinieren. Der Text kam ins Notizbuch, ein Kostüm im Stil der 1920er-Jahre war rasch gefunden – und schon stand sie

selbst auf der Bühne. Die Generalprobe diente als einzige Vorbereitung in der neuen Besetzung.

An der Premiere erklärte sie dem Publikum kurz die Situation. Doch niemand liess sich davon stören – im Gegenteil: Das Publikum reagierte mit grossem Applaus, und alle acht Aufführungen konnten erfolgreich gespielt werden. «Wir hatten Glück!», schreibt die Gruppe rückblickend. «Noch einmal möchten wir das aber lieber nicht erleben.»

Wenn das Leben Regie führt

Nach vier Monaten intensiver Proben war es endlich so weit: Der grosse Aufführungsmonat stand bevor. Die Vorfreude war riesig – besonders bei der Regisseurin, die zum ersten Mal in dieser Rolle arbeitete. Am Nachmittag fand die Kinderaufführung statt, am Abend die Premiere – ein voller Erfolg. Stolz blickte das Ensemble auf die monatelange Arbeit zurück, der Applaus war überwältigend.

Doch schon wenige Tage später kam alles anders: Eine der Spielerinnen – die eigene Tochter der Regisseurin – klagte über heftige Rückenschmerzen. Der Arztbesuch brachte Gewissheit: Ein Nierenstein musste entfernt werden. Die Operation wurde zwar auf die Woche nach der Dernière verschoben, doch die Schmerzen blieben. Trotzdem wollte die junge Schauspielerin unbedingt weiterspielen.

Am Freitagabend, kurz vor der Aufführung, wurde klar, dass das unmöglich war. Kreidebleich sass sie unter einer Woldecke in der Maske, während die Mutter als Regisseurin versuchte, ruhig zu bleiben. Absagen war keine Option – der Saal war fast ausverkauft, und niemand hätte die Gäste rechtzeitig informieren können.

Also griff die Regisseurin zum letzten Mittel: Sie sprang selbst ein. Da sie das Stück und alle Abläufe auswendig kannte, war der Text die einzige Hürde.

Über AirPods flüsterte ihr die Souffleuse Stichworte ins Ohr. Vor Beginn der Vorstellung erklärte sie dem Publikum kurz die Situation – und dann hiess es: Vorhang auf!

Was folgte, war ein Abend voller Spannung, Konzentration und Erleichterung. Das Publikum spürte die besondere Energie auf der Bühne und reagierte mit grossem Applaus. Trotz aller Aufregung verlief die Aufführung reibungslos.

Am nächsten Tag dann die erlösende Nachricht: Die erkrankte SchauspielerIn musste zwar notfallmässig operiert werden, doch alles war gut verlaufen. Ein turbulenten Wochenende, das niemand so schnell vergessen wird – und ein weiteres Beispiel dafür, dass Theater manchmal vom echten Leben überholt wird.

Auf der Bühne wird's nie langweilig

Nach einer langen, intensiven Probezeit war es endlich so weit: Vorhang auf, Scheinwerfer an – und die jungen Schauspielerinnen und Schauspieler konnten zeigen, was in ihnen steckt. Die Kinderbühne startete mit dem Märchenklassiker Schneewittli, während die Jugendbühne am selben Abend mit dem Krimidinner Der Königsmord Spannung und Gänsehaut servierte. Beide Produktionen waren ein voller Erfolg – grosser Applaus, glückliche Gesichter, stolze Regie.

Doch am zweiten Aufführungswochenende kam alles anders: Am Samstagmorgen die erste Hiobsbotschaft – der «Prinz» und zugleich «französische Koch» lag mit Magen-Darm-Grippe flach. Kurzerhand sprang der Sohn der Regisseurin ein, lernte den Text in zwei Stunden und meisterte beide Rollen mit Bravour.

Kaum war dieses Problem gelöst, folgte die zweite Schreckensmeldung: Die Hauptdarstellerin des Krimidinnerers war krank. Absagen? Unmöglich – der Saal war ausverkauft, das Catering bestellt. Die Regie überlegte fieberhaft, selbst einzuspringen. Doch kurz vor Türöffnung kam die erlösende Nachricht: Die SchauspielerIn würde trotz Fieber auftreten. Hinter der Bühne stand für sie ein Stuhl bereit, auf der Bühne glänzte sie tapfer – und das Publikum merkte nichts vom Chaos dahinter.

Der Abend wurde ein grosser Erfolg. Und das Ensemble lernte, dass Theater weit mehr ist als Text und Kostüm – es ist Teamgeist, Mut und der Wille, gemeinsam durchzuhalten, auch wenn's mal schüttelt.

Der Hofmarschall mit Knopf im Ohr

Nach acht erfolgreichen Aufführungen stand nur noch ein letztes Gastspiel bevor – die grosse Dernière. Alles war bereit, die Stimmung bestens, bis am Samstagabend die Nachricht kam: Der Darsteller des Hofmarschalls ist an Corona erkrankt und fällt aus. Absagen? Undenkbar – schliesslich warteten am Sonntag viele kleine Zuschauerinnen und Zuschauer gespannt auf die Vorstellung.

Nach kurzer Krisensitzung war klar: Es musste eine Lösung her. Der Cheftechniker, der das Stück bei jeder Aufführung hinter der Bühne begleitet hatte, erklärte sich bereit, spontan einzuspringen. Noch am selben Abend holte er das Textbuch ab – und lernte über Nacht seine neue Rolle.

Am Sonntagmorgen stand er, leicht eingequetscht im Kostüm seines Vorgängers, auf der Bühne zur Probe. Er kann-te das Stück, aber nur von hinten – das machte es spannend. Da die Truppe

traditionell ohne Souffleur arbeitet, musste improvisiert werden. Der Tontechniker hatte die rettende Idee: Über ein kleines In-Ear-System erhielt der neue Hofmarschall live Stichworte von einer Kollegin.

Die Vorstellung wurde ein voller Erfolg. Das Publikum, das über die Situation informiert war, reagierte begeistert – und spendete besonders dem kurzfristigen Ersatz grossen Applaus.

Wenn der Hauptdarsteller plötzlich ausfällt

Zweimal stand die Theatergruppe kurz davor, dass alles kippt – und zweimal hat sie das Unmögliche möglich gemacht. Beim ersten Mal verlor das Ensemble mitten in der Probezeit seinen Hauptdarsteller durch ein Burn-out. Was tun? Erst mal tief durchatmen – und dann anpacken. Die Rollen wurden neu verteilt, zusätzliche Proben eingeschoben und gemeinsam Lösungen gesucht. Dank dieser Flexibilität konnte das Stück wie geplant zur Aufführung kommen – ein kleines Wunder aus Teamgeist und Improvisation.

Ein Jahr später der nächste Schock: Nur vier Wochen vor der Premiere erwischte es den neuen Hauptdarsteller mit Pfeifferschem Drüsenfieber. Wieder war klar: Absagen ist keine Option. Ein erfahrener Spieler, der eigentlich pausiert hätte, sprang kurzfristig ein und lernte den umfangreichen Text in Rekordzeit. Mit etwas Unterstützung aus der Regie gelang ihm eine überzeugende Vorstellung – das Publikum merkte nichts vom Drama hinter den Kulissen.

Diese beiden Erlebnisse haben gezeigt: Theater ist immer auch ein Stück Leben – voller Überraschungen, Rückschläge und grosser Triumphe.



La FSSTA fête son centenaire
à l'occasion du:

**SAVE
THE DATE!**

**SAVE
THE DATE!**

Congrès du siècle!



Samedi 25 avril 2026 dès 14h.
Bulle - Théâtre Chalamala

**Assemblée
générale**

**Animation
musicale**

**Buffet
dînatoire**

Spectacles

Soirée festive

Programme complet et infos complémentaires dès fin décembre
sur notre site internet (www.fssta.ch) et par newsletter