

Organe officiel de la



FESTA

Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

3/2025 - Septembre



ENTRE COUR ET JARDIN



Comité central



FSSTA

Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

Présidente

Natacha Astuto Laubscher

079 214.33.09

natacha.astuto@fssta.ch



Vice-président - Trésorier

Patrick Francey

079 555 06 59

patrick.francey@fssta.ch



Secrétaire général

Michel Préperier

079 263.32.22

michel.preperier@fssta.ch



Déléguee Neuchâtel-Jura-Berne

Janine Constantin

076 420.84.00

janine.constantin@fssta.ch



Délégué Neuchâtel

Denis Marioni

079 775.37.88

denis.marioni@fssta.ch



Délégué Jura & Berne

Jean-Daniel Seuret

079 789.43.29

jean-daniel.seuret@fssta.ch



Déléguee GE & Resp. festivals

Liliane Suter

079 229.61.82

liliane.suter@fssta.ch



Délégué Fribourg

Matthieu Fragnière

076 386.89.61

matthieu.fragniere@fssta.ch



Délégué VD & Resp. Formation

Sylvain Marti

079 575.92.18

sylvain.marti@fssta.ch



Délégué Valais

Pascal Chevrier

079 127.51.94

pascal.chevrier@fssta.ch



Déléguee Vaud & Resp. Jeunesse

Valérie Schlup

079 101.98.91

valerie.schlup@fssta.ch



Délégué Vaud

Jacques Perrier

079 229.13.03

jacques.perrier@fssta.ch



Délégué Fribourg

Yael Terrettaz

079 901.75.55

yael.terrettaz@fssta.ch



Délégué Suisse italienne

Giovanni Fratus

079 337.57.46

giovanni.fratus@fssta.ch



Bibliothécaire

Sandra Ducommun

079 607.20.54

sandra.ducommun@fssta.ch



Le comité central a vu...



La bonne planque par Aarethéâtre (Berne)

Les mangeuses de chocolat par L'Atelier-Théâtre Mosaïque (Bernex)

L'impertinente histoire du Landeron par Atrac (Le Landeron)

Incident à Vichy par Tous en Scène (Lausanne)

De Barbès au Base Bar par le Collectif Oz (Lausanne)

Cyrano de Bergerac par Les Funambules (Delémont)

Quelqu'un quelque part par Les Disparates (Neuchâtel)

Le menteur par la Cie L'Escarpin (Yverdon-les-Bains)

Photo: Yariní par le Teatro
Universitario de La Habana (Cuba)
lors du Mondial du Théâtre de Monaco 2025

Photo de 1^{er} page:

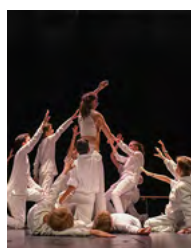
Zap Machine de Corentin
Chevalier par le 2^e groupe
juniors du Théâtre du Merdesson
(Chamson) © Christian Pannatier

Tour d'Horizon (p. 18):

Un bon garçon, opérette de
Maurice Yvain par la Cie A Trois
Temps (Genève)

La Der (p. 28):

Antigone par Artgana (Maroc) lors
du Mondial du Théâtre 2025



**Journal de la Fédération
Suisse des Sociétés Théâtrales
d'Amateurs (F.S.S.T.A.)**

Trimestriel, distribué par voie numérique, à
tous les membres des compagnies affiliées,
aux théâtres, centres de loisirs et culturels,
ainsi qu'aux instances officielles.

PETITES ANNONCES

**Cours public: Le théâtre
fribourgeois du Moyen Age
à nos jours. Une histoire à
explorer en 6 actes
(30.10-04.12.2025)**

La Société d'histoire du canton de
Fribourg propose de mettre en lumière
la riche tradition théâtrale du canton de
Fribourg à travers les siècles. Expérience
collective par excellence, le théâtre
participe pleinement à la construction
de l'identité d'une région. Des experts
de différentes disciplines apporteront
des éclairages complémentaires pour
appréhender cet art vivant, parfois difficile
à documenter. Diverses tables rondes
seront aussi l'occasion de se pencher sur
les défis rencontrés aujourd'hui par les
institutions détentrices de la mémoire des
pratiques théâtrales. Valorisant à la fois le
théâtre scolaire, amateur et professionnel,
cette exploration souhaite poser quelques
jalons d'une histoire qui reste encore à
découvrir et à écrire.

**Programme détaillé et
inscriptions jusqu'au 15 octobre:**
www.shcf.ch

La Beline (Gorgier/NE)

CHERCHE COMEDIENNE

20-30 ans. Troupe itinérante, répétitions
les mardi et jeudi soir à la salle Borel de
Perreux. Représentations du 28 février 2026
à début mai 2026.

Contact: Daniel Principi
daniprin@me.com ou 079 102 62 43

ENVOYEZ VOS ANNONCES A:

webmaster@fssta.ch

Délais rédactionnels 2025-6

ECJ 4/25 - Décembre 01.12.25

ECJ 1/26 - Mars 27.02.26

ECJ 2/26 - Juin 15.06.26

ECJ 3/26 - Septembre 07.09.25

Impressum

Edition: FSSTA

Editeur responsable:
Michel Préperier, secrétaire général

Rédaction:

Rédacteur responsable: Jacques Maradan
Rte des Roches 14 - 1553 Châttonnaye
Tél. 026 658.18.38 - 076 318.08.33
webmaster@fssta.ch - www.fssta.ch

Composition, mise en page & publicité:
Atelier *Le Moulin à Poivre*,
Châttonnaye - 026 658.18.38

Impression: Imprimerie CDS - Villeneuve
(tarifs publicitaires sur simple demande
téléphonique ou par mail - également
disponible sur le site www.fssta.ch)

Editorial

par Jacques Perrier,
délégué Vaud



Pour ma deuxième participation aux *Estivades* de Marche-en-Famenne (ndlr : v. également compte-rendu en pages 4 & 5), j'avais opté pour une présence maximum, soit une semaine de théâtre en Belgique : que rêver de mieux pour passer ses vacances ?

Fruit d'un travail acharné de la part des passionnés que sont les organisateurs du *Studio Théâtre* de Liège, les *Estivades* nous ont comblés : une production incroyable, 20 spectacles proposés, venus du monde entier, avec la participation du Maroc, du Québec, de l'Espagne, de l'Italie, bien sûr de la Belgique, ainsi que de la France et du Luxembourg, et surtout une prestation magnifique de la troupe suisse les *DispARaTes*, qui ont présenté en création mondiale *Quelqu'un quelque part*, que vous pourrez voir cet automne en Suisse (v. agenda p. 22).



Un absent malheureusement à ces grandes rencontres théâtrales, la troupe de Centrafrique, qui n'a pas obtenu les visas nécessaires.

Il est toujours très intéressant de découvrir le théâtre pratiqué aux quatre coins du monde.

Pour rappel, les *Estivades* ont lieu tous les trois ans, sur un thème donné qui, cette année, était « Voyage(s) ».

Pour la première année, une scène Off, avec des productions hors thème, nous a permis de voir des spectacles d'une qualité exceptionnelle.

Pour ma part, les 14 spectacles vus m'ont apporté de grands moments de plaisir et de découverte.

Je ne peux qu'encourager les troupes à participer aux divers festivals, qui sont une occasion de partager notre amour du théâtre.

Au sommaire

Estivades de Marche-en-Famenne 2025: une aventure unique au monde!

Pages 4-5



Congrès CIFTA à Monaco: La culture latine se porte bien

Pages 6-8



Volkstheaterfestival (Meiringen) à l'heure du bilinguisme..

Pages 10--11



Interview vagabonde: Julie Annen

Pages 12-13



Gros Plan: Ludimania (Domdidier) fête ses 40 ans

Pages 14-16



Tour d'Horizon: toute l'actualité du Théâtre amateur romand

Page 18-22



**13e «Estivades»
de Marche-en-Famenne
(Belgique)
1er-8 août 2025**

Voyage(s), éternelle source d'inspiration...



Bien plus qu'un simple festival, *Les Estivades de Marche-en-Famenne* (Belgique) sont une expérience humaine, artistique et interculturelle exceptionnelle, portée par la passion du théâtre amateur. Il s'agit de la seule rencontre internationale de création théâtrale sur un thème imposé. Le thème de cette année : *Voyage(s)*. Ce défi artistique a été relevé par des troupes venues des quatre coins du monde, faisant de Marche-en-famenne le carrefour vivant de la créativité artistique. Treize spectacles, représentant huit pays (Italie, Espagne, Suisse, Luxembourg, Belgique, France, Québec, Maroc) ont offert au public une programmation riche, variée et entièrement gratuite. Outre les spectacles, des moments de réflexion, d'échanges et d'apprentissage étaient proposés par le biais de stages de théâtre et de colloques revenant chaque jour sur le spectacle du jour précédent.

Retour sur l'édition 2025 de ce festival triennal grâce au regard original d'un membre de la troupe des *Disparates* de Neuchâtel, Yvan Monnier, qui a accepté de nous faire le récit de son expérience belge... (réd.)

Les Estivades à Marche en Fammene : une aventure théâtrale «unique au monde» !

Unique au monde ? Wouaw, me suis-je dit. Puis en y regardant de plus près je constate que son unicité réside dans le fait que c'est la seule rencontre internationale de création théâtrale sur thème imposé ouvert uniquement aux langues latines.

C'est comme si je créais le seul festival international de chanson chantée sur un pied, sans rigoler, en patois fribourgeois inversé, ouvert exclusivement aux interprètes taureau ascendant gémeaux. Ça relativise... D'autant plus que ce n'allait pas être ma première fois dans un festival de théâtre amateur international et tout laissait à penser que cela ressemblerait à s'y méprendre à tout autre festival.

Et puis j'y suis allé. Arrivé le lundi 4 août, trois jours après le début du festival, j'ai le temps de m'imprégner des lieux de représentation et d'accueil, et

d'apprendre à connaître l'infrastructure et les bénévoles qui composent la « dream team » du festival. Nous jouerons le jeudi soir 7 août, date gravée dans mon esprit depuis environ deux mois, moment où elle nous a été communiquée.

C'est dès ce moment que la magie opère. On va voir des spectacles tous aussi riches en images, sons et émotions les uns que les autres. On rencontre des « cliques » venues des quatre coins du monde, composées de doux-dingues auxquels on s'identifie. On rigole, on sympathise, on mange des spécialités - on en boit aussi - de ce coin de la francophonie si proche et si lointain à la fois. On mélange l'insouciance des vacances avec le sérieux de la préparation de notre point culminant du séjour : notre représentation.

Jeudi arrive et grâce à une équipe technique disponible, extrêmement



Les Estivades en images:

Page 4, de h. en b.:

- Quelqu'un, quelque part par Les Disparates (Suisse)

- La barca par Garnacha Teatro (Espagne)

Page 5, de g. à dr. et de h. en b.:

- Mémoire exilée par Comedrama (Maroc)

- Un nombreux public lors des représentations, à deux... ou à quatre pattes!

- Les délégués FSSTA font les pitres dans les rues de Marche...

- La délégation suisse aux Estivades 2025: technicien.ne.s, comédien.ne.s et délégué.e.s FSSTA posent pour l'éternité!

- Valère Viatte, technicien des Disparates, se prend pour le Mozart de la lumière. Il est vrai que l'équipement de la salle fait rêver...

compétente et sympathique, nous prenons possession de la grande salle, une jauge de 380 places. Je mets au défi n'importe quel.le comédien. ne amateur de me faire croire que ça ne l'impressionne pas. On fait une « allemande », puis une répétition générale et vient le moment le plus stressant, celui de mettre son premier pas sur la scène devant le public venu nombreux. Et comme très souvent, ce mal de ventre, cette peine à respirer se transforme en énergie que nous transmettons avec entrain aux spectateurs. On espère d'ailleurs qu'ils ont apprécié. Nous, en tout cas, nous avons vécu un moment hors du temps, grisant,

galvanisant même pour ma part. Tout ce qui me donne envie de faire du théâtre. Applaudissements, rires puis une très courte nuit chargée d'adrénaline et, je dois l'avouer, du repas offert à la suite de la représentation. Je suis reparti le lendemain, avant le colloque. A regret, mais l'arrivée en train à Neuchâtel aurait été trop tardive, voire impossible sinon.

Durant le voyage du retour, je repense à l'aventure humaine sans pareil que je viens de vivre. On apprend non seulement à connaître nos confrères et consœurs de passion d'à travers le monde, mais également nos propres collègues de

troupe que l'on voit, apprend à côtoyer hors du cadre habituel et je dois dire que ça fait un bien fou. Alors oui, *Les Estivades* à Marche-en-Fammene, c'est bien une aventure théâtrale unique au monde. A la nuance près que c'est toujours le cas lorsque les festivals tels que celui-ci sont organisés avec le cœur.

Yvan Monnier,
Les Disparates



L'assemblée annuelle du CIFTA (Conseil International des Fédérations de Théâtre Amateur de culture latine) s'est tenue le vendredi 22 août dernier à Monaco, dans le cadre du **Mondial du Théâtre** organisé tous les quatre ans dans la principauté. Si le cadre était pour le moins idyllique, l'ambiance n'en était pas moins studieuse ; entre rapport d'activité, relations avec l'AITA, finances, et élections au conseil d'administration, les sujets à traiter étaient nombreux, preuve s'il en est du dynamisme de cette faïtière du théâtre amateur de culture latine. (réd.)



Congrès CIFTA 2025 à Monaco

Le théâtre amateur de culture latine se porte bien, merci! ...Et la Suisse n'y est pas pour rien!

La délégation suisse avait fière allure pour cette assemblée générale du CIFTA, avec deux délégué(e)s de la FSSTA, deux délégué(e)s de la FFSI et une vice-présidente du conseil d'administration. Il n'y avait que peu d'enjeu car le CIFTA se trouve actuellement dans une phase de construction très positive. Nous ferons un rapport plus ouvert car les points de l'ordre du jour ont quasiment été approuvés sans aucune opposition.

Rapport d'activité

Les Forums

Les Forums démontrent le besoin de communication, d'échanges et d'informations, mais surtout la recherche de solutions qui pourraient être communes à toutes les fédérations. Le second Forum International du Théâtre Amateur a été la principale activité cette année 2024 ; il s'est tenu dans la ville de Saidia au Maroc du 17 au 19 mai 2024. Trois jours de travail théâtral intense.

Atelier n°1 – Les Réseaux Sociaux - Conférencier et modérateur : Philippe Garcia

Atelier n°2 – Les droits d'auteurs - Conférenciers et modérateurs : Janine Constantin Torreblanca et Josefina Altes Campa

Atelier n°3 – L'utilisation de la vidéo au

théâtre - Conférencier et modérateur : Paolo Ascagni.

Un résumé écrit des différents ateliers devrait voir le jour prochainement.

Festivals

Voir le résumé des Estivades du mois d'août dernier à Marche-en-Fammene (Belgique) (*ndlr* : v. p. 4-5), avec comme nouveautés cette année un festival off et quasiment trois spectacles par jour et les colloques. Une magnifique édition sous un ciel très clément et très chaud.

Site Web

C'est également grâce à Paolo Ascagni que le site du CIFTA devient plus attractif et plus moderne. Par contre, les fédérations doivent plus le nourrir en annonçant les festivals et rencontres pour en faire profiter les autres fédérations.

Concours d'affiches

Le premier concours d'affiches du CIFTA a été organisé l'an passé et le palmarès a été annoncé le 18 mai 2024 à l'occasion du 2e Forum international CIFTA, avec exposition de toutes les affiches en concours, suscitant un vif intérêt parmi les participants du Forum.

Le jury de ce 1er concours était constitué de :

Cédric Laubscher (proposé par la FSSTA) - Virginie Metzer (proposée par

Reportage:
Michel Préperier

Photos: CIFTA - délégation suisse - Mondial du Théâtre



la FNCD) - Danio Belloni (proposé par la UILT) - Carlos Tarberneiro (proposé par la FTACV).

Le jury a attribué le premier prix à l'affiche de la pièce *Hamlet*, du groupe florentin *Pizzichì di Sale*, appartenant à l'UILT (*Unione Italiana Libero Teatro*), dont l'auteur est Sergio Tamborrino.

Un concours d'affiches aura lieu en 2026, qu'on se le dise... avec exposition et résultats lors du forum CIFTA du 11 au 13 septembre 2026.



Relations avec l'AITA

Le conseil d'administration a eu une réunion avec le président de l'AITA, Aled Rhys Jones, au cours de laquelle nous avons confirmé que, pour le moment, le CIFTA, comme convenu lors de la dernière assemblée générale, restera en marge de l'organisation de l'AITA, car la projection internationale actuelle du CIFTA répond à ses attentes.

Calendrier prévisionnel

A retenir encore sur le calendrier prévisionnel que la FFSI s'est proposée pour l'organisation du prochain forum en Suisse en 2026 et que la FFSI s'est également proposée pour l'organisation de l'assemblée générale du CIFTA en 2027. Encore à confirmer car une des fédérations espagnoles pourrait l'organiser, ce qui repousserait à 2031 l'organisation de l'AG en Suisse.

Rapport financier

Comme toute grosse organisation, les cotisations des fédérations ne couvrent pas les frais. Les comptes présentent donc un déficit d'env. 2000.- €.

Les manifestations doivent absolument faire un effort afin de trouver des sponsors ou des partenaires financiers dans le but de couvrir une partie de leurs besoins.

Election de membres du conseil d'administration

Certains postes devaient être renouvelés en particulier :

La seconde Vice-Présidence

Elu : Philippe GARCIA - FNCD (Belgique)

Le Secrétariat :

Elue : Sheila CAMPONOVO - FFSI (Suisse)

La Trésorerie :

Elu : Cyril WALTER - FNCTA (France)

Les Archives (pour 2 ans) :

Elue : Candida BALTANAS - FTACV (Espagne)

Conseil d'administration

Un grand merci aux membres du conseil qui grâce à l'adjonction de chargés de missions assure le socle du CIFTA et

La délégation helvétique au Congrès CIFTA: de g. à dr.: Michel Prépèrier, Sheila Camponovo, Sandra Ducommun, Ana Camponovo, Janine Constantin, Giuseppina Fratus et Giovanni Fratus.



Mohammed Benjeddi, Manuel Vivó et Carlos Taberheiro, membres du conseil d'administration du CIFTA, posent pour la postérité...



peuvent maintenant couvrir un spectre plus large des activités du CIFTA. Un grand merci pour votre engagement en faveur du théâtre d'amateur.

L'élection de Cyril Walter comme trésorier a provoqué la sortie de la FNCTA du CIFTA. Nous le regrettons tous.

Une discussion s'en est suivie également sur le fait que le CIFTA a quitté l'AITA en 2017 et que les relations ne sont toujours pas revenues au beau fixe, ceci malgré des tentatives de rapprochement qui n'ont pas abouti.

L'aspect positif pour la FSSTA et la FFSI est que nous avons une vice-présidente (Janine Constantin) et la secrétaire (Sheila Camponovo) au sein du conseil d'administration du CIFTA, et que nous pouvons envoyer deux délégués en plus, deux pour la FSSTA (Sandra Ducommun et Michel Prépèrier pour 2025) et deux pour la FFSI (Giovanni Fratus et Ana Camponovo pour 2025).

De ce fait, la voix de la Suisse est désormais importante au sein du

CIFTA et nous pouvons disposer d'une délégation forte aux assemblées générales. Ainsi nous pourrions entretenir et développer les contacts et la collaboration avec les autres pays, afin, par exemple, d'intégrer des spectacles de culture latine dans la programmation de nos festivals en Suisse (et vice versa !).

Michel Prépèrier
Délégué FSSTA au CIFTA



(Yo soy) nAnAqui par Trafec Teatre (Espagne), vu par nos délégués au Mondial du Théâtre 2025 (v. également p. 8).

Les délégué.e.s des fédérations membres posent pour la photo, derrière les membres du conseil d'administration, assis à la table...



**Mondial du Théâtre 2025
Monaco - 20-27 août**

Fenêtre sur l'universalité du théâtre...

Cadre magnifique, infrastructures de qualité, organisation au taquet, programmation diverse et variée, moyens techniques incroyables: voilà le tableau que je peux brosser de ce *Mondial du théâtre* qui en est déjà à 18e édition.

Comme l'Assemblée Générale du CIFTA s'est déroulée pendant cet événement, nous (la délégation suisse) en avons profité pour aller voir les spectacles au programme durant ces trois jours. Bien nous en pris, car la qualité et la diversité étaient au rendez-vous.

Le premier soir, les États-Unis, Cuba et la Slovaquie.

One upon a street nous emmenait dans les rues sales de New York, théâtre de la vie quotidienne des protagonistes. Pas besoin de mur pour se sentir en prison. Malgré tout, l'humour reste présent pour supporter les difficultés de la vie.

Changement de cadre et départ pour Cuba, où *Yarini*, tragédie grecque qui explore la figure du proxénétisme à Cuba mais inspirée de la culture populaire, nous entraîne jusqu'à la mort de cet homme de pouvoir par excellence, qui restera immortel dans les mémoires d'un peuple qui fera de lui un mythe.

In God we trust clôturera cette première soirée. C'est une véritable expérience, sensorielle, à la fois visuelle avec des lumières tremblantes, des bougies olfactives, des odeurs d'encens, et auditive, portée par un mélange d'instruments. Cette pièce dresse le portrait de l'individu et de l'Etat qui ont usurpé le droit divin de décider de la vie et de la mort.

Trois thèmes forts pour cette première soirée qui donneront à réfléchir.

Deuxième soirée, Italie, Colombie et Royaume-Uni, qui s'avérera être plus «légère».

Maladie d'amour: Le tic-tac de la machine à écrire et les notes du violon sont la bande originale de cette œuvre. Deux jeunes artistes qui se connaissent, s'aiment et décident d'unir leurs cœurs, leurs vies, leurs rêves. Sans un mot ils nous ont raconté leur amour avec délicatesse. Pas besoin de belles paroles. C'est léger, simple, émouvant. Un véritable ravissement.

Puis le carnaval de Barranquilla s'est invité à Monaco avec *La muerte no triunfa aquí*. Costumes flamboyants et chatoyants, danses latines entraînantes, clins d'œil complices au public, à savoir une vraie ambiance festive, malgré la mort qui rôdait.

Puis l'agent 007, sans parole, est entré en scène. Dans *A Man of no importance*, ce James Bond a fait de la tyrolienne, nagé avec des requins, sauté en parachute, et autres actions spectaculaires. En mettant par hasard le doigt sur un complot un simple agent d'entretien se retrouve propulsé au rang d'agent secret. Malgré ses maladresses il s'en sort étonnamment bien, faisant preuve d'un véritable héroïsme. Un moment de divertissement jubilatoire.

Troisième et dernière soirée en compagnie de l'Espagne et du Japon, la République Centrafricaine n'ayant pas obtenu les visas nécessaires.

(Yo soy) *nAnAqui*: titre étrange pour une pièce très sombre qui narre la vie d'Antonin Artaud, auteur du célèbre théâtre de la cruauté. Une vie écorchée dès la naissance qui le conduit à des traitements par électrochocs dès son plus jeune âge, puis divers traitements médicaux, s'assimilant plus à de la torture qu'à autre chose. Un voyage brutal mêlant cauchemar et folie. Une réflexion sur la santé mentale.

Et dernier spectacle pour nous, avec une représentation japonaise dansée de *La casa de Bernarda Alba*. Mouvements sublimes, élégants, subtiles, poétiques et sauvages à la fois. Un théâtre-ballet très apprécié du public qui aurait aimé en voir plus. Petite particularité de cette représentation,

le rôle de la mère était tenu par un homme, car nous apprenions lors du colloque que dans la culture japonaise le caractère de ce personnage ne saurait être tenu par une femme, car beaucoup trop 'dictatorial'.

Une fin en apothéose qui nous a laissés sur notre faim, car nous aurions bien aimé voir l'autre moitié de ce *Mondial*. Et oui, il restait encore neuf spectacles au programme. Peut-être pour la prochaine fois, dans 4 ans !

Janine Constantin Torreblanca



De haut en bas:
A man of no importance par Scrambled Egg Company
(Royaume-Uni)
Maladie d'amour par Armathan APS (Italie)
Out of mind par Dargaville Little Théâtre (Nouvelle-Zélande)
La muerte no triunfo aqui par Teatro Actores de
Barranquilla (Colombie)
A.g.: 13th of september par BOGT Philippines
Plus d'images sur le lien suivant:
<https://www.flickr.com/photos/152935197@N03/albums/>



**Nouvelle arrivée au comité
central FSSTA**

Yaël Terrettaz, nouveau délégué fribourgeois

Votre comité central FSSTA s'étoffe et se renforce avec l'arrivée de Yaël Terrettaz. Il vient épauler Matthieu Fragnière en qualité de délégué Fribourg ; il s'occupera plus spécifiquement de la partie nord du canton en englobant également la Broye vaudoise. Mais faisons plus ample connaissance avec lui...



Valaisan d'origine, ce futur quinquagénaire a fait ses débuts professionnels dans la banque, avant de rapidement s'orienter vers l'informatique. Dans ce domaine, il s'est spécialisé dans les applications pour la gestion d'entreprise... Bon, ça, c'est pour le côté « Dr Jekyll ». Côté « Mr Hide », il faut le dire, Yaël est un passionné de théâtre depuis son plus jeune âge. Après avoir passé, entre autres, par *La Paternelle* à Lausanne, il papillonne de troupe en troupe. « *Je suis plutôt un mercenaire qu'un affilié fidèle à une seule troupe. Actuellement, je prépare pour la fin de l'année une pièce issue d'un collectif...* » Son parcours l'a vu fouler les planches notamment pour le *Théâtre du Croûton* au Bouveret, le *Théâtre du Château* à La Tour-de-Peilz, ou encore le *Nouveau Théâtre* à Fribourg.

Ouvert à tout, il n'a pas de genre ou de rôle préférés, même s'il s'est souvent retrouvé dans des rôles sérieux ou de « méchant » ; serait-ce dû à sa grande taille ou sa stature ? « *J'aime le théâtre car cela me permet de vivre autre chose que mon quotidien très binaire, organisé et technique, de me reconnecter à mes émotions. J'aime l'aventure humaine d'une pièce de théâtre et la manière dont se créent ces projets. Je suis aussi sensible au côté 'instant présent' d'une pièce qui oblige à être là et à tout donner à ce moment-là.* » S'il éprouve quelque peine à ne pas penser à son rôle, à lâcher prise, nous avoue-t-il, il a plus de facilité à se libérer de la pression du spectacle, d'occuper la scène et d'être concentré à jouer.

Mis à part le théâtre, Yaël n'a que peu de hobbies : « *Mon travail me passionne, je le considère comme mon principal hobby... Sinon, un peu de lecture et de randonnée.* »

Enthousiaste et passionné, il avoue cependant avoir, de temps à autre, de la peine à finir ce qu'il commence... La vie a-t-elle un sens ? Celui qu'on lui donne, pense-t-il en philosophe. Son idéal : la liberté, liberté de penser, liberté financière, trouver la tranquillité d'esprit et participer au monde selon ses moyens. Et priorité également à la famille avec laquelle il a beaucoup voyagé ces dernières années, et à la santé, qu'elle soit mentale ou physique.

Comme à tous nos nouveaux-venus, nous lui avons demandé quels seraient ses trois vœux s'il rencontrait la fameuse Fée Cequetueux : « *Tout connaître du monde et tout comprendre. Offrir une belle vie à mes proches et à ma famille ; les épargner de la dureté de la vie. Changer les hommes pour qu'ils passent naturellement de la compétition à la collaboration.* » Conclusion : y'a du boulot ! Pour ce qui est de tout connaître du monde, cela passera ces prochains mois par les entrailles de la FSSTA et du théâtre amateur – romand, suisse et mondial -, et tout particulièrement dans nos belles campagnes fribourgeoises et broyardes... ! Bienvenue à toi Yaël et meilleurs vœux pour ton activité au sein de notre fédération !

(réd.)

Yaël Terrettaz
Délégué Fribourg (& Broye vaudoise)
079 901.75.55
yael.terrettaz@fssta.ch

Meiringen
18-22 juin 2025

Volkstheaterfestival: vers un festival définitivement multilingue...

Cette année, le comité d'organisation du **Volkstheaterfestival** a fait fort. Par une météo des plus favorables, ce ne sont pas moins de huit troupes, dont une romande, qui se sont présentées au jury du festival, et trois troupes dont deux romandes au festival off. Les organisateurs du festival se sont lancés le défi de faire se côtoyer en concours des troupes dans les quatre langues nationales. Pour un premier essai en bilingue (allemand et français) cette année, le constat est plutôt positif. Dépasser les barrières linguistiques c'est aussi savoir apprécier un spectacle même si l'on ne comprend pas la langue.

Nos collègues alémaniques ont décidé cette année de passer à l'électronique ; les spectacles, les repas, les cérémonies et les cours étaient réunis dans une application (Ticketpark) sur téléphone portable. Cela permettait de faire son programme personnel et surtout les organisateurs connaissaient en temps réel le nombre de spectateurs par salle et pouvaient ainsi libérer immédiatement des places si des personnes se désistaient au dernier moment. La logistique (boissons et repas) se trouvait également facilitée, en évitant des manques ou des surplus inutiles.

Le **Volkstheaterfestival**, c'est un village du festival posé au milieu d'une rue avec tente-repas et tables, entourées par des chalets avec le shop du festival, une association (Amathea) qui présente le théâtre amateur, les deux éditeurs de suisse et l'office de tourisme, bref, une ambiance bonne enfant, très communautaire et conviviale, un grand mélange culturel et culinaire. Tout le monde a le sourire, on se salue et on ne parle pas de politique mais bien de théâtre d'amateurs, des spectacles vus ou des cours qu'on vient de suivre. Chacun fait un petit effort et on se comprend (même avec quelques mots), sans aucun fossé.

Mais revenons au programme qui débutait le mercredi 18 juin par la cérémonie d'ouverture. Les trois coups retentirent sur l'estrade, grâce au brigadier du Théâtre Amateur Suisse, pratique importée de la Romandie et qui plaît à tous les spectateurs présents. Le président du comité d'organisation, Thierry Ueltschi, souhaite la bienvenue à tous : autorités de Meiringen, comité d'organisation, membres du jury, bénévoles, membres des troupes

présentes et spectateurs. Puis il cède la parole à deux amis proches du regretté Hannes Zaugg Graf qui fut l'un des piliers du VTF. Déplacement ensuite à la « Trammhalle », effectivement une halle de Tram équipée en salle de spectacle de 250 places pour le premier spectacle, *Grabuge dans l'escalier* présentée par le *Theatergruppe de Bremgarten*, une comédie de Jens Exler, suivie de *Trois c'est deux de trop (La Dame du 13)* présenté par la *Dramatischer Verein de Diesdorf*, une comédie d'Alex Varlan.

Les trois jours suivants, ce sont encore six spectacles qui affronteront le jugement du jury :

Jeu 19 juin : *Les Garagistes* présenté par le *Theatergruppe Oberägeri*, une comédie d'Olivier Grawehr, suivie de *Lumière au gaz* présenté par le *Zygtlogge Theater Bern*, psycho-thriller de Patrick Hamilton.

Vendredi 20 juin : *Les sœurs Donahue* présenté par la compagnie *Les DisPARaTes* (Neuchâtel), suivie de *Les Temps heureux* présentée par le *Georgsbühne Art*, une comédie d'Alan Ayckbourn.

Samedi 21 juin : *Retraite - Libre de Stress en 5 jours* par le *Zygtlogge Theatergesellschaft Bern*, une comédie de Livian Anne Richard, suivie de *Le dieu du Carnage (Carnage)* présenté par la *Theatergesellschaft Horw*, une comédie noire de Yasmina Reza.

Avant de passer au palmarès, quelques mots sur le festival off, qui se déroulait dans le cinéma réaménagé en salle de théâtre. On débuta avec une troupe de jeunes du *Jugendtheater Turgi* avec *Pris au piège - Coincé comme un rat* dans une mise en scène de Katrin Janser, texte des acteurs.

Le Zygtlogge Theater Bern lors de la réception de la grande Meringue d'Or, récompense pour le meilleur ensemble 2025 avec son spectacle Gaslicht.

Reportage:
Michel Préperier

Photos: VTF - Les Disparates - M. Préperier



La mode est là. Est-ce que tu nages avec ? Le cercle infernal est en marche. Est-ce que tu cours avec eux ? Qui ou quoi est la proie ? Dans un monde qui tourne de plus en plus vite, on se sent souvent prisonnier. Est-il possible de s'évader et de se débarrasser de ces chaînes invisibles ? Ou ne reste-t-il rien d'autre à faire que de s'y résigner ? Une jeune troupe très dynamique, un décor très sombre, des accessoires lumineux, et voilà que la magie agit. Pas besoin de mots pour comprendre l'enfermement dans cette vie qui va toujours plus vite et toujours plus exigeante. Le public séduit leur a fait une ovation.

La bonne planque de Michel André, par l'*Aarethéâtre* de Berne, en français, troupe FSSTA. Pour impressionner Lulu, Émile se retrouve avec elle lors d'un cambriolage - mais lorsque la fuite échoue, ils se cachent dans l'appartement d'Antoine. Tandis qu'Émile se cache dans le placard, Lulu joue la visiteuse naïve, et Antoine ne se doute pas du jeu. Des quiproquos turbulents, des imbroglios amoureux et beaucoup d'humour donnent lieu à une comédie enlevée, pleine de charme et de comique de situation. Un classique mais quelle bonne prestation devant un public germanophone, qui est subjugué par la maîtrise des mots et le rythme de la pièce. Merci *Aarethéâtre* de si bien représenter la FSSTA en pays germanique. Au plaisir de vous revoir au VTF, en concours cette fois-ci ?

Hôtel des deux Mondes d'Éric-Emmanuel Schmidt, par le *Théâtre Neuf* de Saint-Maurice, en français, troupe de la FSSTA. Cinq personnes se réveillent dans un hôtel mystérieux - personne ne sait comment elles sont arrivées là ni où elles vont aller. Dans ce

lieu hors du monde, les différences sociales s'effacent, des vérités apparaissent et des miracles semblent possibles. Un mélange poético-philosophique de comédie et de tragédie, en équilibre entre la vie et la mort, le rêve et la réalité. Un grand merci au *Théâtre Neuf* d'avoir présenté un texte aussi complexe devant une assemblée dont la compréhension du français était partiellement limitée. Mais quelle classe ! Voici les propos d'un membre du jury : je n'ai rien compris au texte, mais les acteurs étaient si justes que j'ai tout compris. Je vais demander le texte en allemand pour le lire et peut-être monter cette pièce avec ma troupe. Bel hommage au travail du *Théâtre Neuf*.

Merci à ces deux troupes de FSSTA qui montrent l'exemple vers un multilinguisme national dans les festivals de Suisse.

Voici donc le palmarès de la 5e édition du Festival du Théâtre Populaire :

La Meringue d'Or a été décernée dans les catégories suivantes :

- Décor exceptionnel - Groupe de théâtre *Oberägeri* avec *Garageusen*
- Effets de lumière exceptionnels - *Zytglogge Theater* avec *Gasliecht*
- Meilleure production texte et musique – *Cie Les disparates* avec *Les Soeurs Donahue*
- Jeu d'actrice exceptionnel - Julia Dago, *Georgsbühne Arth* avec *Glückliche Zeiten*
- Excellent jeu d'actrice - Sandra Werle, *Theater Dielsdorf* avec *Drei sind zwei zu viel*
- Acteur exceptionnel - Lukas Ketterer, *Georgsbühne Arth* avec *Glückliche Zeiten*

Et la grande Meringue d'Or du Festival du Théâtre Populaire de Meiringen a été attribué à :

- Meilleur ensemble 2025 - *Zytglogge Theater Bern* avec *Gasliecht*

Encore une histoire de brouillard londonien, Sherlock Holmes n'est pas loin. Mais quel travail nous avons vu, quelle précision, quel décor, quel jeu ! Nous avons été éblouis par le travail d'acteur, de mise en scène. Chaque acteurs ou actrices est bien dans son rôle et cela se sent. Tous les détails ont été soignés, donnant à l'ensemble une crédibilité remarquable. Voici ce que le jury en a dit :

Nous connaissons déjà la W. Nuss von Bümplitz. Maintenant, nous connaissons aussi l'Ingrid Bergmann du Zytglogge, le Jack l'éventreur de la Länggasse, et la Miss Marple

avec sa perruque imposante de Guggisberg. Quelle traduction et mise en scène réussies ! L'intérieur est aussi réduit que les moyens scéniques sont utilisés avec parcimonie - mais aussi tranchants qu'un rasoir.

Lorsqu'une pièce policière anglaise est servie avec autant de subtilité bernoise, les nerfs sont tendus à l'extrême. Les actions et les interactions sont précises. Le timing est parfait, et pas seulement lorsque les petites lampes à gaz s'allument et commencent à clignoter plus tard. Aucune rampe ne nous sépare de ce qui se passe sur la scène. Le théâtre devient une expérience réjouissante, dont rêve Bella, acculée à un sinistre enfermement. Avec la terreur psychologique en tant que forme de violence domestique, la pièce perd également tout ce qui pourrait s'apparenter à une œuvre de l'époque victorienne. Si l'on n'a pas froid aux yeux, c'est uniquement dû aux conditions climatiques de la Tramhalle. Les costumes soigneusement choisis et travaillés attirent le regard sans détourner l'attention. L'habit fait le moine. Le suspense est maintenu tout au long de la pièce. Jusqu'à la toute dernière phrase, on tremble de savoir si la corde salvatrice sera effectivement tirée et on ne respire que lorsque le nœud coulant se resserre vraiment autour du cou du coupable.

Pour ceux que cela intéresse, vous pouvez demander le rapport complet du Jury sur toutes les troupes en concours, présenté durant la cérémonie de remise des prix et les laudatios d'introduction des gagnant(e)s auprès du secrétariat FSSTA (webmaster@fssta.ch).

Cette édition a prouvé, une fois de plus, que le théâtre n'a pas de frontière linguistique et que les festivals de Romandie doivent également s'ouvrir à d'autres langues. Encore un grand bravo à toutes et tous, la FSSTA se félicite de la réussite du festival populaire de Meiringen avec la participation de nos troupes. Nous espérons que ce festival va perdurer et que bientôt nous y verrons des troupes de la FFSI.



Ambiance dans le village du festival 2025...



Un grand merci au comité d'organisation, aux membres du jury pour leur accueil, aux bénévoles pour leur disponibilité et amitié. Rendez-vous pour la prochaine édition du 10 au 14 juin 2026 !

Michel Préperier
Secrétaire général FSSTA
et membre du Jury 2025



Les trophées du VTF lors de la remise des prix...



...dont celui de la meilleure production texte et musique pour Les Disparates. Sur la photo (de g. à dr.): Valère et Claudine Viatte, Ariane Cand, Janine Constantin Torreblanca, Jean-Michel Cand

**A la découverte
de nos auteurs
contemporains...**

Julie Annen

Julie Annen est originaire de Genève. Née en 1980, elle passe son enfance en Suisse, avant de s'installer à Bruxelles pour suivre, de 2001 à 2005, les cours de mise en scène et techniques de plateau à l'Institut National Supérieur des Arts du spectacle (INSAS), dont elle sortira diplômée.

C'est logiquement en mise en scène qu'elle fait ses premières armes théâtrales dès 2005.

Elle assure également, en parallèle, sur différents projets, les rôles d'assistante, assistante à la mise en scène, chargée de production, etc.

Par nécessité d'abord, par goût ensuite, Julie Annen se lance dans l'écriture dramatique, tout en poursuivant son travail de mise en scène.

Elle s'attaque d'abord à la traduction et à l'adaptation (*La Tempête* de Shakespeare,

Messieurs les enfants de Daniel Pennac) puis s'engage dans une écriture originale avec *Ceux qui courent*, créé à Lausanne en 2009. Elle est l'auteure d'une dizaine d'œuvres, dont quelques-unes sont déjà éditées.

Fondatrice puis codirectrice artistique de *PAN! (La Compagnie)* en Belgique, elle fonde en 2015 la compagnie suisse *Rupille 7* avec laquelle elle s'engage dans la création et médiation culturelle avec une attention particulière aux publics les moins accessibles.



ECJ • Qu'est-ce qui vous a amené à l'écriture théâtrale ?

Je suis arrivée à l'écriture par nécessité. Je ne parle pas de cette nécessité de création, mais très bêtement pour des raisons d'argent: je voulais monter *La tempête* et les droits à verser en acompte pour utiliser la dernière traduction en date étaient trop élevés. Du coup j'ai décidé de retraduire et d'adapter la pièce moi-même. Ensuite un théâtre m'a passé une commande pour un premier texte. Puis, j'ai dû écrire le texte d'une de mes créations et ensuite ça s'est enchaîné jusqu'à ce qu'écrire prenne de plus en plus de place et devienne, pour le coup, une nécessité artistique.

ECJ • Que représente le théâtre pour vous ?

Le théâtre reste pour moi une grande plaine de jeux. Un espace où l'imaginaire et le réel s'entrechoquent pour créer de nouvelles versions du monde. Un lieu ludique, un espace de liberté et de responsabilité, l'endroit où la parole prend corps et inversement.

ECJ • Quels auteurs sont des exemples pour vous ? A contrario, y a-t-il des auteurs dont vous n'appréciez pas du tout le travail ?

J'ai été et je reste une grande fan d'Heiner Müller. Pour le reste, je lis presque tout avec le même plaisir de découvrir un univers et une langue. Même si tous les textes ne me transportent pas de la même façon.

ECJ • Avez-vous des thèmes qui vous tiennent à cœur ?

J'en ai beaucoup... et ça change en fonction de ce que je vis et de l'actualité. Mais je tourne toujours un peu autour des liens familiaux il me semble.

ECJ • Pour qui écrivez-vous ?

Principalement pour un public familial, donc pour le jeune public. Mais j'écris aussi des pièces pour les adultes, plus documentaires, plus violentes aussi.

ECJ • Lorsque vous découvrez votre texte joué par des comédiens, quels sentiments cela déclenche-t-il chez vous ? Comment un auteur vit-il le passage du texte à la scène ?

Je suis souvent émue quand les mots qui étaient dans ma tête résonnent juste au plateau. Et je suis toujours très impatiente de voir comment le texte va bouger et se transformer une fois mis à l'épreuve de la scène. Ça coupe, ça adapte, ça remanie: c'est grisant.

ECJ • Comédiens amateurs ou professionnels, cela a-t-il une importance pour vous ?

Je crois qu'être jouée me touche, peu importe qui joue. C'est vrai qu'être lue ou interprétée par une « star » ça flatte l'ego mais ça passe vite. Tandis que lorsqu'une troupe de théâtre amateur choisit un de mes textes, je suis très émue, car ça veut dire que les mots ont su trouver un chemin au delà de l'entre soi du milieu professionnel. Et ça, ça donne une profondeur et un sens à la démarche d'écriture.

ECJ • Etes-vous très regardant au moment d'accorder les droits de jouer vos textes ? Vous est-il déjà arrivé de dire non à une troupe ou à un metteur en scène ?

Je deviens un peu plus E depuis quelques temps... j'ai eu de mauvaises surprises, donc je suis plus vigilante sur les adaptations. Je ne veux pas qu'on dénature le sens de ce que j'écris. Mais je n'ai jamais refusé à quiconque l'autorisation de monter un de mes textes.

ECJ • Un auteur dramatique a-t-il des fantasmes par rapport à son travail, ses textes ? Par exemple, rêvez-vous d'être joué dans un théâtre prestigieux ? ou qu'une de vos œuvres soit montée par un metteur en scène de renom ?

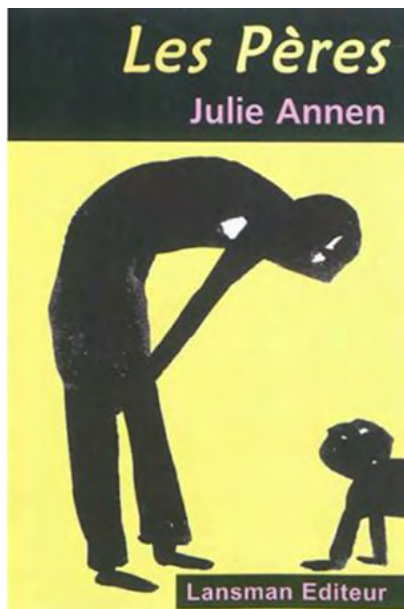
Je ne peux pas répondre pour tous les auteurs dramatiques. Pour ma part je crois que j'écris ce dont j'ai besoin ou envie et que la suite ce n'est que du bonus. Mais, si je suis honnête, c'est quand même vraiment grisant quand un de mes textes est monté dans une grande salle ou joué par une personnalité reconnue par la profession.

ECJ • Que représente le théâtre amateur pour un auteur dramatique tel que vous ?

Comme beaucoup de gens dans ce métier, j'ai commencé dans une troupe amateur. J'ai donc toujours du plaisir à y travailler. C'est très gratifiant d'accompagner des projets qui tiennent essentiellement sur la passion de ceux qui les réalisent. J'aime partager ce quotidien d'efforts partagés juste pour le plaisir.

ECJ • Ecrire des pièces de théâtre : cela nourrit-il son homme (ou sa femme) ? Si non, comment faites-vous bouillir la marmite ?

J'ai la chance de faire aussi de la mise en scène. C'est plutôt ce pan là qui fait bouillir la marmite mais l'écriture met clairement du beurre dans les épinards. Ça y est, j'ai faim.



Le spectacle La soupe au(x) caillou(x), une création collective de Pan! (la compagnie) (Thibaut De Coster, Julie Annen et Charly Kleirnermann). © Eric Bellot



ECJ • Quelques anecdotes par rapport à votre travail d'auteur ?

Mes plus belles anecdotes ont eu lieu en résidence... ma toute première résidence était à Mariemont en Belgique. Dans la petite maison il y avait le coffret collector des 50 ans de la Warner: je me sentais tellement coupable d'enchaîner les films et de procrastiner que je n'ai jamais écrit aussi vite...

ECJ • Portrait chinois : Si vous étiez... (et accessoirement pourquoi ?)

- un animal ? Un tardigrade parce que cet animal me met la joie au cœur...
- une ville ? Bruxelles, ma ville de cœur
- un livre ? En ce moment « l'art de la joie » de Goliarda Sapienza
- un personnage de théâtre ? Phèdre ou Médée pour la passion plus que pour les rapports familiaux un poil complexés...
- une pièce de théâtre ? « Herakles 2 ou l'hydre dans Ciment » de Muller
- une chanson ? « The rest of my life » de Prince
- un plat ? Les spaghetti bolognaise de mes anniversaires d'enfance
- une boisson ? De l'eau... parce que l'eau vive, parce qu'il faut se méfier de l'eau qui dort et parce que l'eau ferrugineuse...

- une émotion ? Je voudrais être la joie mais ce serait sans doute un brin mentir... je suis aussi un peu colère, souvent tristesse avec un goût de nostalgie qui me file le dégoût.

- un plaisir ? Un fou rire avec mes amis.

ECJ • On vous donne les pleins pouvoirs pendant 24 heures : quelle est la première décision que vous prendriez ?

De les rendre immédiatement!

ECJ • On vous donne la possibilité de ressusciter une personnalité de votre choix que vous souhaiteriez rencontrer : qui choisiriez-vous ? Et pour lui demander quoi ?

Mon père... juste pour le serrer dans mes bras encore une fois...

(ECJ - Juillet 2025)

«Ludimania» (Domdidier): La fureur de jouer depuis 40 ans!



Par une belle soirée d'août, je débarque à Font, charmant village de la rive fribourgeoise du lac de Neuchâtel, pour y rencontrer les représentants de la troupe *Ludimania* de Domdidier, afin d'évoquer le parcours passionnant de cette troupe qui fête en cette année ses quarante ans d'existence. Autour de la table, Raphaël Delley, fondateur, Bertrand Dubey, membre des premières heures, et Marina Dubey, jeune et dynamique présidente. Ils ne sont pas trop de trois pour me faire découvrir l'histoire de la troupe broyarde, parler des moments marquants, rire à l'évocation de tel bon souvenir ou de telle anecdote savoureuse... Je vais donc essayer de vous faire revivre ce magnifique parcours, tout à l'honneur du théâtre amateur de notre coin de pays.

Reportage:
Jacques Maradan

Photos: Ludimania



1984, Raphaël Delley arrive à Domdidier, diplôme d'enseignant primaire en poche. C'est dans ce gros village de la Broye fribourgeoise qu'il va entamer sa carrière d'instituteur, et, comme souvent à l'époque, les autorités communales lui demandent de s'investir dans la vie des sociétés locales. On lui propose soit de remettre sur pied le mouvement scout, soit de relancer la société de théâtre. Son choix est vite fait : ce sera le théâtre. En effet, Raphaël a déjà une certaine expérience dans le domaine ; il a suivi l'option théâtre au cycle d'orientation et à l'Ecole Normale, et déjà assuré la fonction d'assistant metteur en scène sur plusieurs spectacles.

Il demande toutefois un petit délai, le temps de prendre en main son nouveau job d'enseignant. Mais, dès l'année suivante, il se lance donc dans la création d'une nouvelle société de théâtre, recrutant les jeunes du village qui venaient de terminer leur cycle d'orientation.

Rapidement, le noyau de la future troupe se constitue et la société est portée sur les fonts baptismaux avec le doux nom de *Ludimania*, soit, en latin, la folie ou la fureur du jeu : tout un programme !

Et ça démarre sur les chapeaux de roue avec, dès le printemps 86, un premier spectacle constitué de deux pièces, *A nous les copains* de Pierre Thareau et *Chauve qui peut* de Frédéric Laurent. La troupe s'installe dans la grande salle de l'auberge du Lion d'Or à Domdidier. « *Le local était mis à disposition gratuitement par le tenancier* » explique Raphaël Delley, « *mais tout était à faire. Nous empilions plusieurs centaines de palettes pour construire une scène sur laquelle nous posions le pont de danse d'habitude utilisé pour la Bénichon. Pour accéder au local qui nous servait de loge ou pour changer de décor, nous devions passer par une des fenêtres... !* » L'enthousiasme des débuts renverse les montagnes ; la petite équipe se charge de

tout installer, avec les moyens du bord.

« *Nous avons commandé un rideau de scène à un artisan du village* » raconte Bertrand Dubey. « *Quelle ne fut pas notre surprise lorsqu'il nous l'amena avec la facture estampillée 'acquitté' ! Nous l'avons fixé nous-mêmes, comme le matériel d'éclairage, en perçant allègrement dans le plafond sans nous méfier qu'au-dessus il y avait le grenier. C'est ainsi qu'une porte entreposée là-haut s'est retrouvée avec un judas mal placé et que le canoë du tenancier n'était plus très étanche...* ».

Des comédies à la fresque historique

Premier spectacle, et déjà un premier succès... La troupe remet le couvert à l'automne 86 avec une nouvelle soirée théâtrale, puis s'installe dans le rythme d'un spectacle par année, essentiellement des comédies et quelques pièces policières comme *La perruche et le poulet* (Robert Thomas - 1989) ou *Piège pour un homme seul* (Robert Thomas - 1991).

Pour les dix ans de la troupe en 1995, la troupe demande à Pascal Corminboeuf, syndic du village (et par ailleurs futur conseiller d'Etat fribourgeois), de leur écrire un spectacle sur un moment de l'histoire de Domdidier. Ce sera *La guerre du gravier*. Au XIXe siècle, les habitants s'étaient révoltés contre une loi cantonale les obligeant à assurer l'entretien des routes. Pour mater la rébellion, le canton avait envoyé un contingent de soldats. Cette fresque historique est montée au centre du village, en plein air, avec le concours des sociétés locales. Bertrand Dubey, membre des premiers temps et à l'époque responsable de la scène et des décors: « *Nous devons monter un gradin sur la place du village près de l'église, mais pour cela nous devons « déplacer » un arbre. Nous avons dû négocier ferme devant le conseil communal afin de les convaincre, et promettre de replanter un nouvel arbre ! Bon, comme la pièce avait été écrite par le syndic, ça nous a un peu aidé...* » La troupe ne lésine pas sur les moyens et fait venir pour l'occasion la troupe montée du *Cadre Noir & Blanc* et obtient également un canon d'époque prêté par l'arsenal de Fribourg.

De l'arrière-salle du bistrot à l'aula du CO...

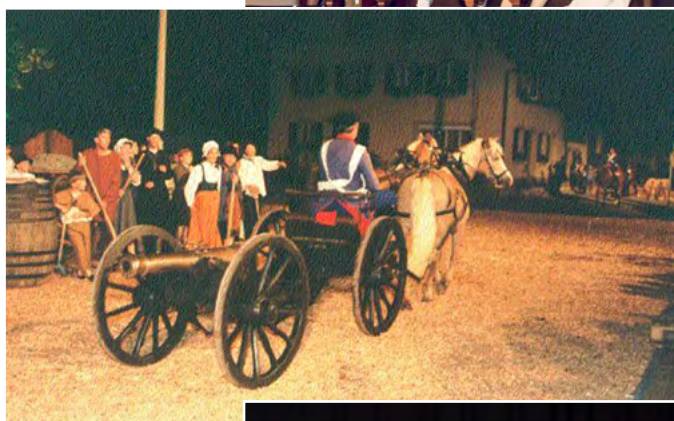
Une année auparavant, la construction du Cycle d'orientation de la Broye à Domdidier et l'ouverture de son aula chamboulent le fonctionnement de *Ludimania*. Cette infrastructure moderne et équipée (éclairage, régie, loges, etc.) offre de nouvelles perspectives à la troupe. Bertrand Dubey : « *C'est en 1994 que nous avons pu bénéficier de la nouvelle aula du CO. Pour cette première, nous avons monté « Le médecin malgré lui » de Molière, éclairé aux bougies !* »

A l'aube des années 2000, la troupe vit une belle effervescence et compte jusqu'à une cinquantaine de membres. Raphaël Delley, qui avait assuré les mises en scène durant les premières années, laisse la jeune génération prendre ses responsabilités. De nouveaux noms apparaissent au générique des spectacles montés, et les initiatives sont nombreuses au sein de la troupe. Bertrand Dubey : « *Pendant un temps, on avait mis en place un système d'ateliers. A charge de la personne ayant un projet de monter une équipe et un dossier, et de le présenter au comité qui décidait si cela pouvait se faire ou non... mais c'était difficile d'accéder à toutes les demandes, notamment à cause de la disponibilité réduite de l'aula du CO.* » En effet, si la troupe bénéficie de conditions matérielles idéales dans cette salle, elle doit faire face à un inconvénient important, la disponibilité réduite de la salle qui est réservée principalement aux besoins de l'école.

Pour ses 20 ans, la troupe se lance un nouveau défi : monter un festival de théâtre. Une dizaine de troupes sont invitées, trois scènes sont montées dont une sous chapiteau. Et *Ludimania* est au four et au moulin ; non contente d'être l'organisatrice de la manifestation, elle y présente trois spectacles !

Photo p. 14:
La troupe lors du week-end de répétition 2025 à Vers-l'Eglise. A gauche, Raphaël Delley, fondateur de la troupe. Sixième depuis la droite, Marina Dubey, présidente.

A dr.: Les débuts de la troupe: Et ta soeur de Frédéric Laurent (automne 1986).



Scène de *La guerre du gravier*, spectacle en plein air monté pour les 10 ans de la troupe en 1995. Arrivée du canon prêté par l'arsenal de Fribourg...

2016: Les brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio, dans une mise en scène de Jean-Charles Simon



2018: Les Physiciens de Friederich Dürrenmatt, mise en scène de Lionel Schouwey

2002: Caligula d'Albert Camus, mis en scène par Fabien Stauffacher & Sylvie Huguet



Souvenirs marquants

En quarante ans d'existence, la troupe a accumulé un répertoire impressionnant. Plus de cinquante spectacles ont vu le jour, dont plusieurs écrits par des membres de la troupe comme Samuel Corninboeuf, Bertrand Dubey, ou encore Emmanuelle Délez... En 2002, *Ludimania* se frotte au *Caligula* d'Albert Camus. « *Un spectacle trash, version AC/DC, magnifique, mais qui nous aura fait perdre la moitié de notre public !* », plaisante Bertrand Dubey. En 2008, la troupe choisit *Pouic-Pouic* de Jacques Vilfrid. Problème : le texte est introuvable. Qu'importe ! Le fils de Raphaël Delley se propose pour retranscrire les dialogues du film. Après un long travail devant le magnétoscope, c'est chose faite !

2013 est également une année à marquer d'une pierre blanche avec la création de *Du vent dans les branches de sassafras* de René de Obaldia : un décor grandiose, trois heures de spectacles, sous la direction d'Yves Loutan... Un beau souvenir pour la troupe. Trois ans plus tard, ces théâtres amateurs se placent sous la direction de Jean-Charles Simon pour monter *Les Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio ; une belle expérience et un privilège pour tous les comédiens que de partager la scène avec ce monstre sacré de la scène romande (et accessoirement citoyen de Domdidier !).

Le Covid-19 est aussi passé par là...

En 2020 par contre, *Ludimania* subit de plein fouet le Covid-19. Le projet de spectacle, *Les insoumis*, une pièce sur la fin de vie, est stoppé net et la troupe doit attendre 2022 pour reprendre ses activités avec des effectifs réduits. Marina Dubey, présidente : « *Ce fut un passage difficile*

pour la troupe. L'inactivité forcée avait découragé bon nombre de nos membres. La troupe a mis un certain temps pour se remettre de cet événement. »

Un 40e anniversaire sous le signe de la jeunesse et du dynamisme

Aujourd'hui, la troupe s'est requinquée et ses 25 membres ont retrouvé la flamme. *Ludimania* s'apprête donc à fêter ses quarante printemps en mettant sur pied *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesselring, une pièce que la troupe avait failli monter deux décennies plus tôt. La mise en scène sera assurée par Bertrand Dubey, l'un des piliers de la troupe, et accessoirement papa de l'actuelle présidente. « *Je n'ai jamais poussé particulièrement mes enfants à faire du théâtre et à s'engager dans la troupe. C'est venu naturellement... Je suis heureux de voir que la nouvelle génération s'engage et reprend le flambeau.* » Et Raphaël Delley

de rajouter : « *D'ailleurs c'est la première fois cette année que le comité ne compte plus aucun membre historique de la troupe dans ses rangs... Certes, nous sommes toujours là, nous les anciens, si le comité a besoin d'un conseil ou d'un coup de main, mais ce sont eux qui décident et qui mènent la barque !* » Formée aux responsabilités dans le cadre de la Jeunesse villageoise, la jeune Marina Dubey, pas encore trentenaire (!) et déjà présidente, est confiante pour l'avenir : « *C'est agréable de pouvoir compter sur nos prédécesseurs. A nous de faire nos preuves et de justifier la confiance qui a été mise en nous...* »

Rendez-vous donc en octobre pour *Arsenic et vieilles dentelles*, le spectacle-anniversaire des quarante ans de *Ludimania* (v. agenda p. 20). Bon vent à la troupe, et maintenant... cap sur le demi-siècle !

J.M.



2013: Du vent dans les branches de sassafras de René de Obaldia (mise en scène: Yves Loutan)



2008: Pouic-Pouic de Jacques Vilfrid (mise en scène : Raphaël Delley)



2018: Place de l'horloge de Gérard Levoyer (mise en scène : R. Delley & B. Dubey)

La Visite de la vieille dame, une belle idée remisee dans les tiroirs... vraiment?

Pour ses 25 ans, la troupe fait le projet de monter *La visite de la vieille dame* de Dürrenmatt. Comme pour *La guerre du gravier* 15 ans auparavant, l'idée est de jouer la pièce en plein air, cette fois-ci dans le décor naturel de la gare CFF de Domdidier. Le concept est le suivant : interrompre la ligne CFF Avenches - Payerne pendant la durée du spectacle et remplacer les trains par des bus, faire arriver les comédiens en gare de Domdidier dans un train à vapeur, train qui irait tourner à Payerne et reviendrait en fin de spectacle reprendre les comédiens. Les premiers contacts sont positifs, Raphaël Delley a même trouvé le train à vapeur et un sponsor pour financer sa venue et son utilisation. Des contacts sont aussi pris avec le Centre Dürrenmatt de Neuchâtel pour présenter un parcours didactique sur le site du spectacle.

Tout semble bien se présenter, mais voilà, la troupe peine à constituer un comité ad hoc, prêt à s'engager à fond pendant plus d'une année pour mener à bien ce projet pharaonique... Le soufflé retombe donc et le projet est rangé dans les placards, en attendant des jours meilleurs... Raphaël Delley : « *Aucun regret de mon côté, c'était une belle idée qui aurait pu voir le jour, mais il fallait un engagement qui dépassait les capacités de la troupe à l'époque. Mais, qui sait, c'est un projet que je pourrais ressortir du tiroir, quand je serai à la retraite...* » (sourire de l'intéressé). Pour les 50 ans peut-être ? (réd.)



Le «Théâtre des Remparts» (Romont) a osé le festival off d'Avignon!

Dimanche 27 juillet 2025, Avignon. Une équipe du Théâtre des Remparts plie bagages pour retrouver sa petite vie normale après avoir vécu une aventure extraordinaire... On a l'impression d'être arrivés ici il y a 3 mois, mais notre séjour a bien duré le temps du festival : 3 semaines... Mais quelles semaines !

19 représentations de *Week-end en ascenseur* à la comédie d'Avignon, 7 minutes de montage du décor et autant pour le démontage, 4000 flyers distribués dans les rues, une centaine d'affiches posées lors de la folle soirée dédiée à leur pose, des heures quotidiennes de tractage dans les rues : « *Bonjour m'sieurs dames ! Week-end en ascenseur ! 4 personnages coincés dans une cabine d'un mètre carré durant 1 heure ! Une comédie avec une petite intrigue policière... ça vous dit ? Tous les jours à 11h30, sauf le mardi à la Comédie d'Avignon.* ». Comment se distinguer des 1700 spectacles diffusés quotidiennement dans les 140 théâtres de la ville ?

On essuie des refus, des regards fuyants, les excuses pleuvent pour éviter les collections de flyers, mais on rencontre aussi et surtout des personnes bienveillantes, curieuses et encourageantes qui auront fait partie de nos 858 spectateurs !

Quelle douce folie de s'être engagé dans ce projet... « Pense, crois, rêve, ose » : ces quatre verbes en résument un peu l'origine. Il y a d'abord eu l'idée ; en 2024, la troupe s'est offert un long week-end à Avignon pendant le festival et a arpenté les salles de théâtre, assoiffée d'émotions aussi intenses que variées. Une sortie entre « brûleurs de planches » qui ont adoré la diversité, la qualité, l'originalité des scènes et aussi l'amitié et la complicité d'une équipe d'amis qui vont bientôt fêter les 40 ans d'existence de la troupe... C'est à l'automne 2024 que l'idée a germé dans la tête de certains comédiens, à la suite de la présentation de notre pièce *Week-end en ascenseur*, une pièce « avignonable », a-t-on décrété. Pas trop

longue, qui peut plaire à un large public. D'abord considéré comme une pure folie, ce défi a été porté par la détermination de certains, puis par le soutien de toute la troupe, soutien indispensable tant financier qu'humain.

OUI ! c'est possible et c'est permis d'oser l'immersion dans ce prestigieux festival.

Durant l'hiver 2024-25, on a donc rêvé de ce nouvel ascenseur, de cette nouvelle salle de théâtre, de ce voyage et d'une vie d'artiste pendant les trois semaines du festival. Une délégation est même partie à Avignon pour voir la salle, prendre les dimensions de la scène, l'espace dédié aux décors, le confort des loges. Cette reconnaissance fut un gage de notre sérieux, de notre engagement et de notre professionnalisme (dixit le directeur de la Comédie d'Avignon). Nous sommes donc partis sereins, mais frémissants à l'idée de ce que nous allions réaliser. Le samedi matin du 5 juillet, c'est avec un immense trac que nous sommes montés sur notre nouvelle scène, celle que nous foulerions 19 fois en trois semaines...

Oui, nous avons osé parier sur nous-mêmes, et nous avons bien fait ! Au final, que du bonheur, de la fatigue aussi, et de la cohésion de cœur entre l'ici à Avignon et le là-bas à Romont et dans toute la région. Une occasion unique de vivre une passion commune et de la partager. Avignon est avant tout une aventure humaine et culturelle forte.

Alors, chères troupes de théâtre amateur, soyez folles vous aussi, taisez freins et barrières et écoutez la petite voix qui ose vous chuchoter d'emmener votre amour du théâtre dans le grand Avignon et son festival off si impressionnant !

Pascal Richoz
pour le Théâtre des Remparts





TOUR D'HORIZON

L'actualité du théâtre amateur romand



Chiche, t'es pas cap!

de Jean-Claude Martineau

**par Les Amateurs
Associés (Riddes)**

m.e.s. Jean-Martin

- Riddes - Salle de l'Abeille
Je-Ve-Sa 13-14-15, Me-Je-Ve-
Sa 19-20-21-22 nov. 20h. - Di
16 nov. 17h.

® <https://amateursassocies.ch>

Que d'os! Que d'os!

de Bernard Lenne

**par l'Atelier-Théâtre de
Bagnes (Le Châble)**

m.e.s. Géraldine Vaudan

- Le Châble - Salle de la Concordia
du 10 oct. au 1er nov. - Ve-Sa
20h. - Di 19 & 26 oct. 17h.

® www.atelier-theatre-bagnes.ch

**ECJ 4/2025
Décembre**

**Délai
rédactionnel:
Lundi 1er
décembre**

L'«Atelier- Théâtre de Bagnes» (Le Châble) tient son os...!

L'Atelier-Théâtre de Bagnes remonte sur les planches à la Salle de La Concordia à Bagnes (VS) dès le 10 octobre, avec une nouvelle pièce, *Que d'Os, que d'Os!* de Bernard Lenne et mise en scène par Géraldine Vaudan.

Plongez dans l'histoire d'un petit village rural de Fougace-les-Vignes, qui va organiser la vie de petit village rural, quand le docteur annonce son départ

et qu'en même temps, l'AFGRA, projette de faire des études en vue d'enfouir des déchets radioactifs ? Eh bien à Fougace-les-Vignes, sous la direction du Maire on ne baisse pas les bras et un petit groupe d'irréductibles gaulois se débrouille comme il peut pour trouver des solutions.

On remplace le docteur par la téléconsultation et on va « emprunter » des os au muséum de Paris qu'on s'empresse de disperser dans un champ afin que des fouilles archéologiques retardent les travaux... Tout cela dans un joyeux désordre avec de nombreuses péripéties et quelques malentendus qui entraînent bien des situations imprévues. La pièce se déroule dans une supérette, véritable cœur de la commune.

Une pièce drôle, visuelle et avec des situations délirantes et rocambolesques qui sont les ingrédients de cette pièce qui vous entraînera dans un spectacle réjouissant et plein de rires. Si vous désirez plus d'informations, allez sur le site www.atelier-theatre-bagnes.ch ou sur Facebook (Cartes FSSTA bienvenues...)

Au plaisir de vous voir ou revoir lors de l'une de nos représentations...

- Renseignements: v. ci-contre



(comm.)

Le «Groupe Théâtral de Bellevaux» (Lausanne) rejoue les présidentielles françaises...

Un jour, la France décide de choisir son nouveau président par tirage au sort entre les 87 654 candidats déclarés. Poussé par sa femme plutôt que motivé, Auguste Pigeonneau, brave paysan du terroir, se retrouve ainsi désigné et aussitôt assailli par toutes sortes d'emmerdes : un colonel de la sécurité, une chef du protocole, un ange gardien, un démon gardien et surtout une conspiration féminine emmenée par son ennemie jurée, Nicole, exploitante bio du village. Mais un tel contexte est-il possible ? Si Auguste avait simplement rêvé ?

• Renseignements: v. ci-contre

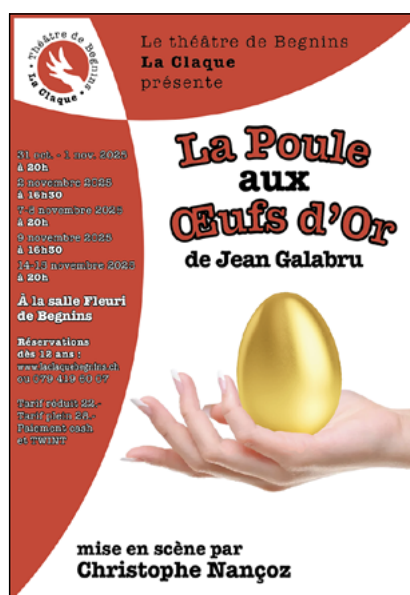
(comm.)



«La Claque» (Begnins) entre l'oeuf et la poule...

La Poule aux Œufs d'Or est une pièce de théâtre de Jean Galabru, fils du célèbre comédien du même nom. Il nous plonge dans l'univers de la bourgeoisie déchuée avec humour et divertissement. Mise en scène par Christophe Nançoz, cette comédie ne manquera pas de frapper les esprits.

Le pitch : Alexandre Fauchard de Poisseuse est un aristocrate joueur et paresseux. Au fil des années, il a mis sa famille sur la paille et il persiste à ne pas vouloir travailler. Cet heureux « poisson-pilote », qui vit aux crochets de son épouse, a bientôt vendu tous les meubles et œuvres d'art de l'appartement. Alors comment se remplir sans faire le moindre effort ? Entre un bon mariage ou bien un énième pari aux courses, Monsieur l'Aristo hésite. Un salut viendra peut-être de sa fille, Blanche, qui va développer un curieux don de voyance.



Direction le poulailler pour de la haute voltige, avec des protagonistes qui vont se voler dans les plumes !

(comm.)

• Renseignements: v. ci-contre

15e FESTIVAL DE THÉÂTRE CHISAZ

VENDREDI DÈS 18H00
LANCÉMENT DU FESTIVAL
THÉÂTRE D'IMPRO ET SPECTACLE

SAMEDI DÈS 17H00
SOIRÉE THÉÂTRE
COMÉDIES, VAUDEVILLE, ...

DIMANCHE DÈS 11H30
JOURNÉE CONVIVIALE
RESTAURATION

14H30 LES SISSI'S

14 15 16 NOVEMBRE 2025

BILLETTERIE POUR LES SISSI'S
ET PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR
www.festivaldechisaz.ch

SPECTACLE RENCONTRE

Entrée libre - chapeau à la sortie
Salle de spectacles de Chisaz
Crissier

Opération Camomille de Christian Rossignol

par Belmont sur les
Planches (Belmont s/Yverdon)

- Belmont s/Yverdon - Grande salle
Sa 1er, Ve-Sa 7-8, 14-15 nov.
20h30 - Di 2 nov. 14h30

® <http://www.belmont-theatre.ch>

Un amour de jeunesse d'Ivan Calbérac

par Vis l'Art en Scène
(Villars-sur-Ollon)

- Villars-sur-Ollon - Grande salle
Sa 22 nov., 6 déc., Ve-Sa 12-
13 déc. 20h. - Di 23 nov. & 7
déc. 17h.

® www.vislart.ch



C'est de la folix texte & m.e.s.: Stéphane Mösching

par la Troupe Théâtrale
d'Oulens

- Oulens - Grande salle
Ve-Sa 26-27 sept. & 3-4 oct.
20h. - Di 2 sept. 17h.

® reservation.tto@gmail.com

Le bon, la brute et le président

de Jean-Paul Cantineaux

par le Groupe Théâtral
de Bellevaux (Lausanne)

m.e.s. Maryse Bétrisey

- Lausanne - Esp. Yvette Théraulaz
Je-Ve-Sa 13-14-15, 20-21-22
nov. 20h. - Di 16 nov. 17h.
- Le Mont-sur-Lausanne - Grande
salle - Je 22 janv. 20h30
- Vuillierens - Grande salle
Ve-Sa 23-24 janv. 20h30

® www.legtb.ch

La rose noire

de Daniel Anken & Gaétan Bussy

par la Troupe Aux
Chandeliers (Suchy)

m.e.s. Ghyslaine Fafard

- Bevaix - Théâtre du Plan-Jacot
Ve-Sa 23-24 janv. 20h. - Di 25
janv. 17h.
- Suchy - Grande salle
Ve-Sa 6-7, 13-14 févr. 20h. - Di
8 févr. 17h.

® www.troupe-aux-chandeliers.ch

La poule aux oeufs d'or de Jean Galabru

par La Claque (Begnins)

m.e.s. Christophe Nançoz

- Begnins - Salle Fleuri
du 31 oct. au 15 nov. - Ve-Sa
20h. - Di 16h30

® www.laclaquebegnins.ch

Chambre 105

création de Valentine Tornare et
Justine Wyss

par La Birolande (Bière)

m.e.s. Valentine Tornare

- Bière - Cour de la poste
Je-Ve-Sa 18-19-20 sept. 20h30

® <https://labirolande.ch/>

Spectacle-anniversaire pour les
60 ans de la troupe...

Arsenic & vieilles dentelles

de Joseph Kesslerling

par Ludimania (Domdidier)

m.e.s. Bertrand Dubey

- Domdidier - Aula du CO
Je-Ve-Sa 16-17-18 & 23-24-25
oct. 20h. - Di 19 oct. 17h.

® www.ludimania.ch

Poker

pour l'Australie

de François Scharre

par L'Autruche Bleue
(Courtepin)

m.e.s. Jean-Ahmed Trendl

- Courtepin - Salle Festisport
Ve-Sa 19-20, Je-Ve-Sa 25-26-
27 sept. 20h. - Di 21 sept. 17h.

® austruchebleue@gmail.com

Ca se complique

de Patricia Haubé

par Le Creux du Niton
(Villaraboud)

m.e.s. Elisabeth Buchs

- Villaraboud - La Fourmillière
Ve-Sa 24-25, 31 oct.-1er nov.,
7-8 nov. 20h. - Di 2 nov. 17h.

® www.creuxduniton.ch

Le revizor

de Nicolaï Gogol

par le Nouveau Théâtre
(Fribourg)

m.e.s. Nicole Michaud

- Troinex/GE - Théâtre du Hangar
Sa 1er nov. 20h. - Di 2 nov. 17h.
- Festival int. de Théâtre amateur franco-
phone - Villers-Cotterêts - Di 23 nov. 14h30

® www.nouveau-theatre.ch

Le bourgmestre et toute l'administration d'une petite ville de la province russe sont en émoi, dans l'attente du « Revizor », inspecteur envoyé incognito par le gouvernement. Dans la panique que provoque cette arrivée, les fonctionnaires et autres officiels de la ville, qui ont bien des choses à se faire pardonner, débordent alors d'activités et prennent toutes sortes d'initiatives pour dissimuler leurs méfaits. Miroir de la société sous Nicolas 1er ? Satire de l'administration russe ? Comédie de tous les temps et de tous les pays ? Autant d'interrogations qui font la richesse de cette parabole à l'humour corrosif sur la corruption et l'imposture...

«Ludimania» (Domdidier): 40 ans entre «Arsenic et vieilles dentelles»...

40 bougies pour Ludimania... Comment fêter dignement ça, après un parcours mouvementé passant par Molière, Dürrenmatt, mais aussi Pouic-Pouic ou les Brèves de Comptoir ? En dépoussiérant un vieux rêve, un classique du théâtre, Mesdames Messieurs : *Arsenic et vieilles dentelles*, comédie de Joseph Kesslerling, viendra faire trembler les planches de l'aula du CO de Domdidier du 16 au 25 octobre 2025 ! Venez profiter de l'hospitalité de deux vieilles dames, toujours là pour faire le bien et parfois, quand il le faut, offrir un petit verre de vin de prunelles à ceux qui en ont besoin... Mais qu'est-ce qui se trouve dans ce gros coffre ? Et creuse-t-on vraiment le tunnel du canal de Panama dans la cave ? Rendez-vous visite pour le découvrir et fêter ce jubilé avec nous !

(comm.)

- Renseignements: v. ci-contre (& p. 14-16)



«Ca se complique» pour «Le Creux du Niton» (Villaraboud)!

«Chez Michel la vie est belle», telle est la devise de Michel, l'heureux propriétaire légèrement précieux du très cosy hôtel «La Rose des Vents». C'est une belle journée d'été, les clients affluent : Monsieur Chabrier Président des entreprises Grogains Poulet Label Rouge et sa jeune maitresse Pénélope, Grégoire, un vieux garçon venu chercher l'amour, Fernande, une vieille fille frustrée, Monsieur Calas de la Fremontière, un veuf ayant fait fortune dans la chaussette. Tout ce petit monde est bien décidé à passer un bon séjour à «La Rose des Vents» mais c'était sans compter l'arrivée inattendue de Mme Chabrier qui vient faire une surprise à son mari pour leur anniversaire de mariage.

Michel va alors s'emberlificoter dans une cascade de mensonges pour essayer de sauver la mise, cela donnera un déchainement de quiproquos où plus personne ne saura qui est vraiment qui... Comment tout cela va bien pouvoir se terminer ?

(comm.)

- Renseignements: v. ci-contre

Une 18e édition du festival «FriScènes» (Fribourg) pointe le bout de son nez...

Le Festival international de théâtre *FriScènes* vous donne rendez-vous à Fribourg du 4 au 11 octobre 2025 ! En semaine, une compétition amateur vous attend avec des troupes valaisannes, fribourgeoises, vaudoises et françaises, et les week-ends, la programmation professionnelle se confronte à la question du rapport à l'autre (*Carte blanche à ma mère, Dans ta valise, Hello*).

(comm.)

Programme et billetterie sur
friscenes.ch.



Une invitation à dîner de la part du «Théâtre du Gibloux» (Estavayer-le-Gibloux)...

Maryse et Louis Depierre s'apprêtent à passer une soirée estivale en famille dans leur jardin quand leur fille aînée, Chloé, débarque avec son fiancé, Marin, et ses futurs beaux-parents. Le problème c'est que Chloé a quelque peu enjolivé la situation de sa famille afin que celle-ci corresponde davantage à l'image qu'elle veut donner au sein de son école de commerce. Tout le monde va devoir jouer le jeu...

Maryse et Louis, simples et très ouverts, seront donc contraints de composer avec l'esprit étriqué des parents de Marin, bourgeois très conservateurs. Quand deux mondes aux antipodes se rencontrent, la situation devient vite détonante. Alors, si l'on ajoute à ce cocktail, une grand-mère sans filtre, une adolescente délurée, une sœur aussi idiote que maladroite, une cousine sans gêne et deux voisines agitatrices et intrusives, le résultat devient désopilant.

Une comédie drôle et explosive qui charmera tous les publics. (comm.)

• Renseignements: v. ci-contre



Venez donc dîner ce soir

de Frédéric Allard

par le Théâtre du Gibloux (Estavayer-le-Gibloux)

m.e.s. Barbara Mottet

• Estavayer-le-Gibloux - Halle polyvalente
Ve-Sa 10-11, 17-18, 24-25 oct. 20h.
Di 12 & 19 oct. 17h.

® 079 500.91.93

Le syndrome de l'Eccossais

d'Isabelle Le Nouvel

par Les Uns'Contournables (Châtonnay)

m.e.s. Alain Grand

• Middel - Salle communale
Ve-Sa 21-22, Je-Ve-Sa 27-28-29 nov. 20h. - Di 23 nov. 17h.

® 079 631.87.48

«Les Uns'Contournables» (Châtonnay) victimes du «Syndrome de l'Eccossais»...

Bruno et Florence ont invité Sophie et Alex pour la soirée mais rien ne se passera comme prévu entre l'auteur à succès, le brillant chef d'entreprise et leurs épouses : une réjouissante cascade d'incidents va rapidement transformer la réunion de famille en une nuit folle où les secrets, les bouteilles et les non-dits vont voler en éclats jusqu'à amener les deux couples, pris dans un irrésistible tourbillon, à formuler les projets les plus inattendus...

(comm.)

• Renseignements: v. ci-contre



La «Cie A Voir» (Châtillon) vous présente «Un sympathique idiot» !

Comédie de boulevard, très actuelle qui interroge sur le rapport à l'argent. 90 minutes qui emmèneront le public dans une histoire virevoltante. Le spectateur n'aura aucune peine à trouver un personnage qui ressemble à une connaissance, voir à lui-même. Habituellement on demande : « Si tu gagnais 5 millions, qu'est-ce que tu ferais » ? Ici la question est un peu différente: « Si un ami, un voisin, une de tes connaissances gagnait 5 millions, est-ce que ta vision, ton rapport, ta perception de cette personne changerait et est-ce que ceci influencerait ton comportement ? »

Cette comédie de Jean-Claude Martineau met en scène un homme simple, qui n'a pas d'histoire. Dans le village il est moqué, toléré, à peine respecté. Mais un dimanche matin cet homme, François, gagne 5 millions au loto. Les opinions changent, il se retrouve au centre des discussions. Les veuves et les célibataires se verraient bien l'épouser. Le maire lui-même l'imagine déjà en généreux donateur afin de financer la nouvelle salle de sport.

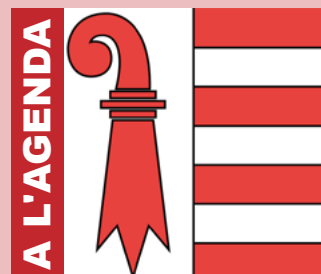
Mais François, plein de bon sens, surprendra tout le monde, y compris le public. (comm.)

• Renseignements: v. ci-contre



ECJ 4/2025 Décembre

**Délai
rédactionnel:
Lundi 1er
décembre**



Un sympathique idiot

de Jean-Claude Martineau

par la Cie A Voir (Châtillon)

m.e.s. Jean-Daniel Seuret

• Châtillon - Halle
Je-Ve-Sa 9-10-11, 16-17-18
oct. 20h. - Di 12 oct. 17h.

® www.compagnieavoir.ch



A L'AGENDA

Quelqu'un quelque part de Natacha Astuto

par **Les Disparates**
(Neuchâtel)

m.e.s. Cl. Viatte & B. Cattani

- St-Aubin - La Tarentule
Ve-Sa 19-20 26-27 sept., Je-Ve-Sa
2-3-4 oct. 20h. - Di 21, 28 sept. 17h.

® www.la-tarentule.ch

Le prénom

d'Alexandre de La Patellière &
Matthieu Delaporte

par **Les Sales Gosses**
(Corcelles-Cormondrèche)

m.e.s. JeF

- Corcelles - Salle communale
du 31 oct. au 23 nov. - Ve-Sa
20h. - Di 17h.

® https://www.les-sales-gosses.ch



A L'AGENDA

Top dogs

d'Urs Widmer

par **L'Estrade (Moutier)**

m.e.s. Fabien Charmillot

- Moutier - Salle de Chantemerle
Ve-Sa 3-4 oct. 20h. - Di 5 oct. 17h.
- Delémont - Forum St-Georges
Sa 1er nov. 20h.
- Porrentruy - Salle des
Hospitalières - Sa 6 déc. 20h. -
Di 7 déc. 17h.

® info@lestrade.ch

Fallait pas le dire

de Salomé Lelouch

par **les Tréteaux d'Orval**
(Reconvilier)

m.e.s. Manuel Boukhris

- St-Imier - CCL
Sa 18 oct. 20h30 - Di 19 oct. 17h30
® www.ccl-sti.ch
- Reconvilier - Théâtre de l'Atelier
Sa 25 oct. 20h30 - Di 26 oct. 17h.
® www.theatre-atelier.ch
- La Neuveville - Café-th. de la
Tour de Rive - Sa 1er nov. 20h.
® www.la-tourderive.ch

Une création originale au programme des «Disparates» (Neuchâtel)...

Après leur prestation remarquée aux *Estivades* de Marche-en-famenne (B) (v. également pages 4-5), *Les Disparates* présentent leur création, *Quelqu'un quelque part* de Natacha Astuto, au public suisse sur la scène de la Tarentule à St-Aubin (NE).

Que font les gens dans les aéroports, dans les ports, dans les gares? Pourquoi sont-ils là? Est-ce qu'ils arrivent, est-ce qu'ils partent? Les gens qui attendent, qu'est-ce qu'ils attendent, qui est-ce qu'ils attendent? Depuis combien de temps ils attendent? Ce moment, cette personne, cette rencontre. Quand ils pleurent, est-ce de joie, de soulagement, de tristesse, de peur? On se croise sur le quai d'une gare, on se sépare sur le quai d'une gare, on s'ignore sur le quai d'une gare, on pleure sur le quai d'une gare, on se retrouve sur le quai d'une gare, on garde en soi, toujours, dans un endroit, le réconfort ou l'inconfort, d'avoir quelqu'un quelque part.

(comm./réd.)

- Renseignements: v. ci-contre



- Renseignements: v. ci-contre

Vous allez rire avec «Les Sales Gosses» (Corcelles- Cormondrèche)... Et ce n'est que «Le Prénom»!

La Compagnie théâtrale *Les Sales Gosses* se réjouit de vous présenter *Le Prénom*, une comédie d'Alexandre de La Patellière & Matthieu Delaporte, mise en scène par JeF. Vincent, la cinquantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Élisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance et meilleur ami de sa sœur.

En attendant l'arrivée d'Anna, son épouse éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale... Mais quand on demande à Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans le chaos.

Incisif, rapide, mordant, saignant même et irrésistiblement drôle à la fois. Éviter les étiquetages serait-il plus humain? Ce n'est que le Prénom! Une comédie drôle et grinçante.

(comm.)



A L'AGENDA

Je t'aime, moi non plus!

comédie à Sketches

par **la Cie Avec Les
Moyens du Bord (Genève)**

m.e.s. Julien Favre-Dérez

- Genève - Théâtre des Grottes
Je-Ve-Sa 9-10-11, Me-Je-Ve-
Sa 15-16-17-18 oct. 20h. - Di
12 oct. 17h.

® info@aveclesmoyensdubord.ch

Balades Théâtralisées

9e saison

par **la Troupe des Balades
Théâtralisées (Genève)**

m.e.s. Robert Nortik

- Genève - Circuit en ville les
dimanches d'avril à novembre

® www.balades-theatralisees.ch

Le canard à l'orange

de William Douglas Home

par **le Groupe Théâtral
d'Hermance**

m.e.s. Caroline Jacquier Piller

- Hermance - Salle communale
Ve-Sa 14-15, 21-22, 28-29 nov.
20h. - Di 23 nov. 17h.

® www.theatre-hermance.ch

Etat sauvage

de Stéphane Jaubertie

par **la Cie T à Part**
(Vésenaz)

m.e.s. Marc Baijot & Thierry Le Goff

- Genève - Théâtre des Grottes
jusqu'au 14 septembre
Ma-Sa 20h. - Di 17h.

® www.cie-tapart.com

Espèces menacées

de Ray Cooney

par **Perly-sur-Scène (Perly)**

m.e.s. Jean Serrano

- Perly - Salle de la Mairie
Ve-Sa 14-15, Me-Je-Ve-Sa 19-
20-21-22, Me 26, Ve-Sa 28-29
nov. 20h. - Di 16 & 23 nov. 17h.

® https://perly-sur-scene.com/

Saluti da Monaco

Cari amici del teatro amatoriale

Dal 20 al 27 agosto Monaco ha ospitato la 18ª edizione del Mondial du Théâtre, il grande festival internazionale dedicato al teatro amatoriale, sotto l'alto patronato del Principe Alberto II.

La Svizzera era presente con una delegazione composta da sei rappresentanti: per la FFSI Ana Camponovo, Giovanni Fratus e Sheila Camponovo; per la FSSTA Janine Constantin, Michel Préperier e Sandra Ducommun.

È stata una settimana ricca di emozioni: la bellezza degli spettacoli, la gioia di ritrovare vecchi amici e di stringerne di nuovi, il piacere di scambiarsi idee e riflessioni in un contesto dove le barriere linguistiche e culturali sembravano dissolversi. Il teatro si è confermato un linguaggio universale, capace di unire le persone.

Un momento particolarmente significativo è stata la nomina di Sheila Camponovo a segretaria della CIFTA (Confédération Internationale des Fédérations de Théâtre Amateur). Con Janine Constantin già in carica come vicepresidente, Sheila segretaria e Giovanni Fratus, Michel Préperier e Sandra Ducommun come delegati, la Svizzera rafforza così la propria presenza a livello internazionale, con benefici attesi anche per le filodrammatiche del nostro Paese.

È sempre un'esperienza interessante partecipare al Mondiale del Teatro, si ha la possibilità di confrontarsi con modi diversi di fare teatro, con le loro lingue e culture.

Infatti, il regolamento del mondiale prevede che ogni nazione rappresentata si esibisca nella propria lingua.

Alcuni hanno scelto di recitare senza testi onde evitare incomprensioni dovute alla lingua e devo dire che ci sono perfettamente riusciti denotando un eccezionale bravura.

Ma tutti sono stati veramente bravi e non vediamo l'ora di tornarvi per la 19ma edizione.

Il prossimo appuntamento sarà proprio in Svizzera: dall'11 al 13 settembre 2026 Locarno ospiterà il



Photos: Giovanni Fratus



Congresso della CIFTA, un'occasione importante per portare l'attenzione internazionale sul nostro territorio e sul lavoro delle compagnie amatoriali.

Vi aspettiamo. Un caro saluto.

Ana Camponovo
Responsabile Filodrammatiche FFSI



Le prix

Le 10 décembre 1946, au Grand Hôtel de Stockholm, Otto Hahn attend de recevoir le prix Nobel de chimie. Peu avant l'heure, il est rejoint dans sa suite par Lise Meitner, son ancienne collaboratrice, avec laquelle il a travaillé plus de trente ans. Mais Lise ne vient pas le féliciter. Elle vient régler ses comptes.

Auteur
Cyril Gely
Genre
Drame historique
Distribution
H F E Fig.
2 2 0 0
Durée/Format
1h40

Editeur: LL'Avant-Scène Théâtre (1570)

Le syndrome de l'oiseau

Elle, c'est Ève, jeune femme figée dans une attente tissée d'espoirs, de lutte silencieuse, de découragements. Elle rêve de s'échapper, avec son bébé, de l'appartement où elle est enfermée. Lui, c'est Frank, le compagnon tyrannique, geôlier qui justifie la réclusion de sa bien-aimée par la fragilité de celle-ci. Mais quel est le lien qui les unit véritablement ? Lequel de ces deux êtres est le plus libre, ou emmuré dans sa folie ?

N.B.: 1 voix off nécessaire

Auteur
Pierre Tré-Tardy
Genre
Drame
Distribution
H F E Fig.
1 1 0 0
Durée/Format

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1553)

Notre vie dans l'art

Profitant d'une journée de repos lors d'une longue tournée aux États-Unis, une troupe d'acteurs russes fête le vingt-cinquième anniversaire de sa création. Nous sommes en 1923 dans une pension familiale à Chicago et les comédiens que l'on découvre en quelque sorte sur le vif à travers leurs échanges en ce moment exceptionnel appartiennent au Théâtre d'Art de Moscou que dirige le metteur en scène Constantin Stanislavski. À travers les chants, les manifestations de joie, les blagues, les embrassades et les toasts que l'on porte plein d'enthousiasme perce une nuance d'inquiétude.

Auteur
Richard Nelson
Genre
Drame
Distribution
H F E Fig.
6 5 0 0
Durée/Format
2h00

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1548)

Check up

Jean-Marc, la soixantaine rayonnante, est convoqué à l'hôpital à cause d'une erreur informatique. Il a beau être en parfaite santé, il doit sortir de ce quiproquo : analyses, questionnaires, tests en tout genre, la valse des examens est ouverte ! Qu'est-ce qui a bien pu provoquer cette situation improbable ? De l'agacement au désarroi, en passant par le rire et l'inquiétude : le lecteur est emporté par le tourbillon d'émotions qui assaille Jean-Marc.

Auteur:
Sébastien Thiéry
Genre:
Comédie
Distribution
H F E Fig.
3 2 0 0
Durée/Format:
1h45

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1563)

Biblio-fiches FSSTA



Un flocon dans le champagne

Dans un chalet cosu, une soirée de Nouvel An se prépare. Une tempête de neige vient bouleverser les projets de l'hôtesse et les convives se retrouvant là ne sont pas ceux qui étaient attendus. Deux meurtrés présumés, un cambriolage, une infestation de rats, des quiproquos et jeux de cache-cache sont au menu de cette soirée tourmentée.

Auteur			
Florence Colomb			

Genre			
comédie			

Distribution			
H	F	E	Fig.
5/7	5/7	0	0

Durée/Format			
1h15/1h30			

Editeur: --- (Fichier PDF)

Biblio-fiches FSSTA



On s'ra jamais prêts!

Une troupe de théâtre amateur tente de monter une pièce, et surtout de surmonter les multiples difficultés qui se présentent à elle : humeur des comédiens, salle, décors, communication, billetterie, aléas divers et variés...

Auteur			
Patrice Romain			

Genre	comédie		

Distribution			
H	F	E	Fig.
3	3	0	0

Durée/Format			
1h20			

Editeur: --- (Fichier PDF)

Biblio-fiches FSSTA



Le secret des secrets

Jason Gray, fils du conservateur de la prestigieuse British Library, vient d'enterrer son père, érudit ayant passé sa vie à étudier les manuscrits des alchimistes. Mais qui est Megan, étudiante en histoire qui travaillait sous les ordres du défunt, et qui va lui remettre une mystérieuse enveloppe ? Accompagné par Susan, son amie archiviste, et Billy, jeune comédien paraplégique, Jason se lance dans une enquête autour de grimoires anciens, à travers les siècles, de Londres à Moscou. Une épopée haletante.

N.B.: 4 comédien.ne.s pour 8 personnages

Auteur			
Benoît Solès			

Genre			

Distribution			
H	F	E	Fig.
2	2	0	0

Durée/Format			
Indéterminée			

Editeur: L'Avant-Scène Théâtre (1559)

Biblio-fiches FSSTA



Y'a un os dans le fromage

Comment Vincent, riche propriétaire d'un domaine viticole et d'un haras dans le Bordelais, peut-il tomber si bas ? Victime d'arnaques et d'un odieux chantage, il craint de perdre toute sa fortune et son honneur. Ironie du sort, les aléas climatiques mettent aussi en danger tout son millésime et accentuent encore plus ses craintes et son désespoir. Intrigues, mystères et secrets de famille sont désormais son lot quotidien. Comment va-t-il s'en sortir et éviter la ruine ? Mais curieusement, la chance n'est pas là où on l'attend le plus...

Auteur:		Martine Monnier	
Genre:	comédie		
Distribution			
H	F	E	Fig.
2	3	0	0
Durée/Format:		Indéterminée	

Editeur: Cahier 50119

Die finanzielle Situation der Schweizer Theater

Text: Katrin Brunner

Die Szene der Schweizer Profitheater ist vielfältig – und finanziell komplex. Zwischen staatlicher Unterstützung, privaten Sponsoren und den Herausforderungen eines sich wandelnden Publikumsverhaltens bewegen sich die Häuser in einem Spannungsfeld, das zunehmend unter Druck gerät.



en collaboration
avec

theaterzytig

Öffentliche Förderung als Rückgrat

Ein großer Teil der Finanzierung der Schweizer Theater stammt aus der öffentlichen Hand. Bund, Kantone und Gemeinden stellen jährlich erhebliche finanzielle Mittel zur Verfügung, um Kulturbetriebe am Laufen zu halten. Besonders städtische Bühnen wie das Schauspielhaus Zürich, das Theater Basel oder das Luzerner Theater profitieren von struktureller Förderung. Diese Subventionen sichern nicht nur den Spielbetrieb, sondern ermöglichen auch künstlerische Experimente und die Nachwuchsförderung.

Unterschiede bei Regionen und Angebot

Je nach Kanton fallen die Fördermodelle unterschiedlich aus. Während einige Kantone ihre Theaterhäuser grosszügig unterstützen, kämpfen kleinere oder ländlichere Theaterbetriebe teilweise um ihre Existenz. 2023 wurden in der Stadt Zürich 59 Gesuche von Tanz- und Theaterbetrieben um Fördergelder gestellt. 55 davon wurden gutgeheissen. Damit gehen auch die gestiegenen Kriterien einher. Gendern und sexuelle Ausrichtungen der Handlungen sind aktuell aber vermehrt noch Themen in urbanen Kulturzentren.

Private Mittel und Sponsoring

Neben der öffentlichen Förderung spielen private Geldgeber, Stiftungen und Sponsoren eine immer grössere Rolle. Unternehmen unterstützen insbesondere grössere Häuser oder prestigeträchtige Produktionen, oft mit Blick auf Imagepflege und

gesellschaftliches Engagement. Doch der Zugang zu solchen Mitteln ist nicht gleich verteilt – kleinere oder experimentelle Bühnen tun sich schwer, entsprechende Partnerschaften einzugehen.

Herausforderungen nach der Pandemie

Die Corona-Pandemie hat die Theaterlandschaft stark getroffen. Wie auch die Amateurbühnen litten viele Profi-Bühnen unter sinkenden Zuschauerzahlen, abgesagten Vorstellungen und erhöhtem organisatorischen Aufwand. Zwar wurden Nothilfen bereitgestellt, doch die finanziellen Folgen sind immer noch spürbar. Der Rückgang des Publikums – insbesondere fehlen

jüngere Zuschauende – hat auch strukturelle Fragen aufgeworfen: Wie muss sich Theater heute aufstellen, wie soll das gezeigte Programm aussehen, um relevant und wirtschaftlich tragfähig zu bleiben?

Kostensteigerungen und Sparzwänge

Steigende Energiepreise, Mieten und/oder höhere Personalkosten setzen die Budgets zusätzlich unter

Druck. Einige Häuser mussten bereits Produktionen kürzen, Ensembles verkleinern oder Projekte streichen. Gleichzeitig wächst der Anspruch an Diversität, Digitalisierung und Nachhaltigkeit – all das verlangt zusätzliche Mittel, die nicht immer zur Verfügung stehen.

Ein Beispiel wie ein Theaterbetrieb unter Druck kommen kann ist das Stadttheater Luzern. Im Februar lehnten knapp 58 Pro-

Amateurbühnen wie Profi-Theater sind gefordert. Sie müssen sich den gegebenen Situationen und dem sich verändernden Publikumsgeschmack anpassen: Sie müssen wirtschaftlich effizienter, publikumsnäher und innovationsfreudiger agieren – Und dies, ohne dabei aber ihre künstlerische «Seele» zu verlieren.

zent der Stimmberechtigten den Projektierungskredit von 13.5 Millionen Franken ab. Die Pläne für den geplanten – architektonisch auffälligen – Neubau wurden gestoppt. Es besteht jedoch ein dringender Sanierungsbedarf bei Sanitäranlagen, der Stromversorgung, Beleuchtung etc. Stadt und Kanton Luzern beteiligen sich mit rund 22 Millionen Franken. Ende Februar stimmte der Grosse Stadtrat einem Sonderkredit von fünf Millionen zu, um diese Mängel wenigstens teilweise zu beheben.

...und wie stehts mit dem Amateurtheater?

Dank dem freiwilligen Engagement vieler Mitglieder arbeiten Amateurtheater oft mit einem reduzierten finanziellen Aufwand. Sie hangeln sich von Produktion zu Produktion. Regelmässige Kosten unter dem Jahr fallen beispielsweise für das Bühnenbaulokal oder für die Weiterbildung der Mitglieder an. Diese Kosten werden u.a. über die Mitgliederbeiträge und einem – hoffentlich – florierenden Restaurationsbetrieb gedeckt. Weitere Produktionskosten werden bei Gemeinden, beim Kanton, Sponsoren oder bei Projektförderungen wie beispielsweise dem «Migros Kulturprozent» beantragt. Der Weg bis zur Auszahlung der beantragten Gelder ist jedoch meist lang und mit viel Papierkrieg verbunden.



Kein Begräbnis für die Schweizer Theaterszene. (Bild: Christian Meier)

Amateur Bühnen wie Profi-Theater sind auch in Zukunft gefordert. Sie müssen sich den gegebenen Situationen und dem sich verändernden Publikumsgeschmack anpassen: Sie müssen weiterhin wirtschaftlich effizienter, publikumsnäher und innovationsfreudiger agieren – Und dies, ohne dabei aber ihre künstlerische «Seele» zu verlieren.

K.B.

Prix FSSTA: C'est parti pour l'édition 2026! A vos candidatures!



Depuis le 1er septembre 2025 et jusqu'au 30 avril 2026, le jury itinérant, composé de membres du Comité central FSSTA, est sur les routes pour sélectionner les spectacles finalistes.

Les 5 et 6 juin 2026 au Théâtre de Colombier, dans le canton de Neuchâtel, les six troupes finalistes auront l'opportunité de se produire dans ce beau théâtre et le Jury de la Finale, composé de trois membres du jury itinérant et de trois professionnels des métiers des arts, désignera la compagnie vainqueur du Grand Prix FSSTA, ainsi que les lauréates des Deuxième et Troisième Prix FSSTA, lors de la cérémonie de remise des prix. L'équipe technique, quant à elle, décernera le Prix de Technique à la troupe la mieux organisée et la plus sympathique!

Durant l'été suivant la finale, le jury de la Finale fournira un rapport à toutes les compagnies participantes, cette critique a pour unique prétention d'être un outil de travail provenant d'un œil extérieur.

Le concours, dont l'objectif est de contribuer au développement, à la promotion et à la diffusion du théâtre d'amateurs en Suisse, est ouvert à toutes les troupes membres de la fédération. La FSSTA les espère nombreuses.

La Finale du Prix FSSTA est un événement dont toutes les troupes qui y ont participé gardent un magnifique souvenir.

**Et si cette année c'était votre tour d'y être?
A vos inscriptions!**

<https://fssta.ch/home/candidature-au-prix-fssta/>



LA DER...

Agenda des spectacles Dernière minute

Building

de Léonore Confino

par la Troupe Ade la Clef (Sonceboz/BE)

m.e.s. Gian Gaffino

- Corgémont - Salle de spectacle
Sa 1er nov. 20h30 - Di 2 nov. 17h.
- Reconvilier - Théâtre de l'Atelier
Sa 8 nov. 20h30 - Di 9 nov. 17h.
© 079 453 56 47
- Tramelan - Salle Juventuti
Sa 15 nov. 20h30 - Di 16 nov. 17h.
- Neuchâtel - Th. de la Poudrière
Sa 13 déc. 20h30 - Di 14 déc. 17h.

© 077 526 69 91

La soeur du Grec

d'Eric Delcourt

par l'Union Chorale
L'Espérance (Froideville/VD)

m.e.s. Catherine Tencalla

- Froideville - Grande salle
Ve-Sa 21-22, Je-Ve-Sa 27-28-29
nov. 20h15 - Di 23 nov. 17h30

© <http://www.aglagla.ch>

Bonsoir!

d'après les sketches des Monty Python

par la Troupe tARTuf'
(Corpataux/FR)

m.e.s. Matthieu Julliard

- Corpataux - Salle de la Tuffière
Je-Ve-Sa 2-3-4, 9-10-11 oct.
20h15 - Di 5 & 12 oct. 17h15

Le gai mariage

de Gérard Bitton & Michel Munz

par L'Amuse-Gueule
(Siviriez/FR)

m.e.s. Valérie Ottet

- Rossinière - Salle communale
Sa 1er nov. 20h30
© info@rossiniereanimation.ch
- Romont - Bubic - Sa 24 janv. 20h.

© www.theatre-amuse-gueule.ch

Alors Arlette, heureuse?

de Jean-Claude Martineau

par La Claqué (Cortailod/NE)

m.e.s. Christine Porret

- Cortailod - Cort'Agora - Me 31 janv. 18h.
du 3 au 24 janv. - Ve-Sa 20h. - Di 17h.

© www.laclaque.ch

Police squad

de John Reddington

par La Mouette (St-Aubin/NE)

- St-Aubin - Salle de spectacle - Ve-Sa
7-8, 21-22 nov. 20h. - Di 9 & 23 nov. 17h.

- Cornaux - Espace Ta'tou
Sa 15 nov. 20h. - Di 16 nov. 17h.

© www.lamouette.ch

La tinguleuse machine à Jeannot

d'Eugénie de Blasi

par Les Amis du
Théâtre (Neyruz/FR)

m.e.s. Roberto Pieri

- Neyruz - Grande salle de l'Aigle Noir
Ve-Sa 26-27 sept. 18h. (souper-spect.)

© <https://theatre-neyruz.ch/>

Le mystère du brigadier de la Biennale...

Cela aurait pu être le titre d'une pièce de théâtre...

A l'automne 2024 - rappelez-vous - Locarno accueillait la Biennale Suisse du Théâtre d'Amateurs. Normalement, le fameux brigadier de la Biennale aurait dû marquer de ses trois coups l'ouverture de la manifestation, lui qui est le symbole de cette utopie helvétique pourtant bien vivante et dynamique, et qui arbore fièrement sur son fût les plaquettes des différents lieux ayant accueilli cette rencontre théâtrale des quatre cultures de notre pays.

Mais voilà, point de brigadier à Locarno! Comment se fait-ce? Eh bien, à l'issue de la Biennale d'Evolène en septembre 2022, le fameux objet, après avoir été transmis aux organisateurs tessinois de l'édition 2024, a mystérieusement disparu dans l'effervescence qui a suivi la cérémonie de clôture. Au moment de quitter le Val d'Hérens, la délégation FSSTA a dû se résigner à la chose: plus aucune trace de l'objet... Vu sa taille et son poids, ce n'est pourtant pas le genre d'accessoire qui passe inaperçu, comme le parapluie que l'on aurait oublié dans le train...

Après moultes conjectures, recherches et échanges téléphoniques sans résultat, il a bien fallu se faire une raison: le brigadier de la Biennale avait vraisemblablement été dérobé par un petit malin, tout heureux de pouvoir enrichir sa collection secrète d'objets insolites; c'est du moins l'hypothèse la plus probable, faute de meilleure explication.

Mais, comme Jean l'armailli et son vieux chalet, la FSSTA n'a pas voulu en rester là; elle a pris l'initiative de refaire un brigadier, plus beau qu'avant (v. photo), afin que le théâtre amateur helvétique puisse perpétuer cette belle tradition et que notre manifestation nationale retrouve son symbole...!

Rendez-vous en 2026 aux Grisons si vous désirez admirer l'objet... et accessoirement participer à cette grande fête du théâtre amateur suisse!

(J.M.)



1994
Lützelbach (BE)
1996
Vevey (VD)
1998
Bellinzona (TI)
2000
Lenzerheide (GR)
2002
Thun (BE)
2004
St-Aubin (NE)
2006
Lugano (TI)
2008
Valpurga (GR)
2010
St-Gall (SG)
2012
Cossonay (VD)
2014
Sant'Antonino (TI)
2016
Sagogn (GR)
2018
Eglisau (ZH)
2022
Evolène (VS)
2024
Locarno (TI)
2026
Sion (VS)